

2015

الرياضي

الأربعاء 31 ديسمبر 2014 م 9 ربيع الأول عام 1436 العدد 1306 السنة 25 الثمن 5 جنيهاً

# أضخم احتفال

في اليوبيل  
الفضي



صراع ناري  
في الاستفتاء الذهبي

UNION NATIONAL BANK



بنك الاتحاد الوطني



# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



يوم ورا يوم..  
أسرار.. وأخبار.. وحكايات ..... 6



كل اللعابت ..... 64  
واحد دجلة ينظم بطولة  
الجمهورية للتنس.. وصفوت  
البطل  
الفن ..... 70  
أكرم حسني:  
انتقادي للرياضة في برنامجي جزء  
من عملي!  
لست ديكتاتورًا.. ولكني لا أقبل  
شيئًا لست مقتنعًا به

مجلة نجحت في تغيير شكل الصحافة  
والإعلام الرياضي في مصر كلها  
25 سنة أهرام رياضي ..... 30  
معارك في ربع قرن ..... 34  
لن ننسى «يسقط صالح سليم»..  
و«حمادة نخبه ودرويش ننتخبه»



ملاعب  
أوروبية ..... 58  
2مليار يورو  
تحت أقدام  
نجوم  
الميركاتو

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مديرو التحرير التنفيذيون  
سيد هندawy  
نجلاد الديناموني  
عبد الشافي صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف الشامي  
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
دعا عبدالرازق  
أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبهى  
خالد الفقى

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

## سعر البيع

السعودية ٩ ريالات. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهمًا. تونس ٤ دينارًا. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ د/كندى. سيدني ١,٧٥ د/استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريالات. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهمًا. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولارًا. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

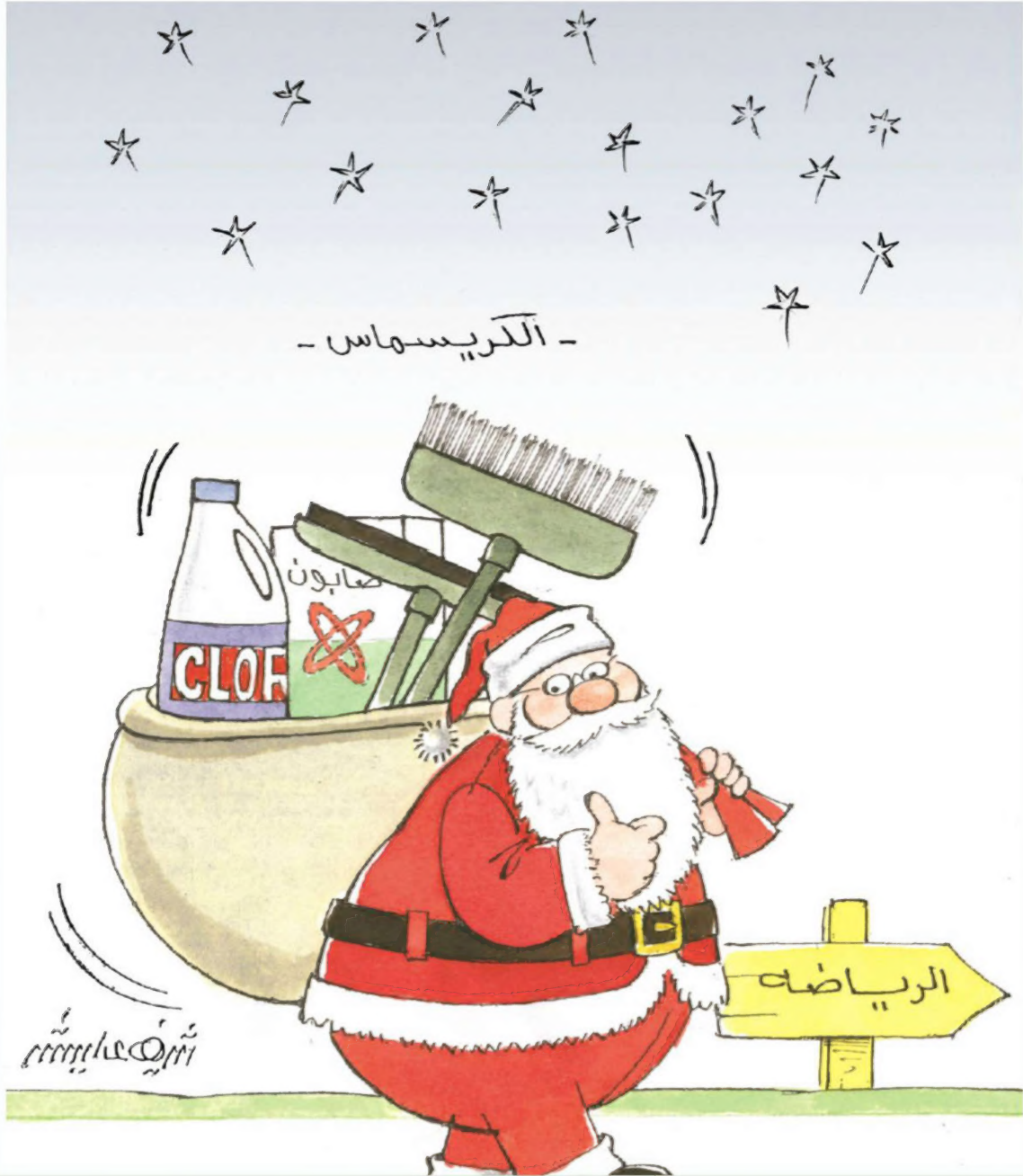
طبعت بمطابع الأهرام التجارية. قليوب. مصر



ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg







خط مستقيم

بقلم :

خالد توحيد

## عنوان الصحافة المحترمة

من هو مثلي لا يقبل بانصاف الحلول، ولا يرضى إلا بأعلى درجات الجودة، وقد قررت - حين كتبت لى الأقدار أن أتولى المسؤولية الكبيرة التى أحملها الآن فى مجلة الأهرام الرياضى - أن أكون كما اعتدت دوما، ولم تساورنى لحظة شك، بأن المطلوب منى، ومن زملائي فى المجلة هو المشقة بعينها، وربما أكثر.. والأسباب كثيرة، ومتنوعة.. بين ما لا تسع المساحة لذكره، وما لا يصح أن تبدي بعضها، ولكنها - فى كل الأحوال - رتبت علينا أعباء ضخمة، تعاهدنا على أن نكون أهلا لها، متحملين صعوبتها، راضين بكلفتها المعنوية، رغم أن الزمن ترك الكثير من آثاره علينا، ولكن لا يزال القلب شابا، والروح صبية، والعزيمة لا تلين، والتحدى نابضا، ومازلت مستعدا للتضحية من أجل الأهرام الرياضى بكل شيء، ليس فقط لأنها جزء من الكيان الكبير.. مؤسسة الأهرام العظيمة، ولكن أيضا لكون المجلة هى المشروع الأعظم.. والوحيد فى حياتى المهنية، وهى البيت الذى أفنيت فيه عمري.. متدرجا من أول السلم حتى نهايته.

أكتب هذه الكلمات لأجدد العهد مع قارئ الأهرام الرياضى، وهى تحتفل بعامها الخامس والعشرين.. وأقول له إننا سنبقى نعمل من أجلك وحدك، لن نخذلك، ولن نتخلي عن القيم المهنية الراسخة، التى علمها لنا أساتذتنا العظام فى كلية الإعلام جامعة القاهرة، سننصر دوما للمهنة، وسنقاتل من أجل الحق.. والحقيقة، لن يكون لنا هدف سوى أن تكون هذه المجلة هى عنوان الصحافة الرياضية المحترمة.. فعلتها وأنا أشق أولى خطواتى فى طريق المهنة، والتزمت بها راضيا مختارا كل هذه السنوات، أجدد لك سيدى القارئ، ونحن نطوى صفحة ٢٥ عاما.. ونستقبل عاما جديدا من عمر المجلة وعمر مصر.

كل سنة والأهرام الرياضى بخير.. كل سنة ومصر الطيبة فى أحسن حال.. كل سنة وأنت معنا قارئ المجلة العزيز..

بينما كنت أحضر ندوة صحفية دعانى لها زميلائى، محمد عبدالله رئيس تحرير مجلة الشباب، وحاتم الشربيني الناقد الرياضى بالأهرام، وكان الضيف يومها هو الكاتب شوقي غريب المدير الفني السابق لمنتخب مصر الوطنى لكرة القدم، سمعت ما أدهشنى وفاجأنى، ولكننى رفضته، وتسرع فى نفيه عن غير علم، ولا معرفة، وأعترف بأننى كنت مخطئا تمام الخطأ!

واحد عمل فى الصحافة الرياضية ما يقرب من ٢٧ عاما، لم يسمع يوما عن تزوير فى أعمار اللاعبين، ولم يصادف الأمر بالمعنى المفهوم، إلا فيما يخص مسألة التسنين، التى عرفنا أنها تنتشر بشكل أو آخر فى المناطق النائية، البعيدة، أو ما يمكن أن نطلق عليها المناطق الحدودية، بجانب المناطق العشوائية، والفقيرة، التى يفوت فيها على الأهل مسألة تسجيل مواليدهم، كما هو الحال فى كل مكان آخر من ربوع مصر، أما أن يكون هناك تزوير مقصود فى أعمار اللاعبين.. فى هذه الرياضة أو تلك، فهو ما رفضته يومها - يوم ندوة مجلة الشباب - رغم وجود من أكد لى يومها أن التزوير وصل للركب، وكان واحدا من الحاضرين للندوة، وهو قارئ من قراء الشباب، وهو - فى ذات الوقت - لاعب كرة قدم سابق، لم يستمر به الحال طويلا، وتوقف عن اللعب لأسباب تتعلق به، وقال وقتها إن التزوير بات ظاهرة بكل معنى الكلمة، وهو ما اتضح لى - فيما بعد - أنه صحيح، لأننى كلما كنت أقابل أحدا من العاملين على الساحة كنت أستفسر منهم عن حقيقة هذا الأمر، فكان تاتيبنى الإجابة مختلفة فى كل مرة.. مرة بابتسامة ذات معنى، ومغزى، ومرة بإبداء الدهشة، ومرة بإعلان الاستهجان، وكلها كانت تصب فى أن التزوير.. بلغ مداه وأنا آخر من يعلم!

ورحت من جديد أبحث، وأسأل، وأفتش، فقد كان الأمر مثل الكابوس المزعج، لأنه ليس من المعقول.. ولا المقبول.. ولا المنطقي أن تعرف مصر التزوير فى أعمار اللاعبين، بينما بقيت على امتداد تاريخها الكروى الطويل تعاني، وتنتقد، وتهاجم ما تفعله منتخبات فى القارة السمراء، حين اعتاد بعض منها التلاعب فى أعمار لاعبيها من أجل أن تحقق الفوز، أو تحرز لقبًا من الألقاب، ورغم ما عانته الكرة المصرية فإنها ظلت تتمسك بالقيم والمبادئ.. وقواعد اللعب النظيف حتى قيل أن يعرف العالم ما هى قواعد اللعب النظيف، وحين صارت الدنيا كلها تقريبا تفخر بالتمسك بأخلاقيات الرياضة وكرة القدم، عرفت مصر التزوير فى أعمار اللاعبين، لأن هناك بشكل أكيد من يبحث عن انتصار رخيص، وسهل، حتى لو كان على حساب الأمانة والشرف!

الأمر جد خطير ووعدى لكم أن أقف بكل قوة أمام هذه الكارثة، سأحاربها بكل ما تفرضه المسؤولية المهنية، والمسؤولية تجاه الوطن، ووقتها لن تأخذنا بهم شفقة، ولن نتوانى عن كشف كل شيء بالوقائع والأسماء!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» كل سنة والأهرام  
الرياضى بخير.. كل  
سنة ومصر الطيبة فى  
أحسن حال.. كل سنة  
وأنت معنا قارئ المجلة  
العزيز..





● رفض لاعبو إنبي تصريحات رئيس الزمالك ضد طارق العشري المدير الفني للفريق، بأنه يتعامل مع السحر والجن. لاعبو إنبي قرروا دعم العشري والمنافسة على الدوري حتى النهاية لتأكيد جدارة الجهاز الفني ولاعبيه بانهم متالفون فنياً وليس بسبب الجن والعفاريت.

## لاعبو إنبي يساندون العشري

## إيزيكال.. هدف بمزاج خاص للأهلي

وعندما أقبل الأخير انهيار إيزيكال نفسياً قبل أن يعود إلى مستواه ويقود الأفريقي إلى نهائي كأس الاتحاد الأفريقي ضد المغرب الفاسي. ومع قدوم بن شيخة الجزائري عاد اللاعب إلى عنفوانه خاصة في الديربي ضد الترجي، ومع قدوم سليم الرباحي لرئاسة الأفريقي وقع الاستغناء عنه بمبلغ تجاوز المليون يورو إلى فريق طارق جروني الروسي. لم يتأقلم إيزيكال خلال تجربته الروسية ويبدو أنه عانى العنصرية، مما جعله يغادر معاراً إلى تركيا لكنه دخل في خلاف مع مدربه وترك فريقه التركي وعاد إلى تشاد إلى أن طلبه الأفريقي من جديد في يناير ٢٠١٤ إلا أنه لم يستمر نتيجة تصرفاته مع رفاقه وخلافه مع عدد من اللاعبين حتى وضعه الأفريقي ضمن قائمة غير المرغوب فيهم. كما أن تكلفته المرتفعة سببت مشكلات للفريق منذ أن قرر الأفريقي التفريط فيه لم يعثر اللاعب على فريق بسبب اتفاقه مع نادي باريس ضمن القسم الثالث وبعد أن أجرى فترة الإعداد معه، رفضت اللجان المختصة ضمه بسبب ارتفاع تكلفته قياساً بميزانية هذا الفريق، وذلك خلال آخر أيام سوق الانتقالات وهو الآن حر من الارتباط.

● تونس - عبدالكريم العابدي التشادى إيزيكال ندو اسيل المهاجم الجديد الذى يفكر الأهلى فى ضمه، مر بالعديد من المراحل والمحطات التي جعلته لاعباً من طراز خاص. وخلال تجربته في تونس كان محل إشادة لأن لديه قدرات فنية لا يستهان بها كما أنه قوى من الناحية البدنية ويحسن التمرکز وهو هدف كلاسيكى ولكنه لاعب مزاجى ويتوانى برد الفعل ويفقد تركيزه كلما تأخر فى الحصول على مستحقاته المالية.

سبق لإيزيكال التسجيل في مرمى الزمالك في دورى أبطال أفريقيا ٢٠١١ مع الأفريقي عندما خسر الزمالك ٢/٤ وسجل هدفاً خلال مباراة الذهاب في تونس. تألق ضد منتخب مالابو في آخر لقاء من تصفيات نهائيات أمم أفريقيا ٢٠١٢ عندما سجل هدفاً تأهل بفضل المنتخب التونسي فاصبح مرشحاً به في كل الملاعب التونسية. خاض أهم فتراته مع الأفريقي الذى ضمه في ديسمبر ٢٠١٠ قادماً من البلدية لكن رافقته المشكلات باعتبار أن الجهة الداعمة للنادى الأفريقي التي كانت تنوى تسديد مبلغ الصفقة ويعادل ٤٠٠ ألف يورو لكنها أخلت بذلك، مما حكم على تأهيله بالتأخر طويلاً.

سجل إيزيكال كثيراً وصنع الفارق ولكن مشكلته قلة الانضباط، فقد تأخر عن الالتحاق بالأفريقي خلال لقاء العودة ضد الزمالك (١-٢) مما فرض على مدربه يعقوبي تركه ضمن البدلاء. ارتبط مع يعقوبي بعلاقة قوية،



## باتشيكو..

## ماشى ماشى

● برغم عودة البرتغالى جايى باتشيكو إلى تدريبات الزمالك عقب أزمة الانقطاع الأخيرة، فإنه أكد لبعض المقربين منه أنه لن يستمر مع الفريق، بعدما علم أن هناك نية مبيتة لترحيله عقب أى خسارة أو هزة جديدة للفريق. وسعى باتشيكو خلال الساعات الماضية لدراسة بعض العروض، وأهمها من بعض دول الخليج وآخرها الشباب السعودى، الذى كان يتولى تدريبه من قبل.



## حكاية زيزو مع الأهلي والدراويش!

● كتب - محمد مظهر:  
دخل ناديا الأهلي ووادي  
دجلة المزداحض لمحمود  
عبدالعزیز لاعب وسط  
الإسماعيلي. دجلة تقدم  
بعرض مالي قدره خمسة  
ملايين جنيه، مستغلا علاقة  
على أبو جريشة مشرف  
الكرة بالنادى بمسئولي  
الإسماعيلي، بينما عرض  
علاء عبد الصادق المشرف  
العام على الكرة بالأهلى  
سبعة ملايين جنيه بالإضافة  
لحصول الإسماعيلي على  
خدمات اللاعب موسى إيدان.  
محمد أبو السعود رئيس  
الإسماعيلي متخوف من  
الموافقة على بيع اللاعب  
رغم حصوله على موافقة  
هيرون ريكاردو المدير الفني  
للدراويش الذى طمأنه إلى أن  
هناك أكثر من بديل لزيزو مثل  
محمود متولى وعمر الوحش  
والصاعد محمد فتحي.



عبد الصادق

## شكري فاشل فى تقليد حمودي



شكري

● طالب عدد من لاعبي سموحة زميلهم أحمد  
شكري بخلع عباءة أحمد حمودي لاعب  
الفريق السابق والمحترف حاليا في بازل  
السويسري. زملاء شكري أكدوا لشكري  
أنه فشل في تقمص دوره، وعليه أن يلعب  
بطريقة لعبه هو. حيث سيكون ذلك مفيدا  
له وللفريق بدلا من حالة التوهان التي  
أصبحت تصيبه دائما.

## سر رفض العشرى الرد على رئيس الزمالك

رفض طارق العشري  
المدير الفني لإنبي الرد  
على سخريه رئيس  
الزمالك وأنه يستعين  
بالجن والعفاريت للفوز  
بالمباريات.  
العشري لم يستجب  
للعديد من وسائل الإعلام  
التي رأت أن المناسبة  
مهمة للرد على سخريه  
رئيس الزمالك ضد  
العشري، لكنه اعتذر  
لها، وقرر الحديث في  
اتجاه واحد هو عدم الرد  
بالإساءة المضادة، وأن  
أفضل الأمور في هذه  
الحالة هو التجاهل التام.



العشري

## أزمة القليني فى اتحاد الملاكمة

● كتب - يحيى فوزي:  
فى الأونة الأخيرة بدأت لهجة  
استعراض القوى لكل من تسول له  
نفسه لانتقاد الاتحاد حتى يكون عبء  
لغيره.. وقد رصدنا هذه المشكلة فى  
أكثر من ستة اتحادات رياضية..  
نبدوها باتحاد الملاكمة.  
يقول مصطفى القليني بطل العالم فى  
الملاكمة والمصنف الثانى عالميا ومدرّب  
منتخب الشباب السابق للملاكمة:  
فى لقاء مع إحدى الصحف.. قمت  
بالتحدث عن وجود بعض المخالفات  
باتحاد الملاكمة، بغية الإصلاح ليس  
أكثر.. منها أن الاتحاد قام بالاستعانة  
بمدرّب كوبي لتدريب المنتخب، وكان  
يتقاضى مبالغ باهظة رغم فشله فى  
إدارة المنتخب، ولم يحقق أى نتائج  
منذ توليه مهامه.  
وأضاف القليني أن هناك منتخبات  
قوية جدا فى أفريقيا فى الملاكمة تحرز  
حاليا نتائج أفضل من المنتخب المصرى  
حتى الآن.

منها بوتسوانا التى شاركت بلاعبين  
فقط فى البطولة وحققت ميداليتين  
ذهبيتين، وأن المنتخب المصرى لم  
يحصل على ترتيب عام فى البطولة  
على الرغم من مشاركة ٩ لاعبين فى  
المنتخب المصرى.  
وأشار القليني إلى أنه بعد نشر هذه  
المخالفات قام الاتحاد بإجراء تحقيق  
معى لأكثر من مرة وتم إرسال خطاب  
إلى النادى الذى أقوم بالتدريب به  
لوقفى عن ممارسة التدريب وأيضا  
أرسل خطابا إلى وزارة الشباب  
والرياضة لوقفى من المشروع القومى  
للواعدين.. وللأسف قامت الوزارة  
بتنفيذ الوقف دون التحقيق معى..  
وأصبحت حاليا بلا مورد رزق، وتم  
وقفى تماما من التدريب.. وعلى الرغم  
من أنني تقدمت بأكثر من طلب لمقابلة  
المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب  
والرياضة فإنه لم يتم تحديد موعد لى  
حتى الآن.





## سرقة أكل الناشئين في المحلة!!



كتب - مصطفى أبو شامية:  
جاء سقوط سيد خير الله وأعوانه وتحويل مخالفتهم  
للمنائب العام والأجهزة الرقابية، ليحفز ويشجع الجميع في  
نادي غزل المحلة للكشف عن أوجه أخرى للفساد داخل قلعة  
الفلاحين، والوقوف والتصدي لكل مظاهر الفساد والتهب،  
الذي انتشر في جميع أرجاء الشركة والنادي، حتى وصل إلى  
الاستيلاء على وجبات الناشئين الصغار التي يتم تخصيصها  
لهم قبل المباريات الرسمية في دوري القطاعات حيث اعتاد  
بعض مدربي القطاع تجميع البونات الخاصة بوجبات هؤلاء  
اللاعبين وتقسيمها فيما بينهم من خلال أحد الإداريين، الذي  
كان يقوم بصرفها من مطبخ النادي الاجتماعي لكن الموظف  
المسؤول كان في انتظاره بالمرصاد هذه المرة، وانتهال عليه  
ضرباً ولقنه علكة ساخنة ليكون عبرة له ولغيره من مدربي  
القطاع الذين عيّنهم خير الله.



## رئيس الزمالك يطلب رقبة الجاسوس

طالب رئيس  
الزمالك من إسماعيل  
يوسف مدير الكرة  
ضرورة البحث عن  
الجاسوس الذي  
سرب تفاصيل  
هجومه على  
باتشيكو مدرب  
الفريق عقب مباراة  
إنبي، ونص ما  
قاله للمدرب سواء  
بإشراك لاعبين  
بعضهم مثل إسلام  
جمال وصالح  
موسي أو استبعاد  
لاعبين آخرين.  
رئيس الزمالك كان  
غاضباً بشدة من  
تسريب تفاصيل  
حديثه لباتشيكو  
وطالب تبجاناً  
بسرعة الكشف عن  
الجاسوس خاصة  
أنها ليست المرة  
الأولى التي يتم  
تسريب ما يحدث  
داخل غرف ملابس  
اللاعبين.

## بطل سيارات.. شخصية العام في إنجلترا

وأضاف خلال الاحتفال في جلاسجو «لقد  
قدمت عاملاً رائعاً... وتابع «لم أكن لأفكر  
أنني سأقف هنا مع العظماء ولو خلال  
مليون عام.»  
وأحرز مكيلروي لقبين في البطولات الأربع  
الكبرى هذا العام وأسهم في احتفاظ الفريق  
الأوروبي بكأس رايدر واحتل المركز الثاني  
في التصويت. وجاء العداء جو بافي بطل  
أوروبا في سباق عشرة آلاف متر بالمركز  
الثالث. وذهبت جائزة فريق العام إلى  
منتخب إنجلترا للسيدات بعد التتويج بلقب  
كأس العالم للرجبي.  
ونال بول مكجينلي جائزة أفضل مدرب  
بعدما قاد الفريق الأوروبي للقب كأس رايدر.  
وحصل البرتغالي كريستيانو رونالدو  
مهاجم ريال مدريد متصدراً دوري الدرجة  
الأولى الإسباني لكرة القدم على جائزة أفضل  
شخصية رياضية من خارج بريطانيا.

بعد اختيار هيئة الإذاعة البريطانية (bbc)  
لويس هاميلتون بطل العالم للفورمولا ١  
للسيارات للحصول على جائزة شخصية  
العام الرياضية في ٢٠١٤... أصبح  
هاميلتون خامس سائق سباقات يحصل  
على الجائزة في ٦١ عاماً بعد كل من ديمون  
هيل ونايجل مانسيل وستيرلينج موس  
وجاكي ستوارت.  
وحقق البريطاني هاميلتون سائق  
مرسيدس ١١ انتصاراً بالموسم الماضي  
في طريقه للتتويج باللقب العالمي للمرة  
الثانية في مشواره.  
وكانت المؤشرات تضع لاعب الجولف  
روري مكيلروي على رأس المرشحين  
للجائزة هذا العام. وقال هاميلتون (٢٩)  
عاماً بعد تصويت علني في بريطانيا «لا  
أجد الكلمات لوصف الأمر لم أكن أتوقع هذا  
على الإطلاق».



## الشباب السعودي يطلب أنطوي



جون أنطوي

تقدم نادي الشباب  
السعودي بعرض شراء  
الغاني جون أنطوي  
مهاجم الإسماعيلي وهداف  
الدوري الموسم السابق  
ومتصدر قائمة هدافي  
الموسم الحالي، وقدمت  
إدارة الشباب العرض عن  
طريق محمد شيعة وكيل  
اللاعب وقيّمته ثلاثة ملايين  
دولار ويسعى شيعة إلى  
إنهاء الصفقة من خلال  
اصطحاب رئيس النادي  
الإسماعيلي إلى السعودية  
لإنهاء الصفقة، خاصة أن  
شيعة سيحصل على نسبة  
٣٠٪ من قيمة التعاقد بناء  
على اتفائه المسبق مع إدارة  
الإسماعيلي عند التعاقد مع  
اللاعب قبل موسمين.





● عقل جاد الله وسهير صبرى  
ومحمد رمضان ورائدى عبدالعزيز  
ومحمد عادل، نجوم مصر السابقون،  
يبدلون جهوداً كبيرة فى قطر وتحديداً  
فى نادى الشحانية لتخريج براعم جديدة  
للنادى، وهو ما لاقى تقديراً كبيراً من  
مسئولى النادى القطرى.

● إبراهيم حسن مدير الكرة بالاتحاد  
السكندري توجه إلى صالة استاد  
الإسكندرية لمساندة زعيم الثغر، فى  
مباراته أمام الأهلى، والتي فاز بها الأخضر  
٧٧/٨٥ عقب أيام من فوز فريق الكرة على  
الأهلى بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد  
باستاد القاهرة.

هيما لاقى تشجيعاً كبيراً من جماهير  
الاتحاد فور ظهوره فى الصالة المغطاة،  
حيث تحولت مباراة السلة إلى مظاهرة  
للاحتفال بالفوز الرباعى على الأهلى  
حيث غنت الجماهير طوال المباراة بارقام  
٣٠٠٢٠١..



● العميد محمد أبو السعود رئيس النادى  
الإسماعيلى طالب مسئولى الشراكة الراعية  
للنادى بالحصول على دفعة مقدمة وذلك  
من أجل رغبة رئيس النادى فى تجديد تعاقد  
شوقى السعيد مدافع الفريق والذى يحق له  
الانتقال لى ناد بعد انتهاء الموسم الجارى  
بعد سداد مبلغ مليون جنيه الشرط الجزائى  
المدون بعقده.

● محمود حمد لاعب النادى الإسماعيلى  
والمنتخب الأولمبى طالب إدارة ناديه  
بالموافقة على إعارته لنادى الاتحاد  
السكندري لمدة ٦ أشهر بناء على رغبة حسام  
حسن المدير الفنى وبرر اللاعب رغبته فى  
الانتقال للاتحاد بتغيير الجو خاصة أن  
اللاعب عاش خلال الفترة الماضية أجواء  
قاسية بعد فسخ خطبته وبعد المشكلات التى  
تعرض لها والده وتعرضه للحبس.

Away

Take

## قريباً.. التوءمان يقودان الأهلى!

من يتابع تصريحات التوءمين حسام وإبراهيم حسن  
فى الفترة الأخيرة قبل المباريات أو بعدها يجد أن نبرة  
الهجوم على الأهلى قد اختفت، واختلتف التصريحات  
تماماً..

التسريبات القادمة من الأهلى تؤكد أن أحد مسئولى  
مجلس الإدارة طلب من التوءمين الهدوء من أجل تهئية  
الأوضاع مع الجماهير مع وعد يعودتهما من جديد فى  
الفترة المقبلة ليكونا على رأس القيادة الفنية للنادى  
الأهلى.

إبراهيم حسن الذى كان دائم الهجوم على الأهلى فى أى  
مناسبة وبدون.. أكد أن فريقه الذى تربى فيه هو وشقيقه  
سيظل كبيراً ولن تؤثر فيه خسارة الاتحاد بالأربعة،

مؤكد أن الأهلى قادر على الفوز بالدورى، ولم يسيء له مطلقاً منذ أن رحل عنه فى ٢٠٠٠!  
أما حسام حسن الذى فضح الأهلى ومديره الإسباني بهزيمة قاسية، فقال إن الفريق الأحمر لا يهتز حتى  
مع الخسارة وما حدث هو ظروف مباراة إضافة إلى أن لاعبي الاتحاد اجتهدوا ونفذوا التعليمات..  
أحد المقررين من التوءمين أكد أن تصريحاتهما تجاه الأهلى هدأت وأنهما ينتظران تنفيذ وعد المسئول  
بتولى تدريب الفريق خلفاً لجاريدو أو على أقصى تقدير بداية من الموسم المقبل.



حسام وإبراهيم حسن

## عاشور رفع الحرج عن عبدالفتاح

كتب - محمد البنهاوى:

اتخذ عصام عبدالفتاح عضو  
اتحاد كرة القدم، المشرف على  
لجنة الحكام، قراراً بإيقاف  
محمود عاشور حكم مباراة  
الزمالك وإنبى بعد أدائه السيئ  
فى المباراة، وأخطائه التى زادت  
من حدة الانتقادات ضد لجنة  
عبدالفتاح.

السبب الذى أعلنه عبدالفتاح  
هو خروج محمود عاشور  
بتصريحات تليفزيونية قام



محمود عاشور

## سبورتنج يلاحق مسيئى الفيسبوك قضائياً

منذ اليوم الأول لمجلس إدارة نادى سبورتنج برئاسة المهندس  
عبدالحاميد بدوى، سادت سياسة التقارب مع أعضائه والتواصل معهم  
بشئى الطرق وبمختلف السبل وذلك سواء من خلال لجانه المتعددة  
أو بالتلاقى المباشر معهم.. وذلك للاستماع دائماً للرأى الآخر باعتبار  
أن أعضاء الجمعية العمومية هم شركاء طبعيون فى منظومة إدارة  
النادى. ورغم أن الكثير من الأعضاء اعتادوا نشر آرائهم من خلال  
بعض مواقع التواصل الاجتماعى لتبادل الفكر مع الآخرين بصورة  
تعتمد على الاحترام المتبادل بين كل الأطراف، فإنه تلاحظ مؤخراً  
قيام شريحة قليلة منهم بتجاوز أطر النقد وحدود إبداء الرأى الهادف  
وتجاههم نحو الهدم واستهداف التفكك وبث روح العداء الذى لم ولن  
يألفه سبورتنج.. بل تجاوز الأمر إلى حد توجيههم الإساءة الشخصية  
وتناول البعض بما يخدش السمعة متناسين أن العمل الذى يؤدى  
والجهد الذى يبذل هو عمل وجهه تطوعى لا يبتغى منه الإثراء وإعلاء  
شان النادى.

وقرر مجلس إدارة سبورتنج السكندري برئاسة عبدالحاميد بدوى  
تكليف إدارة النادى ولجنة فض المنازعات باتخاذ كل ما يلزم نحو  
حماية النادى من إساءة استخدام بعض مواقع التواصل الاجتماعى  
والأساليب المبتذلة الهادفة إلى جذب النادى للوراء وذلك من خلال  
تطبيق أحكام القانون رقم ١٠ لسنة ٢٠٠٣ بشأن تنظيم الاتصالات..  
وتطبيق أحكام القانون رقم ٥٨ لسنة ١٩٣٧ بإصدار قانون العقوبات  
فيما يتعلق بمواد السب والقذف.. وتطبيق أحكام القرار الوزارى رقم  
٩٢٩ لسنة ٢٠١٣ بشأن لائحة النظام الأساسى للأندية ضد كل من  
يتخذ الهدم هدفاً والإساءة سبيلاً والتفكك منهجاً وسيظل المجلس دائماً  
متنبهاً سياساته فى الاستماع لكل الآراء.



عبدالحاميد بدوى



## جاريدو يصدّم الأهلي من جديد

صدمة جديدة لمستولي الأهلي، تسبب فيها الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي بعد أن نشرت صحيفة أس الإسبانية خبراً عن أنه رشح ناشئ الأهلي عمرو وردة إلى ريال بيتيس الإسباني، الأمر الذي يؤكد انفراد الأهرام الرياضي من قبل بأنه مدرب بدرجة سمسار.

ويعكف مسئولو الأهلي على دراسة الأمر في سرية، برغم أن محمود طاهر رئيس الأهلي يتزعم جبهة الرفض للمساس بالمدير الفني.

## صدقي ربح كل شيء أمام سموحة

ليس من طبيعة حمادة صدقي المدير الفني لسموحة الوقوف في المنطقة الفنية طوال المباريات، لكنه فعلها في المرة الأخيرة أمام سموحة، فريضة السابق، حيث لازم المنطقة طوال المباراة، وتحديداً عقب الخسارة بهدف، ولم يهدأ حتى أحرز فريقه التعادل ثم الفوز، ليضرب عدة عصافير بحجر واحد أهمها تأكيد جدارته على مدرب فرنسي، وثانيها إثبات خطأ قرار فرج عامر بالاستغناء عنه، وثالثها تأكيد جدارته بالترشيحات لأي فريق أو منتخب مصر، وتحديداً عقب وثوبه إلى المركز الثالث في الدوري.

## تحسن صحه كلاي

أكد بوب جونيل المتحدث باسم أسطورة الرياضة العالمية محمد علي كلاي أن الحالة الصحية للملاكم السابق شهدت تحسناً ملحوظاً بعد أن نقل إلى المستشفى السبب الماضي بسبب معاناته من التهاب رئوي بسيط. وقال جونيل: «الطباء يتفوقون في أن على يمكنه الخروج في القريب العاجل».

يذكر أن محمد علي «٧٢ عاماً» يعاني من مرض الشلل الرعاش منذ عام ١٩٨٤. ورفض جونيل الإفصاح تحديداً عن المكان الذي يخضع فيه أسطورة الملاكمة العالمية للعلاج من مرض الالتهاب الرئوي.



## تطوير استاد شبين الكوم

يتوقف التطوير على الملعب وإنما سيمتد إلى مدخله وهناك تفكير في إقامة فندق رياضي يستوعب الفرق الرياضية التي تأتي للعب في المنوفية في مختلف البطولات. وأضاف عماد عبدالغفار أن المهندس خالد عبدالعزيز قدم كل الدعم للمحافظة وتم الانتهاء من ٣٢ ملعب تجيل صناعي على أحسن مستوى ويتفوق على الملاعب الخاصة.. وفي نهاية السنة المالية سيكون هناك ٢٨ ملعباً جاهزاً.. بجانب أنه سيتم إقامة مجمع حمامات سباحة في نادي الجمهورية وميت خاقان.. ويقدم د. أحمد شيرين فوزي محافظ المنوفية دعماً كبيراً للرياضة ولأندية المحافظة.

دخلت مديرية الشباب والرياضة في محافظة المنوفية برئاسة عماد عبدالغفار العبد في سباق مع الزمن من أجل الانتهاء من تجهيز استاد شبين الكوم والوصول به إلى أحسن صورة وشكل حتى يكون جاهزاً لخدمة كل أندية المحافظة ولاستضافة المباريات الدولية.. وذلك بعد أن اعتمد المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة ٢٦ مليون جنيه لتطويره من جميع النواحي بداية من أرضية الملعب والمدرجات وتركيب كاميرات وأجهزة للكشف عن المفترقات على البوابات. وأكد عماد عبدالغفار وكيل وزارة الشباب والرياضة أن استاد شبين سيكون مفخرة للمحافظة حيث لن



عماد عبد الغفار



## ماراثون زايد الخيري العالمي الثاني في ديسمبر ٢٠١٥



بتوجيهات من الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، يقام ماراثون زايد الخيري العالمي للعام الثاني على التوالي في القاهرة لمصلحة مرضى الكبد الوبائي، وذلك في الرابع من ديسمبر ٢٠١٥، بالتزامن مع احتفالات الدولة باليوم الوطني الرابع والأربعين. ويأتي استمرار عطاء الماراثون ليؤكد رسالته الخيرية التي استطاعت أن تعزز زيادة دولة الإمارات في ساحات العمل الإنساني بين الأمم، بعد تجاربه الحافلة في أبوظبي ونيويورك والقاهرة، انطلاقاً من نهج المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان باني نهضة الإمارات، وتماشياً مع المبادرات الإنسانية التي دأبت عليها الإمارات وتعزيزاً للترابط الأخوي بين الإمارات ومصر والعلاقات التاريخية والمصير المشترك الذي يجمعهما، لا سيما بعد النجاحات الكبيرة والأصدقاء الواسعة التي سجلتها التجربة الأولى للماراثون التي اختتمت مؤخراً، ومدى ترجمته للتوجيهات السامية وأهدافه الإنسانية وحجم التبرعات الكبيرة التي حظي بها من أصحاب السمو الشيوخ وأبداء الخير والعطاء والجهات الداعمة والمساندة لأهداف الحدث الإنساني. يقام الماراثون تحت إشراف وتنظيم اللجنة المنظمة الدائمة لماراثون زايد الخيري العالمي برئاسة الفريق محمد هلال الكعبي النائب الثاني لرئيس اللجنة الأولمبية الوطنية، وبالتعاون مع المكتب التنسيقي للمشاركة التنموية الإماراتية في مصر وسفارة الدولة في جمهورية مصر العربية ووزارة الشباب والرياضة ووزارة الصحة في مصر.



## أحمد فتحي يعود للأهلي.. ولكن!!

كبير. فتحي إبدى استياءه من ارتفاع قيمة الضرائب وخضع ٢٥٪ من المستحقات مسانداً زملاءه الراجلين من الأهلي في هذا الأمر. يذكر أن فتحي يتقاضى سنوياً ١٠ ملايين جنيه من النادي القطري، مما يجعله يفكر كثيراً قبل العودة إلا إذا حصل على مبلغ أكبر في مصر.

يعود خلال الأسبوع المقبل أحمد فتحي المحترف في أم صلال القطري لقضاء إجازة لتوقف الدوري هناك لإقامة بطولة آسيا. فتحي حدد هدفه من الإجازة وهي الاستمتاع مع أسرته والبحث عن مستحقاته بالأهلي، فقط. رافضاً فكرة مناقشة العودة إلى الفريق. وهي النقطة التي ستكون محل اهتمام إعلامي

## كوفي يرحل إلى بلاده.. مستاء!

يرحل خلال ساعات محمد كوفي لاعب الزمالك اليوركيني للانضمام إلى منتخب بلاده الذي سيشارك في كأس الأمم الأفريقية بغينيا الاستوائية.

كوفي يرحل عن النادي وهو في قمة الاستياء لعدم حصوله على أي مستحقات، منذ انضمامه للزمالك، فيما عدا مقدم العقد، ويشكو من الشكوى من عدم وجود سيولة مادية للإنفاق خاصة أنه لاعب مغترب.

كوفي ينتظر انتهاء كأس الأمم للحصول على باقي مستحقاته بعد أن وعده مسئولو الزمالك بأن يتم ذلك في يناير.



## المنشطات الروسية على التليفزيون الألماني

والآن تختبئ ستيبانوف وزوجها بعدما زعما بوجود عمليات منظمة لتداول المنشطات وطرق للتمويه خاصة في ألعاب القوى وهي كلها مزاعم ينفيها المسؤولون الروس. وقال كازارين البالغ من العمر ٦٢ عاماً: «بالتعاون مع الاتحاد الروسي لألعاب القوى سترفع دعاوى قضائية ضد يوليا ستيبانوف وزوجها فيتالي ضد مخرج الفيلم هايو سيبلت».

وأضاف «هذا الفيلم الوثائقي فيه عمليات فنية ذكية. لم أقدم لأحد مواد محظورة هذا موقف غريب فعلاً.. يوليا استبعدت بسبب مخالفات تتعلق بالمنشطات وفي نفس الوقت تقول إنها تريد تنظيف الرياضة.

قال فلاديمير كازارين المدرب الذي كان محور فيلم وثائقي تليفزيوني ألماني عن مزاعم تتعلق بمنشطات في الرياضة الروسية إنه سيقاضي هايو سيبلت مخرج البرنامج.

كما سيقام كازارين دعاوى قضائية ضد عداء المسافات المتوسطة الروسية يوليا ستيبانوف وزوجها فيتالي ستيبانوف وهو مسئول سابق بالوكالة الروسية لمكافحة المنشطات، والذين وردت مزاعمهما عن المنشطات في البرنامج.

وتنفذ ستيبانوف وهي بطلة سابقة للعالم في سباق ٨٠٠ متر حين كان اسمها قبل الزواج روزانوف عقوبة الإيقاف لعامين بسبب المنشطات.

الأهرام  
الرياضي

25





احتفال على قدر التاريخ والمكانة ونجاحات السنين

# هكذا تشارك مصر الأهرام الرياضي احتفالها بخمسة وعشرين سنة

الملاعب.. وينسى الكثيرون رؤساء الأندية الذين يصنعون النجاح أو يقودون إلى الفشل.. فنحن في الأهرام الرياضي تعلمنا وأحببنا وحافظنا طوال الوقت على حقوق الناس سواء حاصرتهم الأضواء أو طاردهم التجاهل والنسيان.

يضم احتفالنا أيضا هدية الأهرام الرياضي للجميع.. العدد الأول أعدنا طبعه لتقديمه للجميع سواء ممن عاصروا الثالث من يناير عام ١٩٩٠ ولهؤلاء نرد إليهم بعضا من ذكرياتهم ووجدانهم القديم.. أو من الذين لم يكونوا هناك وباتوا بحبونا الاحتفاظ بأول أعداد المجلة التي قلبت الدنيا وغيّرت واقع وحال الرياضة المصرية وأعادت كتابة تاريخها من جديد.

وأخيرا.. وبالتزامن مع هذا الاحتفال بكل ما يشهده من دلالات ومعان.. نقدم للجميع أيضا هديتنا لكل عاشق أو متابع ومهتم بالرياضة في مصر.. سجل مصر يؤرخ بالصورة تاريخ الرياضة فيها منذ أن بدأت مصر تلعب وتحب اللعب وتعرف قيمة أن تلعب.

وهكذا نؤكد من جديد أنه ليس احتفالنا لنا أو بنا أو يخصنا وحدنا.. فنحن أبدلنا نسع أو نخطط لذلك.. إنما هو احتفال بالرياضة المصرية بأسرها.. تاريخها وماضيها وحاضرها ومستقبلها.. نجومها وحكاياتها وأجل وأعلى انتصاراتها وبطولاتها.. هو أيضا احتفال البطل الحقيقي فيه هو رد الاعتبار لكل القيم الجميلة والرائعة وتكريم كل من يستحق الحفاوة والتكريم.. فالثالث من يناير كل عام لن يبق بعد الآن مجرد عيد ميلاد للأهرام الرياضي وإنما عيد للرياضة المصرية بأسرها.. وليست هناك أي مبالغة على الإطلاق في هذا الربط والتشبيه.. فالأهرام الرياضي خلال الخمس والعشرين سنة الماضية كانت هي روح الرياضة المصرية وذاكرتها وضميرها وعقلها ودليلها وقلبها أيضا.

## الأهرام الرياضي

واجتهد وأعطى وتالق وأسعد الناس.. أردنا أن نقول إننا أبدا لن نسائر هؤلاء الذين يتخيلون أنهم لن يكبروا إلا إذا قذفوا الآخرين بالحجارة وانتقصوا من أقدارهم ومكانتهم.. وإنما سيبقى درسنا الأول والدائم الذي بدأنا به هذه المجلة ولا يزال يرافقتنا سنة بعد أخرى ويوما وراء يوم هو أن يبقى الاحترام والامتنان ويبقى الاعتراف بجميل كل من كان ومر من هنا نتعلم منه أو نفرح به ومعه.. ولن يقتصر احتفالنا على تكريم الخمسة وعشرين رمزا في إشارة باللغة الدلالة لخمس وعشرين سنة من عمر الأهرام الرياضي.. إنما سيشهد احتفالنا أيضا توزيع سبع وعشرين جائزة لمن كانوا الأفضل رياضيا في مصر عام ٢٠١٤.. أفضل لاعب وأفضل لاعب صاعد.. وحارس مرمى.. ومُدافع.. ولاعب وسط.. ومهاجم.. ولاعب مصري محترف في الخارج.. ولاعب اجنبي محترف في مصر.. ومدرب.. وحكم.. وحكم مساعد.. وشخصية العام الرياضية.. وأفضل رئيس ناد.. ومعلق كرة قدم.. وقاتل رياضية.. واستوديو تحليلي.. وبرنامج رياضي.. ومقدم برامج رياضية.. وأفضل حدث رياضي.. وجائزة اللعب النظيف لفريق أو لاعب.. وأفضل لاعب في الألعاب الأخرى.. وأفضل مدرب.. وأيضا أفضل منتخب كرة قدم عربي.. وأفضل لاعب كرة عربي.. وأفضل معلق عربي.. وهو استفتاء حرصنا عليه ودعونا أكثر من مائتي مدرب ولاعب وإعلامي ليشاركوا فيه بتصويتهم واختياراتهم ليس فقط باعتبار استفتاء الأهرام الرياضي لابد أن يكون الأكبر والأضخم من نوعه في مصر احتراما للمجلة التي تنظمه.. وإنما لأننا أردنا أيضا من خلال هذا الاستفتاء الضخم أن نلتفت لما اعتاد الآخرون نسيانه مثل بقية الألعاب التي تفوز فيها وتتالق مصر لكن دوما لا تجد الأضواء إلا من أجل كرة القدم وحدها.. ومثل أن يكون الاهتمام كله من نصيب اللاعبين والنجوم كما يراهم الناس في كل ملعب وكل المدرجين حول

على قدر المكانة والتاريخ والقيمة والعطاء.. سيكون احتفالنا.. وعلى قدر الخمس وعشرين سنة التي عاشتها مجلتنا تؤسس وتبنى وتقود إعلاما رياضيا جديدا لمصر وفي مصر.. ستكون مصر كلها حاضرة لتشارك وتحتفل بالمجلة وصفحاتها وأصحابها وسنينها التي فاضت بالحب والنجاح والتالق والاحترام.. وفي فندق ماريوت الجزيرة على ضفاف نيل القاهرة.. سيكون احتفالنا بالخمسة وعشرين سنة.. ولم نشأ أن يغدو احتفالنا تقليديا ومكررا وعاديا.. إنما أردناه استثنائيا يحفل بالمعاني والدروس والدلالات.. اخترنا أن يكون أساس الاحتفال ليس البهجة أو تكريمنا لأنفسنا أو تكريم الآخرين لنا ولكننا أحببنا أن يكون شهادة حب واعتزاز وامتنان لخمسة وعشرين من نجوم الرياضة المصرية.. كأننا نمنح كل اسم منهم سنة من عمرنا بكل ما كان فيها من حب وجهد وحلم وعرق على الورق.. صالح سليم ونجيب المستكاوي ومحمد حسن حلمي ومحمود الجوهري ومحمود الخطيب وحسن شحاتة وإبراهيم الجويني وحماة إمام وعلى أبو جريشة وحسن الشاذلي وميمى الشربيني والدمشوري حرب وثابت البطل والدكتور حسن مصطفى والدببة وطه إسماعيل وحسن مختار وعثمان أحمد عثمان وحسن عبدون وفهمي عمر وسهير زاهر وكرم جابر ومحمد رشوان وسهير عدلي.. فكل اسم من هؤلاء وحده تاريخ رياضي لمصر وعطاء وحكاية حياة حفلت بعشرات الدروس والمعاني.. ولهذا كان حرصنا على تكريمهم لأنه يسعدنا أن يكون تكريم هؤلاء هو احتفالنا بمشوارنا.. فهؤلاء هم الذين علمونا وأسعدوا المصريين جميعهم وملأوا حياتهم بالبهجة والكبرياء.. وقد أردنا بهذا التكريم أن نقول للجميع إن النجاح الحقيقي ليس أن تكون أنت على القمة أو تبقى فوقها منفردا.. إنما هو أن تحتفظ بتقديرك واحترامك الصادق والحقيقي لكل من تعب



# الرياضة

استفتاء عام 2014



200

نجم ورياضي وناقد  
يختارون الأفضل

أهم واكبر استفتاء رياضي على مستوى العالم العربي  
أفضل لاعب في مصر  
أفضل لاعب مساعد في مصر  
أفضل فريق في مصر  
أفضل مدافع في مصر  
أفضل مهاجم في مصر  
أفضل لاعب وسط في مصر  
أفضل فريق في مصر  
أفضل حكم في مصر  
أفضل حزم مساعد في مصر  
أفضل مشرق في مصر في التاريخ  
أفضل مشرق أجنبي في مصر  
أفضل هدف في الموسم  
شخصية العام الرياضية (أفضل)

أفضل لاعب  
.. أهلاوي

الزمالك يحصد  
أربعة ألقاب..  
وأفريقي  
ينتقد  
ال دراويش

سامي  
ونجاتي  
يتحديان  
طاهر في  
سباق الرئاسة



عماد محبوب



أسهمت أجواء فوز الأهلي بكأس الكونفيدرالية في الارتقاء بنجومه إلى مستويات رفيعة في  
استفتاء «الأهرام الرياضي» لاختيار الأفضل في الموسم الرياضي.. ولو أدركت الاقتراع هزيمتهم  
الثانية أمام الاتحاد السكندري وقول إبنى على الزمالك لتغيرت النتائج..!

## صراع نارى فى الاستفتاء الذهبى

فترات من التعثر وسوء النتائج، وبالتدريج بسط أسلوبه وانسجم مع اللاعبين وغير مهامهم وواجباتهم في الملعب وساعدهم على الظهور بمستوى جديد وفارق وقدم معهم عروضاً مبهرة ونتائج رائعة أعادت الفروق إلى المستويات التنافسية مع الكبار.. الاختيار الرابع يحمل مفاجأة طيبة تؤكد تقدير الجمع الطيب للجهد والعرق والإرادة وبالتالي عاد عصام الحضري للمنافسة بقوة على لقب أفضل حارس مرمرى مع زميله أحمد الشناوى وشريف إكرامى وإن كان الأخيرين في مرحلة الاستشفاء أو العلاج إلا أنهما قدما موسماً مميزاً مع الأندية التي تضمهم وأيضاً المنتخب المصرى رغم الخروج الحزين من التصفيات المؤهلة لنهائيات الأمم الأفريقية.. أما المنافسة على لقب أفضل مدافع فقد تعرضت لهزة سببها الملاحظات السلبية على خطوط الدفاع في الأندية الكبرى والمنتخبات حتى تطلعت بعض الأقسام إلى وائل جمعة وانتهت إلى ترشيح ثلاثة أسماء لها تقديرها الكبير في الآونة الأخيرة وخاصة محمد عبد الشافي صاحب المستوى الثابت على مدار العام والذي انتقل إلى الدوري السعودى ومعه على جبر الاكتشاف الجديد في الخطوط الخلفية والذي تتعلق به آمال الخبراء لحل المشكلات المزمنة في الدفاع الأبيض بعد المستوى الذى ظهر عليه من بداية الموسم، وعلى نفس المنوال يسير سعد الدين سمير مدافع الأهلي والذي يعتبره بعض الإعلاميين خليفة الصخرة وائل جمعة والذي اهتز لغيابه وإصابته دفاع بطل الدوري وتعرض مرماه لتهديدات كبيرة وهزائم غير مسبوقة.. ونكرر الملاحظة الترتيب المذكور لا علاقة له بالنتائج

عمرية وأجيال مختلفة من الخبراء والمدربين العاملين على كل المستويات، وقد منحنا التجربة الأولى خبرات مهمة للأعوام المقبلة في ضرورة تحديد المستويات العمرية التي تحدد طبيعة اللاعب الصاعد.. عاد حسن شحاتة متأخراً إلى التدريب في مسابقة الدوري مع المقاولين العرب بعد انتهاء مهمته في المغرب، وبدأت حالة الانسجام بين حسام حسن والاتحاد السكندري بعد عدة عثرات.. وبالتالي لم يظهر الاثنان في ترشيحات أفضل مدرب على نحو مناسب لقدراتهما لأن التقويم ينصرف إلى عمل عام كامل وليس عدة أسابيع.. وأيضاً تحسم ترشيحات الخبراء التي حصرت المنافسة في الثلاثي الأكثر تميزاً في العام المنصرم طارق العشري وقتحي مبروك وحمامة صدقي وهذا الترتيب لا يستند إلى نتائج التصويت أو اختيار الفائز وإنما يعود إلى قراءة في الأعمال التي قفزت باسم العشري ورشحته للمهام الفنية في المنتخب الأول عدة مرات بعد نجاحات محلية وعربية كبيرة ومتعددة.. أما فتحى مبروك فهو بطل الدوري العام في ظروف شديدة القسوة بفريق يعاد بناؤه بمجموعة من المواهب الصاعدة بعد اعتزال كوكبة النجوم التي حملت لواء الانتصارات الهائلة قرابة السنوات العشر.. أما حمامة صدقي فقد قدم مردوداً رائعاً في تجربتين أحسن بهما تقديم نفسه كمدرّب قدير استحق احترام أعداد كبيرة من المصوتين فقاد فريق سموحة لنهائى الكاس وخرج مرفوع الرأس بعد أن حل ثانياً في بطولة الدوري العام لأول مرة في تاريخ ناديه، ولإنبات أنها لم تكن مصادفة أو طرفة مؤقتة تولي الإدارة الفنية لواءى دجلة بعد

.. فى منتهى الشقاء والإجهاد جرت أعمال الاستفتاء في أيامه الأخيرة بعد أن احتاج بعض النجوم والنقاد إلى وقت أطول للتفكير في إجابة عن سؤال.. ووصل فريق العمل الليل بالنهار لإنجاز المهمة الشاقة، وهى الأولى في تاريخ الصحافة المصرية من حيث الموضوع.. ودقة المحاور وأيضاً في أعداد المشاركين.. وروى فيها تعدد المدارس والتوجهات والانتماءات وفي كل المؤسسات (بما فيها المتنافسة) أو المتقاطعة.. بهدف أن يكون لدينا تصورات أقرب إلى الدقة لما يدور في العقول والمشاعر بغض النظر عن مدى توافقه مع رؤية أسرة تحرير «الأهرام الرياضي» فى الاختيارات كلها أو بعضها.. إلا أننا فخورون وسعداء بما انتهى إليه الاقتراع..!

يتم إعلان النتائج النهائية في الحفل السنوي للمجلة وتكريم الفائزين.. انحصرت المنافسة على جائزة أحسن لاعب مصرى فى العام ٢٠١٤ وتحولت إلى صراع أهلاوى أهلاوى أهلاوى بين الثلاثي وليد سليمان، عمرو جمال، محمود حسن تريزيجيه، وكان الأقرب إلى المنافسة مؤمن زكريا وأحمد حمودى، وعلى هذا يشارك الثلاثي الفائز في الحفل ويتم الكشف عن أفضل لاعب للعام وفقاً لاقتراع الخبراء والنجوم والنقاد.. أفضل لاعب صاعد يتصدرها ثلاثى الأهلى عمرو جمال، رمضان صبحى.. وتريزيجيه على الرغم من تجاوز جمال وتريزيجيه لمراحل بالنادى الشباب والناشئين وانضمامهما للفريق الأول والمنتخب منذ فترات إلا أننا نعلن ما انتهى إليه الاقتراع بغض النظر عن ملاحظتنا الفنية على الاختيارات التي شارك فيها مجموعات متوازنة تمثل كل الأندية وأيضاً مراحل





منافسة مع حسام عاشور وتريزيجي، ويبدو أن لاعبي الأهلي قد أفادوا منافسيهم بعد أن توزعت بينهم أصوات خبراء ومدربين ونجوم ينتمون إلى ناديتهم وأيضاً لوجودهم في أكثر من اختيار خلال الاستطلاع.

.. بقوة هائلة يخوض نادي إنبي منافسة شرسة على لقب أفضل نادٍ في مصر بعد أن أعاد ترتيب صفوفه ودخل في سباق الفوز بالدوري وصعد للقمة عدة مرات ومازالت أمامه فرصة لاستكمال المشوار والبقاء في الصدارة.. وعلى اللقب ينافس ناديا الأهلي والزمالك... التصويت حدد وجهة لقب النادي الأفضل وسيتم الإعلان عنه في الحفل الكبير الذي يضيء سماء الرياضة المصرية بآمال عريضة وأحلام كبيرة في أن تكون لدينا قدرة دائمة على الإبداع والاختيار وفقاً لنهج مؤسسي وقواعد علمية تحدد المعايير والقياسات المنطقية.. ومراجعة نتائج الفرق ومحصلة عملها وقدرتها على إعادة بناء قوتها الذاتية وتحقيق الفوز.

النهائية.

.. ظهر باسم مرسى بمستوى رائع وقدم نموذجاً للمهاجم كامل الأوصاف في مهارة وتحكم في الكرة وأيضاً تسديدات رائعة وأهداف من ريع فرصة وفي أحلك الظروف وأدقها وبها صعد فريقه إلى القمة ونزل عنها الأسبوع الماضي.. وعلى لقب أفضل مهاجم يخوض منافسة مع عمرو جمال الذي حقق مع ناديه بطولة الدوري والكونفيدرالية الأفريقية إلى ما قبل المباراة النهائية وسجل أهدافاً مؤثرة في البطولتين وفاز أيضاً بكأس السوبر المصري وقبلها السوبر الأفريقي في بداية العام.. وينافسهما القطر السريع جون أنطوى.

.. وفقاً لذات المعايير انتهت الترشيحات إلى تقديم حيثيات فوز واحد من الثلاثة بلقب أحسن لاعب خط وسط.. بعد أن خرج من السباق بفارق ضئيل من الأصوات (أقل من عدد أصابع اليد الواحدة) لاعبون مميزون مثل عمرو السولية ووليد سليمان وبقي في المنافسة إبراهيم صلاح لاعب الزمالك في

### شخصية العام دون منافسة لهذا السبب

## زاهر الحى يطرب أحياناً

يطرب.. حدث هذا من مدربي الاتحاد السكندري والمصرى والإسماعيلي وذهب إليه بعض نجوم الأهلي والمالك.

فلا مانع من أن يحصل على بضعة أصوات من ناديه زراً للرماد في العيون التي تذهب الأكثرية الهائلة فيها في اتجاهات واضحة!..

ظاهرة سلبية مغلفة بخفة الظل أو الدعابة.. عندما يتجه بعض المدربين والفنيين في اختياراتهم للأفضل إلى لاعبيهم ورؤساء أنديةهم.. وبعضهم يبرر اختياره بما يراه من حكم الرئيس ومساندته للجهاز وأيضاً حتى لا يخرج من السباق خالي اليدين وأحياناً زاهر الحى

الناقد الكبير حاتم زكريا أثر الامتناع عن التصويت في الاستفتاء لابتعاده عن الساحة ومتابعة المباريات الكروية بحكم انشغاله في الاتحاد العام للصحفيين العرب وكثرة أسفاره بين الأقطار العربية، وإن كان قد تأثر بهدف عماد متعب في نهائي الكونفيدرالية في الدقيقة ٩٦ من عمر مباراة الأهلي وسيوى سيور الإيفواري.

شاكر عبدالفتاح مدرب الترسانة السابق اعتذر عن عدم الإدلاء برأيه لأن له ملاحظة أساسية وهي تقارب مستوى اللاعبين في كثير من الأندية إلى حد أنه لا يستطيع أن يرى الأفضل أو الأحسن، ولأنه لا يوجد في الأحسن ثبات على المستوى.

## امتناع عن التصويت



.. وناخذ منحى جانبيًا إلى واحد من أهم عناصر ومقومات كرة القدم.. التحكيم، وإذا كانت الساحة قد شهدت ضخ دماء جديدة إلا أن هناك كثيرًا من اللغط حول القائمة الدولية التي مررها عصام عبدالفتاح من موقعه كعضو بمجلس إدارة الجبالية ومشرف على لجنة الحكام أو رئيس لها وبالتالي يواجه اتهامات بمحاباة البعض وإقصاء البعض وفقًا لحسابات الهوى والمزاج.. والآن في استفتاء «الأهرام الرياضي» نخوض مع الخبراء والإعلاميين في دهاليز وأسرار القضية الشائكة بحثًا عن الأفضل وفقًا للوقائع وأحداث المباريات وكما يراها نجوم اللعبة والمدرّبون والنقاد.. وبغض النظر عن الاختيار الأول أو رقم واحد فانت أمام مفاجآت خطيرة ويجب التوقف أمامها وعندها بالدراسة والفهم فقد حصل محمد بسيوني فتي عصام الدلل في الإسكندرية على صوت واحد وأمين عمر على صوتين والحنفي على ٣ أصوات ومحمود عاشور على ٨ أصوات وفاز ثلاثة بالمراكز الثلاثة الأولى وأعلى الأصوات (دون ترتيب) جهاد جريشة، إبراهيم نور الدين، محمد الصباحي، والآخر لا يلقى قبولاً لدى عبدالفتاح والسبب غير واضح ومفهوم؟! .. أما أفضل حكم مساعد فسيتم إعلان الفائز من بين الثلاثي أيمن دجيش وشريف صلاح وأبو الرجال في الحفل الكبير..

.. مفاجأة أخرى كشف عنها الاستطلاع في تحديد أفضل محترف مصري بالخارج حيث رأى البعض أن محمد النني يشارك ويقدم مردودًا جيدًا مع ناديه (بازل) وآخرون رأوا أن محمد صلاح هو الأعلى ويلعب لأحد أندية القمة الأوروبية وهو حدث كبير حتى لو جلس على دكة الاحتياط.. بينما ذهب البعض إلى أن أحمد المحمدي الذي لم يخدمه الحظ مع المنتخب حتى الآن هو اللاعب العربي الوحيد الذي لعب في الدوري الإنجليزي أكثر من مائة مباراة وهو رقم قياسي لم يشعر به الإعلام لا شيء إلا لأن المحمدي لم يلعب للأهلي أو الزمالك وكذلك زميله صلاح.. أحسن محترف

مصري بالخارج سيتم الإعلان عنه من بين الثلاثة مع حيثيات القرار.. ألم نقل من البداية أننا نحلم بتغيير المفاهيم والمعايير لتكون أكثر عدالة وموضوعية وتجرد دون فبركة أو فهولة؟! .. أفضل محترف أجنبي في مصر.. رغم أن البعض يرى أنهم جميعًا شبه بعض أو أنه لا يوجد بينهم لاعب مميز أو استثنائي، فإن الملاحظة الأهم أن الأهلي والزمالك أقل حظًا في انتقاء المواهب من القارة السمراء إلا من حالات نادرة (قديمة) وفي الاستفتاء لدينا ثلاث ظواهر لإعلان واحد منها وهي جون أنطوي لاعب الإسماعيلي، محمد كوفي لاعب الزمالك، وأخيرًا بابا أركو لاعب المقاولون..

.. السؤال عن أفضل هدف بالموسم وزع الأصوات بين أكثر من ١٠ أهداف دخل منها جلسة المنافسة الأخيرة عماد متعب بهدفه في مرمى سيوى سبورث بنهائي الكونفيدرالية لأنه سجل الفوز في اللحظات الأخيرة من الوقت بدل الضائع ليكون المكسب والكاس التي غابت واستعصت ١٠ سنوات.. وينافسه هدف مصطفى فتحى لاعب الزمالك وهدف تريزيجيه..

.. اختارت شخصية العام برنامجها وأهدافها.. وحددت ملامحها فحملت معاني التكريم لكل من أعطى ورفع راية مصر في المحافل الدولية والعالمية، وطرحت لها أسماء وشخصيات لها تقديرها، إلا أن التصويت وضع لها برنامجًا يتصل بعودة الاستقرار إلى الوسط الرياضي والاحترام الكامل للقوانين.. وضبط الإيقاع العام وانتظام المسابقات.. وعودة الجماهير إلى المدرجات والتشجيع بأدب والقرام ورد الاعتبار لهيبة الدولة.. وإذا كان البعض منا قد رفض الإجابة عن السؤال والبعض وجه من خلال استماراته تحية إلى رمى عاشور وإيهاب عبدالرحمن وشيما أبو اليزيد وهانى أبوريدة وعمرو عبدالحق.. فإننا نؤكد أن الأغلبية الهائلة اختارت شخصية العام وفقًا لبرنامجها الذي ترجوه لمصر وتقدر به عطاء الرجال.

.. في اختيار أفضل رئيس ناد بمصر.. خرج رئيس نادى الزمالك مبكرًا من السباق في مفاجأة لم يتوقعها كثيرون وحصل على عدد محدود جدًا من الأصوات، وانحسرت المنافسة بين الثلاثي محمد فرج عامر (سموحة) ومحمود طاهر (الأهلي) وماجد سامي (دجلة) على أن يتم إعلان الفائز في الحفل الذهبي! .. حصل الإسماعيلي والنصر على ٩ أصوات في الترشح لجائزة اللعب النظيف والأهلي ١٠ أصوات، بينما انحسرت المنافسة بين الثلاثي سموحة ووادي دجلة ومعهما لاعب الزمالك والمنتخب محمد عبدالشافى..

.. أطل الصاعدان محمد الجندي وعبدالحميد حافظ من نافذة التعليق كوجوه وأصوات واعدة، وبفارق صوت واحد خرج أشرف محمود من السباق النهائي بعد أن توزعت بعض أصواته بين ما هو عربي ومحلي.. وبقي في السباق عماد محمود بكر مع السباعي وأمين الكاشف.. والفائز باللقب يتم الكشف عنه في الحفل الكبير أمام حشد الحضور الكبير ليستحق التكريم والتقدير..

.. التصويت لاختيار أفضل قناة رياضية شكل واحدة من الألغاز والطرائف وكانه اقتراع عقابي أو انتقامي، كاشف عن غموض في العلاقة بين الإعلام والوسط الرياضي رغم أن كليهما مشدود للآخر يؤثر فيه ويتأثر به، فإن الصراع البيئي والتنافسي الحاد بلا قواعد واضحة أحدث حالة من الارتباك في المشهد الإعلامي تكشف عنه المفارقات التي أدت إلى أن يختار الناقد واللاعب البرنامج أو القناة المتعاقد معها ومقدم البرامج الأقرب إليه..

والبعض رفض الإجابة أو امتنع عن التصويت إلا أننا أمام حالة ومفاجأة تكشف عنها وتحديد القناة الأفضل من بين «أم.بي.سى. مصر» أو «النهار رياضة» وقناة «النيل للرياضة».. وتتسع الدائرة عند تحديد البرنامج الرياضي الأفضل فنمضي عبر العناوين وأكثرها حصلت على أصوات متقاربة بداية من «صدى الرياضة» و«بيت الرياضة» إلى «أحلى صباح» و انتهى الاقتراع إلى ثلاثة أسماء

## الجندي ورحاب

.. وسط صراع نجوم التعليق الكبار والقدامى أطل محمد الجندي وحصل على مجموعة جيدة من الأصوات في سنة أولى عبر الشاشة والميكروفون وأبرز مؤيديه زوجته رحاب مدوح طه وفي تصويته اختار حسني عديريه أحسن لاعب في مصر وكوكا أحسن محترف وأحمد العجوز صاحب أفضل هدف للنصر في مرمى الاتحاد الإسكندري، واختار شميث بيكي لاعب بتروجت أفضل محترف.. في حين اختارت رحاب وليد سليمان للصدارة وهدف عماد متعب في الكونفيدرالية ومحمد صلاح واتفقا على اختيار محمد الصباحي أفضل حكم وعلى محمد على أفضل معلق عربي..

## الشاعر.. يُخلق بستة أصوات

مهمات حول اهتمام النادي الأهلي بضمه في نهاية الموسم على أن يتم الاتفاق النهائي في الأيام المقبلة.. وحصل على أصوات مدربه السيد عيد ومحمد عبدالفتاح كقطة مدير قطاع الناشئين وهانى أمين عميد المدرّبين بالنادي وثلاثة من الإعلاميين.

فوز النصر على الاتحاد ثم الرجاء بعد ثمانى هزائم فتح شهية الجهاز والإدارة والأعضاء ومعهم خلق مدربوهم في استفتاء «الأهرام الرياضي» بنجمهم عبدالعزیز الشاعر (زيزو) فاختره أحدهم أفضل لاعب في مصر، واختاره آخر أفضل مهاجم.. وفي الكوايس تدور





تصويت  
عقابي  
في اختيار  
القنوات..  
وأندية  
الأقاليم  
تحسم نجوم  
الإعلام

تشكيل إجباري اضطراري بلا احتياط في أغلبية المراكز الحساسة وصولاً إلى أداء كاسح من الضيوف لم يكن يواجهه سوى دعاء الملايين «يارب» ليأتي الفرج يهدف عماد متعب.. فاز في السباق أحد الأحداث الثلاثة مع واجب الإشارة إلى نتائج بعثة مصر في أولمبياد الشباب الثاني بالصين ومارثون الشيخ زايد لدعم الأعمال الخيرية في مصر، ونتائج أبطال الكاراتيه العالمية.. ونعود إلى الكرة مع أصوات اعتبرت عودة الدوري والتبشير بقرب عودة الجماهير حدثاً يستحق التسجيل باعتباره الأهم.. وأخيراً الأولمبياد الخاص وحكاية البطل منعم مع الرئيس السيسي.

.. أخيراً قدر الله أن ترد «الأهرام الرياضي» بعض الظلم عن الألعاب الشهيدة وتقردها لمدربيها ونجومها مساحة طيبة للظهور.. ورغم أن السؤال عن الأفضل في اللعبات الأخرى احتاج إلى بعض الجهد من النجوم والخبراء.. فإن حضور النقاد كان مؤثراً في النتيجة وتسلط الأضواء بقوة على الإنجاز

بارزة هي «الملعب» (أحمد شوبير)، و«بندق خارج الصندوق» (خالد الغندور)، و«كل يوم كورة» (كريم حسن شحاتة).. أما أفضل استوديو تحليلي لمباريات الكرة فضمت ثلاثة اختيارات للجولة النهائية والإعلان عنها في الحفل بعد أن انتهى الاقتراع.. وهي دون ترتيب «إم.بي.سي» و«سي.بي.سي» و«النهار».. أما أفضل مقدم برامج فتشهد منافسة بين الألفة أحمد شوبير والمشاكس خالد الغندور والمجتهد كريم حسن شحاتة.. بعد أن كان قريباً من المنافسة حتى اللحظات الأخيرة حازم إمام وسيف زاهر ومدحت شلبي وإبراهيم فائق.. السؤال رقم ٢٢ ودار حول الحدث الرياضي الأهم.. وفيه اتسعت الرؤى والآراء من فوز الإسكواش ببطولة العالم إلى الخسائر وخروج المنتخبات الكروية من البطولات والتصفيات الأفريقية وبحث الكثيرون عن الضوء في نهاية النفق المظلم من خلال فوز الأهلي بكأس الكونفيدرالية بعد أحداث «دراماتيكية» من قائمة عاجزة قاصرة إلى

## طاهر الشيخ.. «4» ترينيجيه

ترينيجيه في مرمى سموحة.. أما أفضل مدافع فنسي الاسم وأشار إلى «البك رايت» الأهلاوي (يقصد باسم على) ثم اختار بلدياته السكندري إسلام الشاطر كأفضل مقدم برامج.

طاهر الشيخ نجم الأهلي السابق وعضو مجلس إدارة الأهلي مبهور بترينيجيه فاختره أفضل لاعب في مصر، وأفضل لاعب صاعد ثم الأحسن في خط الوسط.. وفي اختيار أفضل هدف اختار هدف

.. أيمن المزين المدير الفني السابق للرجاء والذي يحلم بالعودة للأضواء مع فريقه الجديد (الضبعة) يرى أن صعود الفرق وتطورها يجب أن يستند إلى رئيس ناد لديه رؤية وطموح ويضرب المثل في اختياره د. عمرو عبدالحق أفضل رئيس ناد بمصر رغم أنه ترك مهامه منذ أكثر من عامين ويتولى الإشراف على نادي النصر.. وواصل مساندة الجهاز الفني واللاعبين مع توالي الهزائم حتى تحسنت نتائجهم مؤخراً بتعادلات ثم الفوز على الاتحاد السكندري في ملعبه ثم الرجاء بالقاهرة ليتواصل حلم الصعود مع البقاء.. ورأى البعض اختياره كأفضل إعلامي.

حلم الصعود  
للبقاء



العالمى لبطل ألعاب القوى إيهاب عبدالرحمن وفوزه بالميدالية الذهبية في بطولة العالم لمناقصات المرح على نحو لم يتوقعه أحد وبات لدى مصر أمل في المنافسة على ميدالية أولمبية في أم الألعاب خلال منافسات ريو دي جانيرو ٢٠١٦.. كما حصلت على نسبة جيدة من التصويت الرابعة سارة سمير ابنة الإسماعيلية الحاصلة على ذهبية أولمبياد الشباب في الصين تحت ١٧ سنة لأول مرة في تاريخ اللعبة وقبلها حصلت على ٣ ميداليات ذهبية في بطولة العالم للمرحلة العمرية وهي إحدى ثمار جهد وعمل جهاز الرياضة بالقوات المسلحة من خلال المدرسة الرياضية بالإسماعيلية وتعاونها مع اتحاد رفع الأثقال.. أما البطل العالمى رامي عاشور فقد حصد نصيباً كبيراً وجذب الأنظار مرة أخرى إلى الاسكواش المصرى، وأعاد اللعبة إلى دائرة الأضواء والجماعية بتألقه الواضح، وأخذ معه إلى دائرة التقويم الإيجابي لعبات لم يكن أحد يسمع عن أبطالها وإنجازاتهم. وفي الإجابة عن السؤال رقم ٢٤ حول المدرب الأفضل بمعايير الإنجازات ظهر إبراهيم فخر الدين في الكرة الطائرة ويحيى دعبس في

الهوكي ومروان رجب بينما ذهبت الأصوات والاختيارات باتجاه الثلاثي (دون ترتيب) محمد نجيب مدرب ألعاب القوى المتميز وصانع الأبطال.. ود. خالد قرني المدير الفني لمنتخب رفع الأثقال والحاصل على ذهبية أولمبية و٧ ميداليات في بطولات العالم للشباب وخمس في بطولة العالم للكبار الشهر الماضي وبها صعدت مصر إلى المركز السادس على العالم لأول مرة.. وعمرو أبو الخير مدرب كرة السلة ونجمها الأشهر.. وبالعودة إلى الكرة والأفضل عربياً بدت المنافسة جزائرية - جزائرية في المراحل الأولية ثم انفراد بتمثيل الأخضر المتألق في مونديال البرازيل وأشاد به إعلام العالم نجمهم الأبرز ياسين إبراهيمي في منافسة مع الإماراتي عموري والسعودي الشمرائي.. وخرج من السباق مرفوع الرأس مويلحي وبن عطية وسليمانى والحبسي.. وجاءت النتيجة منطقية في رصد منتخبات الأشقاء الأكثر تألقاً.. الجزائر وتونس والإمارات وعلى بعد صوت واحد جاءت قطر بطل كأس الخليج الأخيرة التي استضافتها السعودية. ومع الأشقاء نصل إلى آخر نقاط الاستفتاء

وفيها نسأل عن أفضل معلق عربي والتي لعبت فيها الخبرة السابقة وتاريخ المعلق دوراً حاسماً بعيداً عن تواصل الابتكار والإبداع والتحضير بالمعلومات والحضور بالأفكار وتجدد المفردات والعبارات، وتجب الإشارة إلى براعة يوسف سيف وحاتم بطيشة وحفيظ الدراجي والكعبي وأشرف محمود في حين اختارت الأصوات بتفوق واضح التونسي عصام الشوالي ومعه المصري على محمد على والجزائري رؤوف خليف. الغرس الرياضي الأكبر والاستفتاء الذهبي الأعظم.. يرفع عنه الستار في حفل غير مسبوق يوم الأحد ٤ يناير المقبل ليكون تقليداً له ما بعده ونهجاً يسير عليه النسق الاستقصائي.. ويتم إعلان الفائز بالمركز الأول بين المرشحين الثلاثة لكل منصب وإذا كانت بعض الاختيارات النهائية قد وضعتنا في دهشة إلا أننا نحترم من ذهب إليها لأننا نشق طريقاً وسط الصخر يقودنا إلى نبع العلم والمعرفة واحترام الرأي المخالف ويضيء المستقبل أمام الأجيال القادمة.. أحلامنا كبيرة وعريضة ولكنها ممكنة.. ونستطيع أن نبلغها.. فقط إذا خلصت النيات.. والله من وراء القصد وهو يهدي السبيل.



أبو زيد..  
مسألة مبدأ

.. شخصية العام الرياضية قمة الأسرار والمفاجآت في اختيارات الخبراء.. فإذا كانت الأغلبية الهائلة قد اختار اتجاهها.. فلم يخل الأمر من ترشيحات لها وجاقتها ومنها ما انتهى إليه خميس دويدار الذي أعطى صوته للوزير السابق طاهر أبو زيد والذي خاض معارك هائلة أرتج لها الوسط الرياضي على مدى ثمانية أشهر انتهت بإقالته.. ويذكر له خصومه الإصرار والثبات على أفكاره للنهائية.

## خشبة.. يرفض الأفارقة

الإثيوبي سعيدو وكان نادي القرن لا يحسن الاختيار بين اللاعبين الأفارقة بدليل أنه فرط في أنطوى بعد أن تدرب لفترة طويلة بالجزيرة ولم يقتنع به الفنيون هناك فخرج للتوقيع للدرافيش والمتوقع أن ينتقل قريباً إلى الملاعب الأوروبية عبر البوابة الألمانية.

امتنع هادي خشبة عن اختيار أحسن محترف أجنبي بمصر خلال الموسم وقال كلهم شبه بعض ولا أرى فيهم تميزاً.. في حين ذهبت الآراء إلى جون أنطوى ومحمد كوفي ولما كولن ومعروف يوسف وأيضا أبو كونه.. ولم يذهب صوت واحد إلى موسى إيدان وزميله في الأهلي





## الشخصية الأسوأ رياضياً من تكون؟!!

والرياضة وإنجاز كبير لفت أنظار العالم.. ولكنه توقف وفقاً للمعايير الأوروبية (أيضاً) أمام ملاحظة.. لماذا لم تطرح في الاستفتاء الشخصية الأسوأ في عالم الرياضة.

المحلل الرياضي خالد بيومي اختار شخصية رياضية وفقاً للأعراف الأوروبية بقياس حجم النتائج والأرقام وأعطى صوته لبطلة العالم في الكاراتيه د. شيماء أبوزيد النابغة في العلم

## الجوهري.. أفضل مدرب

مدرباً أسطورياً..  
كمال عبد الخالق استجاب للضغط وقواعد الاستفتاء وقرر اختيار حمادة صديقي كأفضل مدير فني لعام ٢٠١٤.

أنه دائماً ما يختار الجوهري كأفضل مدرب حتى بعد رحيله. وأضاف عبد الخالق «صعب جداً تقتنع بأي مدرب بعدما تقترب من كابتن جوهري رحمة الله عليه.. كان

.. عندما سالنا الزميل كمال عبد الخالق الناقد الرياضي بمجلة «آخر ساعة» عن أفضل مدرب.. دأب محرر «الأهرام الرياضي» بقوله «الجوهري طبعاً».. مؤكداً



## الشاطر مصدوم!!

الشكل لعدم وجود مواهب حقيقية.. والكرة المصرية تمر بأزمة فعلاً..  
الجدير بالذكر أن الشاطر ألقى الضوء على استفتاء «الأهرام الرياضي» خلال برنامجه على إذاعة ميكا إف إم.. وتناقش مع عدد كبير من المستمعين حول فكرة تراجع المواهب في الكرة المصرية.

.. أبدى إسلام الشاطر نجم الأهلي السابق سعادته البالغة بالمشاركة في هذا الاستفتاء الضخم لكنه أكد شعوره بالصدمة نظراً لحيرته الشديدة في اختيار الأفضل في عام ٢٠١٤ لعدم توافر المتميزين والموهوبين بشكل كاف خاصة في كرة القدم. وقال الشاطر: «من الغيب أن أجِد نفسي في حيرة بهذا

## أين قناة الأهلي؟

ليست رياضية متخصصة.. فتأكد بالتصويت أن هناك خللاً أدى إلى غياب منير مهم ينتمي إلى النادي الأعرق والأكثر جماهيرية.. أين قناة الأهلي.. نادي القرن؟!!

الأهلي ولم تحصل إلا على صوتين فأتجهت أصوات إلى النيل للرياضة وأخرى إلى النهار واختارت نسبة أخرى «أم.بي.سي.مصر ٢» و«سي.بي.سي.٢» وكلتاهما

.. السؤال الأسهل الذي ضمناه في الاستفتاء يبحث عن القناة الرياضية الأفضل رغم أنه لم يبق في مصر كلها إلا ثلاث قنوات فإن المشهد غابت عنه قناة النادي

التعليق  
الرياضي  
ينحاز لأهل  
الخبرة.. ونجم  
الجزائر يغرد  
وحيداً

عبد الشافي  
يواجه  
بمفرده كبار  
الدوري  
باللاعب  
النظيف

كريم وبندق  
يحاولان  
تضييق  
الخناق  
على شوبير  
وشلبي



## المشاركون في الاستفتاء

م	الأسم	م	الأسم	م	الأسم	م	الأسم
١	علي أبوجريشة	٤٦	ماهر همام	٩١	تامر عبد الحميد	١٣٦	عصام مرعى
٢	حسن الشاذلي	٤٧	نادر السيد	٩٢	إيهاب جلال	١٣٧	أشرف محمدين
٣	حمادة صدقي	٤٨	هادي خشبة	٩٣	جمال محمد علي	١٣٨	محمد عمارة
٤	مجدي عبدالغنى	٤٩	أسامة عرابي	٩٤	سامي قمصان	١٣٩	أحمد سعيد (مدرب)
٥	حلمى طولان	٥٠	عماد النحاس	٩٥	محمود حسن	١٤٠	القناة
٦	أحمد شوبير	٥١	محمد صلاح أبوجريشة	٩٦	محمد وهبة	١٤١	عبدالستار صبرى
٧	حسام البدرى	٥٢	أحمد العجوز	٩٧	أشرف خضر	١٤٢	خالد بيومي
٨	أحمد الكاس	٥٣	خالد عبد	٩٨	طارق السيد	١٤٣	أسامة إسماعيل
٩	طارق العشرى	٥٤	حسام غويبة	٩٩	(الأولمبي)	١٤٤	شوقي حامد
١٠	حمادة إمام	٥٥	جمال جودة	١٠٠	شطة	١٤٥	عصام سالم
١١	أنور سلامة	٥٦	إبراهيم المصرى	١٠١	ياسر ريان	١٤٦	جمال الزهيرى
١٢	طاهر الشيخ	٥٧	أحمد حسن	١٠٢	طارق يحيى	١٤٧	أبوالمعاطي زكى
١٣	مختار مختار	٥٨	أحمد فكرى الصغير	١٠٣	عبد الحميد بسيونى	١٤٨	إبراهيم المنيسى
١٤	فتحى ميروك	٥٩	سعيد الشينيتى	١٠٤	أسامة تيه	١٤٩	إبراهيم ربيع
١٥	ميمى الشربيني	٦٠	سيد يوسف	١٠٥	سمير كمونة	١٥٠	محمود صبرى
١٦	وليد صلاح الدين	٦١	فكرى الصغير	١٠٦	خالد القماش	١٥١	علي بركة
١٧	مجدي طلحة	٦٢	فوزى جمال	١٠٧	محبي عثمان	١٥٢	إيناس مظهر
١٨	خالد بيبو	٦٣	طارق السيد (الزمالك)	١٠٨	أنوس	١٥٣	أشرف محمود
١٩	إسلام الشاطر	٦٤	حمزة الجمل	١٠٩	محمد عبدالسميع	١٥٤	محمد صيام
٢٠	حسن المستكاوى	٦٥	محمد جودة	١١٠	هشام يكن	١٥٥	رضوان الزياتى
٢١	عبد المنعم الحاج	٦٦	نبيل محمود	١١١	بشير التابعى	١٥٦	محمد الشرقاوى
٢٢	خالد جاد الله	٦٧	محمود أبو الذهب	١١٢	إسماعيل حفى	١٥٧	محمد الجندي
٢٣	عادل المأمور	٦٨	عفت نصار	١١٣	مخلوف حامد	١٥٨	رامى عبد الحميد
٢٤	هانى رمزى	٦٩	عبد الرحيم محمد	١١٤	وائل رياض	١٥٩	أحمد السباعى
٢٥	أيمن يونس	٧٠	عبد الله الصاوى	١١٥	عمرو أبوالمجد	١٦٠	منير زكى
٢٦	مصطفى يونس	٧١	أبوالمجد مصطفى	١١٦	محمود عاشور	١٦١	محمد البنهاوى
٢٧	خالد الغندور	٧٢	مؤمن عبدالغفار	١١٧	أبو العينين شحاتة	١٦٢	محمد الديك
٢٨	شوقي غريب	٧٣	هشام عبدالرسول	١١٨	عمرو الملاح	١٦٣	أحمد كمن
٢٩	أشرف قاسم	٧٤	شريف حبيب	١١٩	محمد نصر	١٦٤	طارق إسماعيل
٣٠	فتحى نصير	٧٥	عصام عبدالمنعم	١٢٠	محمد عبدالفتاح كفتة	١٦٥	كمال عامر
٣١	زكريا ناصف	٧٦	عبدالستار على	١٢١	عمرو أنور	١٦٦	خالد كامل
٣٢	أسامة حسنى	٧٧	عبد العظيم الشورى	١٢٢	محمد الصيفى	١٦٧	أحمد إبراهيم
٣٣	علاء نبيل	٧٨	ضياء السيد	١٢٣	أحمد فتح الله	١٦٨	محمد أبو العينين
٣٤	صبرى المنيارى	٧٩	أحمد صديق	١٢٤	أيمن المزين	١٦٩	جمال العاصى
٣٥	جمال عبد الحميد	٨٠	ياسر فاروق	١٢٥	ياسر رضوان	١٧٠	سامى عبدالفتاح
٣٦	علاء ميهوب	٨١	حمادة مرزوق	١٢٦	عبد الناصر محمد	١٧١	فتحى سند
٣٧	محمود أبوجيلة	٨٢	محمد فاروق	١٢٧	أشرف حامد	١٧٢	خالد العشرى
٣٨	ربيع ياسين	٨٣	خورشيد	١٢٨	إسلام فاروق	١٧٣	لطفي السقاعن
٣٩	رمضان السيد	٨٤	طارق محجوب	١٢٩	السيد عيد	١٧٤	عزت النجار
٤٠	كريم حسن شحاتة	٨٥	محمد فايز	١٣٠	تامر مصطفى	١٧٥	جمال المكواي
٤١	الجارم	٨٦	عمر عبدالله	١٣١	أكرم عبد المجيد	١٧٦	أيمن بدره
٤٢	محمود بكر	٨٧	عادل البابلي	١٣٢	عبد اللطيف الدومانى	١٧٧	محمد أبو الخير
٤٣	سيد عبد الحفيظ	٨٨	محمد عمر	١٣٣	د. عمرو عبد الحق	١٧٨	علاء إسماعيل
٤٤	أسامة خليل	٨٩	خالد مصطفى	١٣٤	حنفى هليل	١٧٩	أسامة أبوزيد
٤٥	أبو طالب العيسوى	٩٠	محمد نور	١٣٥	شادى محمد	١٨٠	رحاب ممدوح طه

### ١٨ صحفيا بـ«الأهرام الرياضى»

١	خالد توحيد	١٠	خالد عبدالمنعم
٢	محمد سيف الدين	١١	محمد شبانة
٣	أنور عيديره	١٢	صلاح رشاد
٤	سيد هندأوي	١٣	عماد محجوب
٥	رافقت الشيخ	١٤	عبد المنعم فهمى
٦	عبد الشافى صادق	١٥	سوريا غنيم
٧	عبد المنعم الأسطى	١٦	محسن اللوم
٨	عاطف عبدالواحد	١٧	محمد السقا
٩	أشرف الشامى	١٨	طارق رمضان

الأهرام  
الرياضى



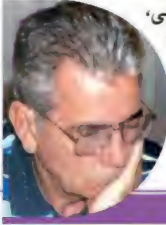
صالح سليم.. والخطيب والجوهري والدeshوري .. عيدون وأبوجريشة والشرييني  
شحاتة وفهمي عمر والشاذلي.. رشوان وجابر والمستكاوي .. عدلي وطه إسماعيل والجويني  
مختار والبطل وحلمى.. عثمان والديبة وزاهر وهيك وإمام وحسن مصطفى..  
عشرات من الأسماء التي لمعت في الملعب.. وحول الشاشات وفي العمل الإداري..  
أسماء خالدة في الذاكرة بإنجازات وبصمات سطرها التاريخ الكروي المصري..  
نحن هنا في الأهرام الرياضي اخترنا مجموعة من أساطير الكرة سواء في الملعب أو التعليق  
أو الإدارة لتكريمهم.. قد يكون هناك عشرات النجوم يستحقون التكريم.. ولكن تبقى تلك خطوة  
على الطريق.. لتكريم النجوم الذين رفعوا علم مصر في كل المجالات.

# المكرمون

صالح سليم  
ظاهرة لاعبا  
وإداريا

## صالح سليم

كان صالح سليم ظاهرة بكل المقاييس لاعبا وإداريا، لشخصيته القوية وحضوره الطاعى وحزمه وصراحته وصرامته..  
ولذلك يعتبره الكثيرون من أهم رموز الكرة المصرية، ومن القامات العالية في النادي الأهلي الذي بدأ مشواره معه سنة  
١٩٤٤ بصقوف الناشئين بالنادي.. ولم يكن قد تجاوز الرابعة عشرة من عمره.. وخاض أول مباراة رسمية له مع  
الأهلي في بطولة الدوري عام ٤٨، وكانت أمام فريق الجالية اليونانية بالإسكندرية وكان في الثامنة عشرة من عمره..  
واستمر مشواره مع الأهلي ١٣ عامًا، أسهم خلالها في قيادة الفريق للفوز بـ ٢٠ بطولة منها ١١ دوري و ٨ كأس مصر،  
وواحدة كأس الجمهورية العربية المتحدة، وكانت عام ٦١.. وكان لقب المايسترو من أشهر ألقابه لقدرته العالية على  
ضبط إيقاع الفريق، فضلا عن أنه كان رمانة ميزان الأهلي والمنتخب طوال مشواره بالملاعب، وهو اللاعب  
الوحيد في تاريخ الكرة المصرية الذي سجل ٧ أهداف في مباراة واحدة وكانت أمام الإسماعيلي،  
وفاز الأهلي بثمانية أهداف.. وله تجربة احتراف قصيرة بنادي جراتس النمساوي.. وقد اتجه  
إلى الإدارة بعد الاعتزال، وتولى رئاسة النادي خلال الفترة من ٨٠ إلى ٨٨ وترك الساحة لبعض  
الوقت، وعاد مجدداً عام ٩٠ حتى عام ٩٢، وخاض الانتخابات مرة أخرى عامي ٩٦ و ٢٠٠٠  
وكان النجاح حليفه كالمعتاد لشعبيته الجارفة داخل النادي، وحقق الأهلي خلال رئاسة صالح  
له عشرات البطولات محلياً وإقليمياً وعربياً، ويعتبر عصره من أهم العصور الذهبية للقلعة  
الحمراء.. وظل رئيساً للنادي حتى وفاته المنيعة عام ٢٠٠٢ وهو في الثانية والسبعين من عمره.



البطل حارس  
من طراز  
فريد

حمادة إمام  
أول لاعب  
تتكون من  
أجله رابطة  
مشجعين

## طه إسماعيل

فرضت موهبة طه إسماعيل نفسها مبكراً.. وكانت البداية في النادي المصري القاهري.. ثم اكتشفه عبده البقال -صاحب  
العين الخبيرة في اكتشاف المواهب للأهلي في ذلك الوقت- لينضم للقلعة الحمراء عام ٥١ ولم يكن قد تجاوز الثانية  
عشرة من عمره، ولم يمر وقت طويل حتى انضم لصقوف الفريق الأول، خصوصاً بعد أن نال إعجاب المجري نيكوش  
المدير الفني للأهلي في ذلك الوقت.. وعلى مدار ١٠ سنوات أسهم في فوز الفريق بالعديد من البطولات المحلية.. وتميز  
طه إسماعيل بالمجهود الوفير والقدرة على اللعب في أكثر من مركز، فلعب في مركز الدفاع الأيسر والجناح الأيسر  
وقلب الهجوم، وكان بلقب بقاعدة الصواريخ.. كما لقب بالشيخ طه لتدينه الشديد.. وحصل على  
جائزة أحسن لاعب في مصر عامي ٦١ و ٦٢ ومع نهاية عام ٦٧ سافر إلى ألمانيا الشرقية للحصول  
على عدة دورات تدريبية، واعتزل في عام ٧٠ واتجه إلى مجال التدريب وله تجارب ناجحة  
مع منتخبى السعودية والأردن، فضلاً عن بعض الأندية الخليجية، كما تولى تدريب فريق  
الأهلي.. ومنذ ما يزيد على ١٠ سنوات ترك مجال التدريب واتجه إلى التحليل في القنوات  
الفضائية، وحقق جماهيرية واسعة بعد أن اتسمت تحليلاته بالمصداقية والإنصاف والقرارة  
الهائلة والمتانة لمجريات اللعب طوال المباريات، وما زال يواصل عطاءه في هذا المجال الذي برع  
فيه بصورة لافتة.





## ثابت البطل

لم يكن الراحل ثابت البطل في حاجة إلى وقت طويل ليثبت أنه حارس مرمرى من طراز فريد.. وبمجرد قدومه إلى الأهلي بدأ يكشف النقاب عن قدراته وإمكاناته العالية.. وكان الأحمر محظوظاً عندما امتلك في وقت واحد حارسين عملاقين هما ثابت البطل وإكرامى اللذين كانت المنافسة بينهما شرسية للذود عن مرمرى الأهلي والمنتخب أيضاً، وعلى مدار ١٧ عاماً قضاها ثابت البطل داخل جدران القلعة الحمراء حارساً للمرمى، أسهم في قيادة الأهلي للفوز بالعديد من البطولات المحلية والأفريقية.. كما كانت له مساهماته مع المنتخب الوطني وأبرزها الفوز ببطولة أمم أفريقيا عام ٨٦، وكان من الجيل الذي صعد إلى مونديال إيطاليا عام ٩٠ وبعد اعتزاله ظل ثابت البطل مرتبطاً بالقلعة الحمراء فعمل مديراً للمكرة داخل النادي لفترة طويلة وتميز بالشخصية القوية والهيبة والصرامة، وعدم الالتفات لصغائر الأمور، وكان نموذجاً مصغراً من المايسترو صالح سليم.. وعند وفاته في شهر فبراير من عام ٢٠٠٥ قبل أن يتجاوز الثانية والخمسين من عمره، خيم الحزن على الوسط الرياضى كله لا الكروى فحسب، لأن ثابت البطل كان من النماذج الرائعة عملاً وسلوكاً داخل الملعب وخارجه.. وبهذه الصفات الحميدة صنع لنفسه تاريخاً لن يتوارى يوماً خلف ستائر النسيان.



## عادل هيك

ينظر الكثيرون إلى عادل هيك على أنه من أفضل حراس المرمى في تاريخ الكرة المصرية.. لقب بالحارس الطائر لقفزاته العالية وقدرته الفائقة على التحكم في الكرة داخل منطقة الجزاء.. انضم للأهلى عام ٤٧ ولم يكن قد تجاوز الثالثة عشرة من عمره، وبعد فترة زمنية قصيرة أصبح الحارس الأساسى للفريق الأول، وظل يدافع عن عرين الشياطين الحمر لسنين طويلة، وأحرز مع الأهلي ١٦ بطولة منها ١٠ دورى و ٦ كأس مصر.. وكان شديد التألق في مباريات الأهلي مع الفرق الأجنبية خاصة أمام بنفيكا عام ٦٣ والتي فاز بها الأهلي ٢/٣ وأمام برشلونة ودوكلا براغ ورد ستار اليوغوسلافى.. وقد تلقى عرضاً للانتقال لفريق بنفيكا مقابل ٥٠ ألف دولار.. لكن هيك ضرب بكل هذه العروض المغرية عرض الحائط وقضى البقاء مع الأهلي.. وتلقى مع منتخب مصر أمام منتخبى إيطاليا وتشيكوسلوفاكيا في دورة البحر المتوسط عام ٧٥، كما حصل على كأس أفضل حارس مرمرى في بطولة أفريقيا ٩٥.. وظل التألق حليفه حتى أعلن اعتزاله عام ٩٦ بعد إصابته بخلع في الكتف اليمنى..



## حسن مختار

حسن مختار من الحراس الذين تركوا بصمة في الملاعب، وقد اعتبره عادل هيك حارس الأهلي العملاق واحداً من أفضل حراس المرمى في تاريخ الكرة المصرية، بدأ مشواره في القناة أواخر الخمسينيات، وعندما لفت إليه الأنظار انضم لصقوف المنتخب الوطني وحافظ على مكانه في المنتخب حتى بعد هبوط القناة لدورى القسم الثانى.. وعاش أجمل أيامه في قلعة الدراويش وأسهم في قيادة الإسماعيلى للفوز ببطولة أفريقيا لأبطال الدوري للمرة الأولى في تاريخ الأندية المصرية عام ١٩٦٩ وتوجه مع المنتخب الوطني في كأس فلسطين التي أقيمت بالعراق عام ٢٧ وفاز المنتخب بلقبها وحصل حسن مختار خلالها على كأس أفضل حارس مرمرى.. وكانت له تجارب خارجية ناجحة في ليبيا وقطر.. وعندما اعتزل الكرة واتجه إلى تدريب حراس المرمى كانت له بصمة أيضاً وتدرّب على يديه كوكبة من أبرز حراس الكرة المصرية مثل الراحل ثابت البطل وإكرامى وعادل المأمور وشوبير والحضري ونادر السيد.. وهو من المدربين القلائل جداً الذين درّبوا الأبناء وأبناءهم فقد درب إكرامى وولديه شريف والراحل أحمد، كما درب الراحل عادل عبد المنعم وابنه أحمد، وتعاقد على تدريب حراس المرمى في كل المنتخبات الوطنية.. مما جعله واحداً من مدربي حراس المرمى الذين لن يسقطوا من ذاكرة الكرة المصرية.



## الدهشورى حرب

يوسف الدهشورى حرب واحد من الجيل الذهبى للترسانة في حقبة الستينيات، ذلك الجيل الذى صنع أمجاد الشواكيش ووضع الترسانة على خريطة الكبار في الدوري.. وكان أكثر من ند للأهلى والزمالك اللذين كانا يعملان ألف حساب لفريق الترسانة في هذه الفترة الذهبية.. وبعد اعتزاله فضل اللجوء إلى المجال الإدارى الذى وجد فيه ضالته بجوار عمله الأساسى كضابط شرطة.. وقد صوب الدهشورى حرب وجهته ناحية اتحاد الكرة وتدرّج في المناصب بالاتحاد بداية من عضوية مجلس إدارة وكان ذلك عام ٨٥ في أول ظهور له، وتم تعيينه رئيساً في عام ٩٢، وبعدها بعام واحد تم انتخابه رئيساً، وعاد إلى موقع الرجل الأول بالجبلية بالتعيين مرة أخرى عام ٩٩ ثم حافظ على مكانه في الانتخابات التي أجريت عام ٢٠٠٠ ليسدل الستار على مشواره في الجبلية مع نهاية الدورة الانتخابية عام ٢٠٠٤، وتميز الدهشورى حرب بالذكاء الاجتماعى والقدرة على احتواء الأزمات فضلاً عن دماثة الخلق ونظافة اليد.. مما جعله يحظى بقبول واسع في الوسط الكروى المعروف عنه تعدد الولاءات والانتماءات.



## حمادة إمام

هو صاحب الهتاف الشهير للجماهير الزملاوية في الستينيات «بص شوف حمادة بيعمل ايه».. أول لاعب تتكون من أجله رابطة لتشجيعه حيث كانت هناك رابطة خاصة لتشجيع حمادة في المدرجات.. قاد الزمالك للفوز بالدورى مرتين في الستينيات، تحتفظ ذاكرة التاريخ له بأهدافه الثلاثة في مرمرى ويستهام الإنجليزي، أجبرته النكسة على الاعتزال في قمة عطائه وحاول العودة في بداية السبعينيات لكنه في النهاية قرر الاعتزال، عمل مديراً للمكرة بالزمالك وعضواً بمجلس إدارته لسنوات طويلة، وعمل بالتعليق الكروى على المباريات وهو سليل عائلة زملكاوية فولده يحيى الحرية إمام كان حارساً للنادى وابنه حازم كان من أهم نجوم مصر والزمالك في التسعينيات.





## حسن مصطفى

يأتي حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد في مقدمة المصريين الذين تخطت شهرتهم حدود الوطن وتركوا بصمة واضحة على الساحة الدولية ليس في مجال كرة اليد فحسب إنما كذلك في الوسط الرياضي العالمي. حسن بدأ مشواره مع الرياضة لاعباً ثم مدرباً وحكماً دولياً ورئيساً للاتحاد المصري وسكرتيراً للجنة الأولمبية وعضواً باللجنة الفنية للاتحاد الدولي لليد ثم رئيساً للجنة نفسها وأخيراً رئيساً للبيت اليد العالمي منذ عام ٢٠٠٠ وإلى الآن.. وعلى مدار مشواره الطويل لم يتغير أو يتبدل وفق المصالح الشخصية كما فعل آخرون غيره بل ظل على موقفه.. ثابتاً ورأسخاً وشامخاً حتى إنه بات مثلاً يحتذى في الوسط الرياضي العالمي. ولد عام ١٩٤٤ بحي البغالة في السيدة زينب قاد قاطرة التفوق منذ أن عرف طريقه إلى عالم اليد.. فلم يرض بغير النجاح بديلاً وهو مسئول ولم يقبل أنصاف الحلول.. وعلى مدار السنوات الـ ١٤ التي تولى فيها دفة اليد العالمية لم يتنازل عن مبادئه أو تهتز صورته.. وظهر ذلك عام ٢٠٠١ في نهائي بطولة العالم التي استضافتها وفازت بها فرنسا حيث طلب منه الرئيس الفرنسي الأسبق جاك شيراك تسليم الكأس لمنتخب بلاده الفائز باللقب، ولكنه اعتذر بلباقة تنفيذاً لبروتوكول الاتحاد الدولي الذي يمنح رئيسه تسليم الكأس للمنتخب الفائز باللقب.



حسن  
مصطفى  
على قمة  
العالم في  
اليد

## علي أبو جريشة

أحد أهم وأعظم وأجمل النجوم في تاريخ الكرة المصرية فنا وخلقا، قال عنه الناقد الراحل محيي الدين فكري عند بزوغ موهبته عام ١٩٦٦ أنه يساوي «رضا وعبد الكريم صقر والضطوي» أول لاعب مصري يفوز بالكرة الذهبية كأحسن لاعب أفريقي عندما منحه مجلة جون أفريك اللقب عام ١٩٧٠ وفي نفس العام حصل على الكرة الفضية في استفتاء فرانس فوتبول، أول لاعب مصري يفوز بلقب هداف القارة عندما سجل ٨ أهداف قاد بها الإسماعيلي للقب بطولة اندية أفريقيا كاول ناد مصري يفوز باللقب بعد أن هزم الإنجليز في النهائي يوم ٩ يناير ١٩٧٠.



لعب أساساً لمنتخب مصر عشر سنوات منذ عام ١٩٦٦ وحتى عام ١٩٧٦ قدم لناديه والمنتخب عشرات النجوم عندما أشرف على قطاع الناشئين بالإسماعيلي بعد اعتزاله، قاد فريقه إلى الدوري العام مدرباً مع المدير الفني شحاتة، ثم قادته مديراً فنياً للقب كأس مصر عام ١٩٩٧ كما تولى رئاسة النادي لفترة مؤقتة عام ٢٠٠٧ يعتبر من رموز الكرة المصرية والرمز الأول للكرة الإسماعيلية.

أبو جريشة  
أول لاعب  
مصري يفوز  
بلقب أحسن  
لاعب في  
أفريقيا

## فهمي عمر

هو واحد من صفوة الإذاعيين الكبار الذين أقاموا صرح الإذاعة المصرية. اشتهر بلقب «المذيع الصعيدي» إنه الرائد الإذاعي «فهمي عمر»، أحد أبرز الأسماء التي أضاعت مسيرة الإذاعة المصرية على مدار خمسين عاماً. ولد فهمي عمر في محافظة قنا بقرية الرئيسية مركز نجع حمادى في السادس من مارس عام ١٩٢٨، التحق بكلية الحقوق بمحافظه الإسكندرية وحصل على الليسانس عام ١٩٤٩ لعب القدر دوره في تغيير مجرى حياته من الحياة النيابية إلى الإذاعة، فتقدم لاختبارات الإذاعة المصرية وتم تعيينه في وظيفة «مذيع خارج الميكروفون» عام ١٩٥٠، لأنه تشوب أداءه لهجة صعيدية، ثم خرج صوت الإذاعي الكبير في عام ١٩٥١ يردد عبارة «هنا القاهرة». ويشهد تاريخ الإذاعة لـ «فهمي عمر» برنامج الشهير «ساعة لقلب» الذي كان له فضل في تالق مشاهير نجوم الكوميديا في مصر. لم يكتف الإذاعي بكل هذا النجاح، فدخل ميداناً جديداً لم تعرفه الإذاعة من قبل عام ١٩٥٤ وهو البرامج الرياضية كما أنه المؤسس الحقيقي لإذاعة الشباب والرياضة. وقبل خروجه بعام للمعاش ترشح في عضوية مجلس الشعب وظل نائبا في البرلمان منذ عام ١٩٨٧ حتى عام ٢٠٠٠.



زاهر رجل  
الإنجازات  
والبطولات  
في اتحاد  
الكرة

## سمير زاهر

هو رجل سطر تاريخ الكرة المصرية.. ارتبط اسمه بالإنجازات والبطولات.. اقتحم مجال الإدارة الرياضية كعضو بنادى هليوبوليس عام ١٩٩٠، ثم عضواً بمجلس إدارة اتحاد الكرة فنادياً للرئيس ثم رئيساً للاتحاد. حقق العديد من الإنجازات والبطولات أبرزها التتويج مع المنتخب باربع بطولات للأهم الأفريقية أعوام ١٩٩٨ و ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، والمشاركة في بطولة كأس القارات مرتين بجانب إدخال أنظمة جديدة مثل التسويق والبيت التلفزيوني وهو ما أدر دخلاً كبيراً للنادية واتحاد الكرة.





## حسن عبدون

الراحل حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة المصري الأسبق هو رجل لم ينصفه التاريخ، وتناسى الكثيرون الإنجازات التي حققتها الكرة المصرية في عهده وأهمها تتويج المنتخب بأمم أفريقيا ١٩٨٦، بجانب التأهل لكأس العالم كأفضل إنجاز في تاريخ الكرة المصرية. تولى رئاسة اتحاد الكرة خلال الفترة من ١٩٨٦ وحتى ١٩٩٠ أخذ على عاتقه استعادة أمجاد الكرة المصرية الضائعة بدعم الجهاز الفني بقيادة الإنجليزي مايكل سميث لاستعادة أمم أفريقيا بعد غياب ٢٧ عاما، وكانت أهم إنجازاته تأهل المنتخب لنهائيات مونديال ١٩٩٠ بإيطاليا بعد غياب ٥٦ عاما. اتخذ موقفا لم يجرؤ أي رئيس اتحاد أن يتخذه، فعندما انسحب الأهلي أمام المحلة قرر تطبيق العقوبة عليه وأصدر مجلس إدارة اتحاد الكرة برأسته بإزالة الأهلي إلى الدرجة الثانية وفقا للقانون وهو ما كلفه الإقالة من منصبه بقرار من الدكتور عبدالأحد جمال الدين عاد بعدها بحكم قضائي لرئاسة الاتحاد بعدها وتم حل الأزمة وديا بأن تقدم الأهلي باعتذار رسمي عن قرار الانسحاب وأعلن المحلة تقبله للاعتذار. شغل العديد من المناصب السياسية فكان عضوا بمجلس الشورى لمدة ٤ دورات متتالية وعضوا لمدة ٤ دورات متتالية بمجلس إدارة اتحاد كرة القدم ممثلا للجامعات قبل أن يتم انتخابه رئيسا للاتحاد في معركة كسب فيها المهندس زامورا وقتها.

## حلمي زامورا

يعد محمد حسن حلمي (زامورا) أحد رموز الزمالك الكبار، الذين تركوا بصمة راسخة في تاريخ النادي، بدأ حياته مع الكرة طالبا في المدرسة المحمدية الابتدائية وانضم في نفس العام لنادي المختلط (الزمالك) فلعب في الفريق الثاني ثم لعب في عام ١٩٣٤ جناحا أيسر للفريق الأول اختير لاعبا بالمنتخب عام ١٩٣٦ وشارك معه في دورة برلين الأولمبية ٣٦ وبعدها بعامين تخرج في كلية الزراعة وحصل على البكالوريوس وانخرط في مجال الإدارة فقد كان عضوا بلجنة الكرة بالزمالك منذ عام ١٩٤٨ وفي عام ٥٢ اختير سكرتيرا عاما للنادي ثم عين مديرا متفرغا، ثم اختير مديرا للمنتخب وظل مرتبطا بالعمل في اتحاد الكرة كرئيس للجنة المسابقات واللجنة الفنية ووكيلا له وفي مايو ١٩٧٨ اختير رئيسا.. في أكتوبر ٦٧ وقع الاختيار عليه لرئاسة نادي الزمالك وفي عام ٧١ ابتعد عن الرئاسة لمدة عام وفي دورتي ٧٢ و٧٦ فاز بالتركية لمدة أربع سنوات وفي أغسطس ٨٠ فاز برئاسة النادي عن طريق الانتخابات التي أجريت لأول مرة في تاريخ الزمالك، ثم خسر الانتخابات أمام حسن عامر عام ٨٤، ثم توفي عام ٦٨.



## إبراهيم الجويني

ربما كان الوحيد الذي رأس اتحاد كرة القدم. ثم رضى بعدها أن يرأس لجنة الحكام، وأيضا كان ضمن المسؤولين عن تنظيم أول دورة رياضية دولية في مصر وهي دورة ألعاب البحر المتوسط الأولى بالإسكندرية سنة ١٩٥١ وبعدها بـ ٦٤ عاما كان ضمن فريق تنظيم بطولة كأس العالم للشباب عام ١٩٩٧، إنه إبراهيم الجويني الرياضي الكبير شيخ المعلمين والرياضيين المصريين.



كان الجويني معلقا رياضيا بالإذاعة والتلفزيون منذ ٥٠ عاما. وعاش مع الأولمبي نحو ٦٥ عاما لاعبا وإداريا ورئيسا لأربع دورات، عاصر النادي في عصره الذهبي وهو يفوز بالدوري العام سنة ١٩٦٦ وشاهد بحسرة حال الفريق في ٢٠١٠ وهو يتهاوى بين فرق الدرجة الثانية. ولد الجويني في ١٨ يناير ١٩٢٧ بدمهور، عمل في القوات البحرية حتى أصبح عميدا، ثم رئيسا للأكاديمية العربية للنقل البحري. وعمل رئيسا للاتحاد المصري لكرة القدم لأول مرة بالإنيابة عام ١٩٨١، ثم أعيد تعيينه في نفس المنصب عام ١٩٨٨، كما عمل في عدة مناصب باتحاد الكرة المصري منها رئيس المكتب التنفيذي ورئيس لجنة المدربين ورئيس اللجنة الفنية بجانب رئاسته للجنة الحكام.

## سمير عدلى

سمير عدلى هو كلمة السر في أغلب البطولات والإنجازات التي حققها المنتخب المصري في العقود الثلاثة الأخيرة. عدلى الذي اكتشفه الراحل محمود الجوهري وضمه مساعدا له استطاع أن يسهم في حصول الأهلي على كأس الأفراسيوى مع الجنرال الجوهري ثم بطولة أفريقيا للأندية ثم انتقل معه للعمل ضمن جهازه الذي قاد المنتخب الوطني للتأهل لنهائيات مونديال ١٩٩٠ محققا أفضل إنجاز في تاريخ الكرة المصرية، ثم عاد معه ليتوج بكأس الأمم الأفريقية ١٩٩٨.



وعقب تولى حسن شحاتة المسؤولية استعان بخبرة عدلى الإدارية حيث أسهم مع المعلم في التتويج ببطولة أفريقيا ثلاث مرات أعوام ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠، ثم استمر في منصبه مع برادلى وشوقي غريب.. عدلى هو الشخص الوحيد الذى لا غنى عنه فى أى جهاز فنى للمنتخب فبجانب خبرته الإدارية الكبيرة وكفاءته فخلقه الحميد وبعده عن أى أزمات يجعله دائما على رأس اهتمامات أى مدير فنى.

## محمد رشوان

لم يكن فوز محمد رشوان بطل الجودو الأولمبي في الوزن الثقيل بالميدالية الفضية في أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤ هو الحدث الذى توقف عنده المصريون باعتبارها أول ميدالية أولمبية للمصريين بعد آخر ميدالية في دورة روما الأولمبية عام ١٩٦٠.. لكن كان ما حدث في على البساط هو الحدث الذى هز العالم كله.. كان يمشيتا أسطورة الجودو الياباني يدخل القاعة وهو يعرج بشدة متأثرا بإصابته العنيفة في الدور قبل النهائي. ورفض البطل المصري العظيم أن يلعب على القدم المصابة بل كان يتجنب الاقتراب منها ورفض الفوز بشكل غير أخلاقي واكتفى بالفضية فاهتزت القاعة تقديرا له وبات حدثا تحدث عنه العالم كله لسنوات.





## كرم جابر

كرم جابر أسطورة المصارعة الرومانية الذى حقق ما لم يحققه غيره من أبطال هذه الرياضة خلال خمسين سنة كاملة.. حقق ذهبية دورة أثينا الأولمبية.. ونال فضية دورة لندن رغم أنه كان يستحق الذهب.. وفاز بالعديد من الألقاب والميداليات فى البطولات العالمية علاوة على فوزه بكل الذهب إلا قليلا فى البطولات العربية والأفريقية. البداية كانت وهو فى السابعة عشرة من العمر حيث انتقل من مركز شباب إلى آخر حتى انضم إلى نادى الأولمبى السكندري.. ومن هنا كانت الإنطلاقة الحقيقية لهذا المصارع الذى قال عنه أحد خبراء اللعبة الروس إنه غير بموهبته قوانين المصارعة فى العالم.. وبعيدا عن المراكز الأولى التى حققها فى الدورات العربية والأفريقية وفى بطولات البحر المتوسط.. نجح بطل المصارعة الرومانية دون منازع فى الفوز بالميدالية الذهبية فى دورة أثينا الأولمبية ليتم عزف السلام المصرى للمرة الأولى منذ ٥٦ عاما.. ونال لقب أفضل مصارع فى تلك الدورة.. وكان من الممكن أن يضيف الأولمبية الثانية بعدما تراجع عن الاعتزال وقرر المشاركة التى أقيمت فى لندن ٢٠١٢.. ولكن بخفا تحكيمى وبترأخى مسئولى الاتحاد نال كرم الميدالية الفضية ليضيف إلى رصيده إنجازا جديدا وميدالية جديدة فى زمن نضبت فيه الإنجازات الرياضية فى مصر.



## الجوهري

الأسطورة التى من الصعب أن تتكرر، الرجل الذى كان يعمل بجد واجتهاد وفهم ووعى ما يقرب من ١٦ ساعة يوميا، نسى الجميع إنجازاته مع الأهلى والزمالك فى الفوز ببطولة أفريقيا و بطولة السوبر الأفريقى، لكن لا أحد ينسى معجزاته الكروية بعد أن أعاد للكرة المصرية اعتبارها على كل المستويات بعد أن قاد الفراعنة إلى نهائي كأس العالم ١٩٩٠ فى إيطاليا ثم الفوز ببطولة الألعاب العربية عام ١٩٩٣ قبل أن ينتزع مصر كأس الأمم الأفريقية فى بوركينافاسو عام ١٩٩٨ فكانت المرة الأولى التى تفوز فيها مصر باللقب خارج الديار بعد المرة الأولى فى الخرطوم عام ١٩٥٧.. كان للرجل الذى سبق عصره بعلمه وموهبته واجتهاده الدور الأكبر فى تحويل الكرة المصرية واللعب المصرى من الهواية إلى الاحتراف بعد أن أصر على تطبيق الاحتراف عام ١٩٩٠ لتدخل مصر وكرتها عصرا جديدا مع الجنرال الذى نجح وكسب الاحترام فى كل مكان عمل به. الجوهري لعب للأهلى قادما من النصر القاهري عام ٥٧ وكان هداف القارة عام ١٩٥٩ برصيد ٣ أهداف فى البطولة الأفريقية التى فازت بها مصر وهو أول مدرب أهلاوى يعمل مدربا للممالك.



## حسن الشاذلى

أطلق عليه الناقد الراحل جليل البندارى لقب «مدفع بعد الظهر» كان يطلق القذائف المدوية من كل اتجاه ومن كل مكان فيحقق بها النصر والفوز لناديه الترسانة ومنتخب مصر، ظل يلعب للترسانة فى الفريق الأول منذ عام ٥٩ وحتى اعتزاله عام ١٩٧٦ قبل أن يتراجع عن قراره مع رفيق عمره مصطفى رياض ليلعب مع الفريق الرابع الأخيرة فى نفس موسم الاعتزال لإنقاذ ناديه من خطر الهبوط، سجل ١٧٦ هدفا لتجعله الهداف التاريخى للدورى المصرى، فاز بلقب هداف الدورى أربع مرات آخرها موسم ٧٤-٧٥ برصيد ٣٤ هدفا وهو رقم قياسى صامد حتى الآن، وفاز بلقب أحسن لاعب مصرى عام ١٩٦٥، لا ينسى التاريخ أبدا أنه قام ببيع سيارته بمبلغ خمسمائة جنيه قدمها لناديه من أجل إنقاذه من أزمة مالية، لم يلعب لغير الترسانة وقاده للدورى موسم ٦٢-٦٣، كان الترسانة أثناء وجوده من الأندية التى تنافس بقوة ويقسوة على البطولات، عمل بالتدريب فى ناديه بعد الاعتزال كما عمل بالتحليل الفنى للمباريات فى القنوات الفضائية.



## ميمى الشربينى

«مارادونا يا جماعة» و«مواليد منطقة الجزاء».. مصطلحات خاصة برائد مدرسة الجيل الثانى من المعلقين ميمى الشربينى، ولا يزال بعض المعلقين الجدد يسعون إلى تقليده بعد أن تتلمذ على يديه العديد وتأثروا به وبطريقته الفريدة الجميلة فى التعليق، هو أحد السبعة الكبار الذين كرمهم الأهلى مع صالح سليم والجوهري والفنأجيلي وطارق سليم وعادل هيكل فى بداية السبعينيات تقديرا لعظائهم الطويل، انضم للأهلى مع رفيقه الجوهري من نادى النصر إلى الأهلى عام ١٩٥٧ وكان يلعب مهاجما وأطلقوا عليه «النفثة» لفرط سرعته قبل أن يتحول إلى مركز الظهير.. لحق بجيل التلامذة فى بداية السبعينيات وأطلق عليه المستكاوى لقب «الألفة».



الشاذلى  
"مدفعى  
بعد الظهر"  
والهداف  
التاريخى  
للكرة  
المصرية

الجوهري  
مدرب سبق  
عصره بعلمه  
وموهبته  
واجتهاده

كرم جابر غير  
بموهبته  
قوانين  
المصارعة  
فى العالم



## الخطيب

كان فوزه بالكرة الذهبية في استفتاء مجلة فرانس فوتبول كأحسن لاعب أفريقي عام ١٩٨٣ تتويجا لمسيرة النجم الذي بصنفته النقاد وال جماهير كأعظم لاعب مصري على الإطلاق عبر التاريخ، كان ولا يزال اللاعب الوحيد الذي احتشد ما يقرب من مائة ألف عاشق في المدرجات لوداعه بعدما أعلن الاعتزال، ورغم مرور ما يقرب من خمسة وعشرين عاما على اعتزاله اللعب في عام ١٩٨٨ فإن شعبيته لا تزال طاغية ولا يزال يبيع حاضرا بفنّه وقدراته الأسطورية في أذهان الجميع، سجل مائة وستة أهداف للأهلي في الدوري جعلت منه أحد أعضاء نادي المائة في تاريخ الدوري، هو الهدف الأول للأهلي والمنتخب مصر على مدى ما يقرب من خمسة عشر عاما، لا تزال أهدافه في مرمى منتخب تونس وفي مرمى فريق كوتوكو الغاني وفي مرمى المرسى التونسي وإسكو والمحلة والإسماعيلي والمصري خالدة في أذهان الجماهير، عجز كل من جاء بعده عن تقديم نصف قدراته أو تسجيل الأهداف بنفس الروعة والبهاء مثلما كان يفعل الخطيب، فاز بلقب أحسن لاعب مصري عدة مرات وفاز مع الأهلي بالدوري والكأس وكأس أفريقيا للأندية أكثر من مرة وتوج أيضا بلقب كأس الأمم الأفريقية مع الفراعنة عام ١٩٨٦ بعد اعتزاله عمل عضوا بمجلس إدارة الأهلي وكان دائما يحصل على أعلى الأصوات في الانتخابات.



## الدبية

الدبية.. علم من أعلام الرياضة المصرية والأفريقية.. أبدع لاعبا وحكما على البساط الأخضر.. وتالق ناقدًا كبيرًا.. دخل تاريخ القارة السمراء من الباب الواسع بعد حصوله على لقب هدف البطولة الأولى (السودان ١٩٥٧).. والأهداف الأربعة (سوبر هاتريك) أمام إثيوبيا. اسمه الحقيقي محمد دياب العطار.. وترجع تسميته بالدبية إلى جماهير السودان وإثيوبيا في النسخة الأولى للبطولة الأفريقية فيعد تالقه والأهداف التي يسجلها من التسديد من مسافات بعيدة.. كانت الجماهير تهتف بقوة عندما تصل إليه الكرة (اسكوا الذئب) والتصق به هذا الاسم وانتقل معه إلى مصر. حرّمته الإصابة من المشاركة في بطولة الأمم الأفريقية بالقاهرة ٥٩ ولكنه مثل مصر في أولمبياد لندن ١٩٤٨ وهلسنكي ١٩٥٢ وكان ضمن المنتخب الذي تم اختياره للعب في دورة مليون ١٩٥٦ وتم إلغاء المشاركة بسبب العدوان الثلاثي. صال الدبية وجال في صفوف نادي الاتحاد السكندري ورفض كل إغراءات الأهلي والزمالك للانتقال إلى أحدهما مفضلا البقاء مع زعيم الثغر. تم تكريمه بصورة متميزة خلال احتفال الاتحاد السكندري بالمنوية حيث دخل للملعب في سيارة مكشوفة وسط تشجيع كل الجماهير.



## حسن شحاتة

نسى الجميع إنجازات حسن شحاتة في عالم التدريب مع المقاولون ومع الاتحاد السكندري مع معجزته الكروية بالفوز بكأس أمم أفريقيا ٣ مرات متتالية ٢٠٠٦ و ٢٠٠٨ و ٢٠١٠ في إنجاز غير مسبوق على المستوى القارى مما جعله المدرب الأفضل في القارة الأفريقية كلها وواحدا من أفضل المدربين على مستوى العالم، هو أحسن لاعب في أفريقيا في بطولة أمم أفريقيا بالقاهرة عام ١٩٧٤ وهو أحسن لاعب آسيوى عندما لعب مع كاتلمة الكويتي بعد النكسة، انضم للزمالك عام ١٩٦٧ من كفر الدوار لكنه لم يشارك في الدوري رسميا إلا يوم ٥ أكتوبر ١٩٧٣ أمام الاتحاد وذلك بسبب توقف الكرة، وظل يقود الزمالك لمدة تزيد على عشر سنوات حتى اعتزاله، وخلال تلك الفترة كان لاعبا مهما في تشكيلة المنتخب المصري، كان مركزه الأساسي هو خط الوسط لكنه آجاد أيضا اللعب في مراكز الهجوم والدفاع بل إنه لعب في إحدى المرات حارسا للمرمى عندما أصيب الحارس في إحدى مباريات دورة البحر المتوسط، إنجازاته مع الفراعنة جعلت منه أحد أساطير التدريب في مصر والقارة الأفريقية.



## نجيب المستكاوي

شيخ النقاد الرياضيين.. الرجل الذي يمكن اعتباره موسوعة رياضية متحركة فلم يهتم فقط بكرة القدم بل امتد اهتمامه بكل الألعاب، ساند فرق الأقاليم في فترة الستينيات خاصة الأولمبي والإسماعيلي، كان الرجل الذي أدخل درجات اللاعبين في عالم الصحافة الرياضية.. الألقاب التي أطلقها على الفرق واللاعبين لا تزال خالدة ومتداولة حتى الآن وأشهرها لقب الدراويش الذي أطلقه على الإسماعيلي، كما أطلق على الأهلي لقب العناتيل وعلى الزمالك العتاولة وعلى الفريقين معا لقب الأسرة الكريمة.



## عثمان أحمد عثمان

الرجل الذي جعل كرة القدم ترفض الهزيمة والنكسة العسكرية بعد أن قاد فريقه الإسماعيلي في رحلة خارجية في الخليج العربي جمع من خلالها سبعين ألف جنيه للمجهود الحربي، وقاد الإسماعيلي إلى الفوز بالبطولة الأفريقية لأول مرة في تاريخ مصر فكان ذلك بداية للنصر الكبير في أكتوبر.. ولم يكتف عثمان ببصماته في الإسماعيلي والإسماعيلية فأسس نادي المقاولون العرب ليجعل منه واحدا من قلاع الرياضة في مصر وبطلا للقارة السمراء في الثمانينيات كما شيدت المقاولون العرب استاد رياضيا رائعا في بداية الثمانينيات في إضافة للمنشآت الرياضية في مصر.





حين سألت بوب وودوارد يومًا عن النجاح الأكبر الذي يمكن أن يحققه أي صحفي أو صحيفة.. رد الصحفي الأمريكي الكبير والشهير مؤكدًا أن النجاح الأهم والأبقى للاثنتين معًا.. الصحفي والصحيفة.. هو نجاحهما في تغيير الواقع وحسابات الناس وأفكارهم بحيث يصبح المستحيل ممكنًا.. والصعب سهلًا.. والبعيد قريبًا جدًا..

مجلة نجحت في تغيير شكل الصحافة والإعلام الرياضي في مصر كلها

# 25 سنة الأهرام الرياضي



العدد الأول في تاريخ  
الأهرام الرياضي

الأهرام  
الرياضي  
كسرت  
القواعد  
التي تجاوزها  
الزمن وقادت  
صحافة مصر  
الرياضية لكي  
تكون فاعلا  
لا مشاهدا

طورنا وغيرنا  
شكل التحليل  
الفني  
للمباريات  
والبطولات  
حتى الأعداد  
الخاصة كانت  
من اختراعنا  
في محاولة  
لجمع شتات  
التاريخ



ياسر أيوب





خالد توفيق



أنور عبد ربه



عصام عبد المنعم



إبراهيم حجازي

قبل الأهرام الرياضي لا ترى في هؤلاء اللاعبين جميعهم إلا ماكينات تلعب في أي ملعب وليسوا بشراً لهم حياة وروح وقصص ممكن وأحياناً من الضروري أن يعرفها الناس... بل إننا نادرًا ما عرفنا أي شيء عن أي رئيس أو مسئول سواء في اتحاد الكرة أو الأهلي أو الزمالك أو اللجنة الأولمبية.. لكن الأهرام الرياضي نجحت في أن تدخل الصحافة الرياضية حياة كل النجوم واللاعبين والمسؤولين ومكاتبهم وبيوتهم وعقولهم وقلوبهم.. نجحت الأهرام الرياضي في أن تعيد كل الرياضيين سواء كانوا لاعبين أو مسؤولين إلى بشر من جديد.. لم يبقوا مجرد آلات تلعب أو تدبر.. لكن أشخاص حقيقية لهم مزاياهم وحسناهم وعيوبهم وأخطاؤهم وقبل كل ذلك مشاويرهم ومشاعرهم وحساباتهم وأحلامهم أيضاً.. وقادت الأهرام الرياضي هذا التجول الدرامي سباحة ضد التيار في بحر لم يلق فيه أي أحد بحجر طيلة سنين كثيرة جداً.. بل إن غلاف العدد الأول للأهرام الرياضي كان يحمل صورة وعنواناً أهم من الصورة يقول.. مرض نفسي اسمه جمال عبد الحميد.. عن إحدى الفتيات المعجبات بالنجم الكبير جمال عبد الحميد.. ولا يعني الآن مضمون الموضوع رغم أنه بالفعل كان جميلاً ورائعاً.. لكن يعني التلذذ على ما قامت به الأهرام الرياضي ومنذ يومها الأول وعددها الأول.. وهو الأمر الذي بقيت الأهرام الرياضي تسعى إليه وتحرص عليه حتى أحالته بعد قليل من استثناء إلى قاعدة.. ومن خيال متهم وجامح إلى واقع حقيقي ودائم.. ويوماً وراء يوم وعدداً بعد آخر.. لم يعد الأمر مقصوراً على الأهرام الرياضي وحده وإنما بات قاعدة أساسية ولزامة لأي صحافة رياضية في مصر.. وحين ترى الآن هذه الصحافة.. سواء كانت مكتوبة أو مرئية أو مسموعة.. تتعامل مع الجميع باعتبارهم بشرًا.. وترأها تربط بين الأداء في الملعب وظروف وملامح الحياة خارج الملعب.. فانت في الحقيقة تتحدث عن صنع هذا المناخ وحارب كثيراً وطويلاً من أجله.. أي مجلة الأهرام الرياضي..

للنجاح الحقيقي يمكن تطبيقه على أي صحيفة أو مجلة.. سياسية أو رياضية أو فنية أو اقتصادية أو اجتماعية.. فالمجال هنا ليس هو الرهان إنما هو تغيير الواقع والرؤية والمعنى والدور والأحلام والطموحات.. وقد قامت الأهرام الرياضي بكل ذلك منذ عدها الأول.. وقد يسهل الآن الرجوع إلى أرشيف المجلة وسرد نجاحات لا أول لها أو آخر تمثلت في حوارات وتحقيقات كان كل منها سيقاً صحفياً بأي معيار أو مستوى.. لكنني سأبقى أرى النجاح الأكبر والأهم والأجل للأهرام الرياضي هو قدرتها وجراتها ونجاحها في تغيير شكل ودور ومعنى الصحافة الرياضية في مصر.. فنجاح أي صحيفة أو مجلة يسهل حسابه وقياسه بمقارنة حال الصحافة وشكلها قبل هذه الصحيفة أو المجلة وبعد الصدور.. فإن لم تجد أي فارق فهذا يعني نجاحاً عادياً يتمثل في أرقام توزيع وحسابات مكسب وخسارة ومساحات للضوء والصخب والضجيج.. أما إن لمست هذا الفارق ورايته ظاهراً وواضحاً.. فتأكد أنك إذن تقف أمام حكاية نجاح حقيقية أكبر كثيراً وجداً من مجرد أرقام توزيع أو حسابات معتادة للربح والخسارة.. وهذا بالضبط ما نجحت الأهرام الرياضي في تحقيقه قبل خمس وعشرين سنة.. نجاح يمكن اختصاره في أن الصحافة الرياضية في مصر.. بعد صدور الأهرام الرياضي في اليوم الثالث من يناير ١٩٩٠.. تغيرت تماماً ونهائياً عما كانت عليه.. تغيرت أفكارها وقضاياها وطموحاتها وحتى مفرداتها وحروفها.. فالرياضة مع الأهرام الرياضي باتت أكثر إنسانية حيث لم يعد اللاعب مجرد لاعب أو المسئول مسئولاً فقط.. ويكفي أن ترى كيف كانت الصحافة الرياضية قبل الأهرام الرياضي تتعامل مع لاعبي الكرة ونجومها الكبار.. كانت صحافة لا تراهم إلا فقط داخل الملاعب.. فانت لا تقرأ في صحافة ما قبل الأهرام الرياضي أي شيء حقيقي عن حسين حجازي اللاعب المصري الأعظم في تاريخ الكرة المصرية أو التتشن أو أي نجم كروي مهما تكن قيمته أو ناديه.. حياتهم وظائفهم ومشاعرهم وتفاصيل أيامهم وشخصيتهم.. كانت الصحافة

تبقى لهذا الرأي أهميته وقيمه لأنه يأتي على لسان بوب وودوارد.. الكاتب الكبير الآن والذي كان قبل سنين الصحفي الرائع المغامر الذي نجح بالورقة والقلم في الإطاحة بالرئيس ريتشارد نيكسون خارج البيت الأبيض.. وبعدما بقي وودوارد يكتب في نيويورك تايمز عن أخطاء وخطايا الرئيس الأمريكي فيما عرف لاحقاً بفضيحة ووترجيت.. اضطر ريتشارد نيكسون لتقديم اعتذاره للامة الأمريكية والاستقالة من منصبه كرئيس للولايات المتحدة الأمريكية.. وتعامل كثيرون جداً مع الذي جرى باعتباره النجاح الأكبر عالمياً لصحافة الدنيا منذ أن كانت هناك صحافة وفيها من يكتبون ولها من يقرأون.. لكن بوب وودوارد بعد كل هذه السنين.. عاد ليقول لي إن النجاح الحقيقي الذي سبقي لم يكن هو الإطاحة بالرئيس نيكسون.. إنما هو أن تعرف الصحافة أنها قادرة وأنها تستطيع محاسبة أي مسئول والتفتيش عن أخطائه حتى لو كان رئيساً للولايات المتحدة.. قال بوب وودوارد إن النجاح الحقيقي هو التغيير الذي جرى في الصحافة الأمريكية بعدها وفي حسابات الناس ورؤاهم ومطالبهم وتوقعاتهم أيضاً.. ولم يكن بوب وودوارد يبالغ على الإطلاق أو يجيب عن سؤال مجرد كلام مرسل.. إنما كان الرجل يعني ذلك فعلاً.. وكنت ولا يزال أوافق تماماً.. فالنجاح الحقيقي والدائم لم يكن إجبار نيكسون على الاستقالة.. إنما كان ولا يزال حق الصحافة الأمريكية حتى اليوم في التفتيش عن أي ممارسات خاطئة قد يقوم بها أي رئيس أمريكي من نيكسون سابقاً وحتى باراك أوباما حالياً.. النجاح الحقيقي كان ولا يزال هو استشراف آفاق جديدة ومعانٍ جديدة للصحافة وأدوار جديدة أيضاً.. وقد أكون أطلت في افتتاحية هذا الكلام بأكثر مما ينبغي أو يليق.. لكنني كنت مضطراً للاستشهاد بالنجاح التاريخي الأكبر لأي صحافة في العالم قبل الحديث عن أي نجاح أو دور قامت به مجلة الأهرام الرياضي حين صدرت لأول مرة قبل خمسة وعشرين عاماً.. فما قاله لي بوب وودوارد ورؤيته





التجّاح الأكبر والأهم والأجمل هو قدرتنا وجبرأتنا ونجاحنا في تغيير شكل ودور معنى الصحافة الرياضية

”  
لأول مرة تجد مصر كلمات ومفردات السياسة والثقافة والأدب والتاريخ في موضوعات وحوارات وقضايا رياضية

السياسية والاجتماعية.. حين تجد الإعلام الرياضي المصري يناقش فتأكد أن الأهرام الرياضي هي التي بدأت ذلك وعلمت الجميع وأقنعتهم أيضا بأن الرياضة.. في مصر أو أي بلد آخر.. ليست مجرد جزيرة معزولة عما يجري من أحداث وقائع..  
أيضا كانت الرياضة وصحافتها قبل الأهرام الرياضي.. لا تملك إلا الحياء.. سواء كان الحياء الانتخابي أو الحياء الحقيقي.. فلم تكن الرياضة قبل الأهرام الرياضي تعرف أو تعترف بأنه من الضروري أن يكون لها رأيها وقناعاتها قبل وفي أي انتخابات في أي ناد أو اتحاد رياضي.. فجاء الأهرام الرياضي بحق الاختيار والإعلان أسوة بما هو حاصل في الإعلام العالمي كله..  
وتعرضت الأهرام الرياضي في البداية لانتقادات قاسية وهائلة إلا أن ما دعت إليه الأهرام الرياضي وحاربت من أجله أصبح اليوم هو الواقع الذي تعيشه الصحافة الرياضية كلها في مصر وغير الرياضية أيضا.. فلم نشهد من قبل مجلة تايم أو نيوزويك تعلنان الحداد قبل وأثناء أي انتخابات رئاسية في الولايات المتحدة.. ولم نشهد صحفا ومجلات بريطانية تعلن التزامها بالحياد قبل أي انتخابات بريطانية.. ولن تجد اليوم صحافة مصرية تجرؤ على إعلان حيادها سواء في انتخابات رئاسية أو برلمانية مصرية.. فالأهرام الرياضي سبقت الجميع قبل خمس وعشرين سنة حين ارتأت أسوة بالإعلام العالمي كله بأنه ليس هناك إعلام بلا موقف.. وليس هناك إعلام لا رأي له أو حق في الاختيار والقبول أو الرفض.. ومنذ أن خرجت الأهرام الرياضي بخلافها الشهير جدا.. يسقط صالح سليم.. وقد أصبح الرأي الواضح والمعلن هو الاختيار الدائم للأهرام الرياضي بصرف النظر عن النجاح أو الفشل.. اقتناع الناس بهذا الرأي أو عدم اقتناعهم.. فالقضية ليست

الرياضة أيضا مع الأهرام الرياضي باتت أكثر عمقا وحياء.. فقبل الأهرام الرياضي كانت الرياضة مجرد بطولات ومباريات ونتائج وأرقام.. لكنها مع الأهرام الرياضي باتت قضية حياة.. وإحدى ملامح وصور مجتمع بأكمله سياسيا واقتصاديا واجتماعيا أيضا.. فعلى صفحات هذه المجلة.. كانت المرة الأولى التي تجد فيها مصر كلمات ومفردات مثل سياسة وثقافة وأدب وتاريخ ومجتمع وعلم نفس في موضوعات وحوارات وقضايا رياضية.. ففي الأهرام الرياضي تحديدا وقبل أي مجلة أو صحيفة أخرى.. تحدث الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل عن السياسة والرياضة وكرة القدم.. وتحدث أدباء كبار جدا للمرة الأولى عن كرة القدم من نجيب محفوظ إلى يوسف إدريس.. وكتب أنيس منصور لأول مرة عن كرة القدم.. وأصبح الشاعر الكبير الراحل أحمد فؤاد نجم كاتبًا رياضيًا للمرة الأولى في حياته وحياتنا.. وكانت المرة الأولى أيضا التي يتحدث فيها البابا شنودة قبل وفاته عن الكنيسة والرياضة والأهلي والزمالك.. وتتعدد المرات الأولى التي شهدت عليها ولا تزال صفحات الأهرام الرياضي.. المرة الأولى التي تتم فيها مناقشة ثورة يوليو رياضيا ويتكلم كل قادة الثورة عن الرياضة في حياتهم وعن تأثير الرياضة المصرية بقراراتهم وفورتهم.. المرة الأولى التي تتم فيها قراءة جديدة لتاريخ كل الأندية المصرية الكبرى سياسيا واجتماعيا وليس رياضيا فقط.. من هزيمة يونيو لانتصار أكتوبر.. من الجيش إلى أندية الشركات والمؤسسات.. فكان ذلك هو نقطة الانطلاق التي بدأتها الأهرام الرياضي وتغير بعدها مفهوم الصحافة المصرية كلها للرياضة وملفاتنا وحكاياتها وقضاياها.. ولهذا.. وحين تجد صحافة اليوم تناقش أي قرار سياسي بمفهوم رياضي أو أي حدث رياضي بكل دلالاته



الأغلفة الشاهدة  
على إبداعات  
الأهرام الرياضي



وتدور الأيام والسنون ليصبح خالد توحيد الرئيس الرابع لتحرير الأهرام الرياضي الذي بدأ بطموح وجنون وعناد يملكهم كل من تعلم الحب والكتابة في مدرسة الأهرام الرياضي من أجل أن تعود نجاحات الزمن القديم والجميل.. ومن أجل ثلاثة قراء للأهرام الرياضي.. قارئ حالي بقي متمسكاً بالمجلة حريصاً عليها ويستحق شكر وتقدير واعتزاز كل أسرته.. وقارئ قديم كان هنا ثم سرقته الأيام وشواغلها وصفحات أخرى ولكن لا بد أن يعود للأهرام الرياضي من جديد طائغاً وراضياً وسعيداً أيضاً باستعادة مجلته القديمة.. وقارئ لم يكن أصلاً في الماضي وإنما هو قارئ ينتهي لأجيال جديدة نجحت في أن تخطف أبصارها صفحات ومواقع أخرى إلا أن الأهرام الرياضي سيامل ويحاول وسينجح في التواصل مع كل الأجيال الجديدة.. والأفكار الجديدة.. والأحلام والكلمات التي يستحقها كل قارئ رياضة في مصر والعالم العربي.. ولم ولن يقدر عليها إلا الأهرام الرياضي..

ولا يقوم خالد توحيد بذلك بمفرده.. إنما تحارب وتحلم معه كتيبة من عشاق وأبناء الأهرام الرياضي.. سيد هندواي ورافقت الشيخ وخالد عبد المنعم وعبد المنعم الأسطى وعاطف عبد الواحد وعبد الشافي صادق وأشراف الشامي وسيد محمود ومحمد فاروق وطارق رمضان ومصطفى حسنى وعماد محبوب ومحمد يوسف وعبد المنعم فهمي ومنى الدحة وأمل رشوان ومحمد السقا.. محمد حسن وأحمد رشاد.. نجلاء الديناموني ومنى نور الدين وأحمد عامر وأحمد طنطاوي وأيمن عماد الدين وهند حامد ودعاء عبد الرزاق وأحمد عباس وخالد فتح الله وعصام عبد المقصود.. ورمضان وسلامة وشاكر.. كلهم يستحقون المشاركة في احتفال الخمسة وعشرين عاماً.. كلهم يستحقون الانتماء للأهرام الرياضي التي كانت وستكون..

أرجاء مصر وأنديتها واتحاداتها.. مروراً بالفاتحة الحقيقية ومؤثرة وفاصلة لكل اللعابات الأخرى إلى جانب أول اهتمام حقيقي في الإعلام المصري بالرياضات العالم والعباء ونجومه.. سواء كانت كرة القدم الأوروبية أو العالمية وبقية الألعاب الأولمبية وحتى الألعاب الأفريقية أيضاً.. وقد يتخيل الكثيرون الآن أن كل ذلك كان سهلاً إلا أنه في الحقيقة لم يكن كذلك.. فالأهرام الرياضي قامت بكل ذلك في عصر ما قبل الإنترنت حيث كل المعلومات متاحة لمن يريد.. وإنما كانت الأهرام الرياضي تبذل كل الجهد الصعب والممكن حتى تنقل ملاعب العالم كلها للقارئ المصري لأول مرة في تاريخ الإعلام الرياضي..

باختصار.. كانت الأهرام الرياضي القاطرة التي جرت وراءها الصحافة الرياضية المصرية.. المبادرة التي قدمت للجميع صحافة رياضية مصرية تليق بمصر وبالمصريين أيضاً.. وأظن أنه من الضروري والمناسب واللائق أن أتوقف هنا أمام الرجل الذي قاد تلك القاطرة.. المغامر العنيد المسكون بالأحلام والقدرة على التحدي والمغامرة والعناد والاكتشاف والإبداع.. إبراهيم حجازي.. رئيس التحرير الأول والأستاذ الأول وصاحب حق اختراع هذه المجلة الذي أحالها من مجرد حلم إلى حقيقة وواقع.. ولا أحد في الأهرام الرياضي بكل أجيالها وفي كل أزمانها يستطيع إنكار كم وحجم الحروب التي خاضها إبراهيم حجازي من أجل هذه المجلة لتتجس في كل ما تأسست من أجله.. وبعد إبراهيم حجازي كان عصام عبد المنعم رئيساً ثانياً للتحرير محافظاً على المجلة وعلى الذي بناها ثم عادت رئاسة تحرير المجلة من جديد لأبنائها.. أنور عبد ربه.. أحد الفرسان والمقاتلين الذين بهم بدأ مشوار الأهرام الرياضي.. حسن المستكاوي ونصر القفاص ومحمد سيف ونبل عمر وأسامة إسماعيل ويسرى الفخراي وخالد توحيد..

نجاحاً أو فشلاً إنما هي حقل في أن تبدي رأيك وموقف واختيارك سواء وافق هوئ الناس أو لم يحدث.. أما الحيات الحياتي الذي كسرتة الأهرام الرياضي.. فهو أن اكتفي يوماً بالخبر وأن تتابع ما يجري أمامك مكتفياً بالصراخ والتعليق.. فجاءت الأهرام الرياضي لتكسر كل هذه القواعد القديمة التي تجاوزها الزمن.. وقادت الأهرام الرياضي صحافة مصر الرياضية كلها لأن تكون فاعلاً لا مشاهداً فقط.. شريكا في الحلم والبناء لا مجرد ناقل لخبر أو حكاية.. فتوالت القضايا التي خاضتها الأهرام الرياضي وانتصرت فيها.. لم تكن انتصارات شخصية للأهرام الرياضي وكتبتتها الأولى المقاتلة.. وإنما كان انتصاراً حقيقياً للصحافة الرياضية المصرية كلها.. ولا أستطيع الادعاء بأن الأهرام الرياضي كانت أول من فتح ملفات وخاض حروباً ضد أي فساد وأخطاء.. فقد كانت هناك قبلها محاولات رائعة وتاريخية سواء لصحف الأهرام والأخبار والجمهورية.. وقبلها المقطم والبلاغ والطائف المصورة.. إلا أنها دائماً كانت محاولات واجتهادات فردية جعلتها الأهرام الرياضي فرضاً يومياً واجباً ودائماً على الإعلام الرياضي كله منذ أن صدرت وحتى الآن ومستقبلاً..

وكان من الجميل أن تقوم الأهرام الرياضي بكل هذه المبادرات والمغامرات واستكشاف الطرق والأفاق المجهولة والجديدة وخوض الحروب المتتالية لترسيخ كل المفاهيم الجديدة للصحافة الرياضية في مصر.. أنها أبداً لم تنس واجباتها المباشرة ومهامها الأصلية كأول مجلة رياضية تعرفها مصر منذ أكثر من سبعين عاماً.. بل إنها طورت وغيرت شكل هذه الواجبات بداية من التحليل الفني لأي مباراة أو بطولة وحتى أعدادها الخاصة والمميزة التي كانت أحد اختراعات الأهرام الرياضي في محاولة منها لجمع شتات التاريخ الرياضي المبعثر في كل



هـى معارك دخلناها لأجل كشف المستور ومكافحة الفساد واختيار الأفضل والأحسن للرياضة المصرية.. معارك دخلناها دون خوف أو رهبة وكان سلاحنا الجراءة والشجاعة لكشف الحقائق ودعم ومساندة الذين نعمل من أجلهم وهم قراء الأهرام الرياضى الذين منحونا الثقة والحب:

# معارك فى ربع قرن



د. كمال درويش



لن ننسى  
«يسقط  
صالح  
سليم»..  
و«حمادة  
نحبه  
ودرويش  
ننتخبه»

حكاية  
مركز شباب  
الجزيرة  
ومطار  
إمبابة  
للتاريخ

التزوير فى  
الهوكى..  
وتكميم  
الأفواه فى  
اليد.. وحرب  
جيلى

عبد السامى صادق

الأهلى ومصلحة جماهيره الكبيرة التى كانت تخشى عليه وتخاف عليه من حرب الانتخابات والضرب تحت الحزام.. واختار صالح سليم وقتها الأهرام الرياضى ليتحدث معها، وتكون منبره وصوته فى الوصول إلى الناس والدفاع عن القيم والمبادئ والحفاظ على تاريخ وسمعة القلعة الحمراء.. صالح سليم الذى لا يتكلم مع الصحافة والصحفيين لقناعته بأن العمل والإنجاز وصناعة الانتصار كلها أشياء تتحدث لوسائل الإعلام، ولا يمكن اختصار النادى الأهلى برموزه وأبطاله وجماهيره فى رئيسه.. كانت هذه رؤية المايسترو الذى واجه حرباً شرسة فى هذه الانتخابات، وخرجت عن المألوف والمعروف وخرجت عن التقاليد برغبة منافس المايسترو على منصب الرئيس، وهو الدكتور حسن مصطفى الذى كان يطمح فى رئاسة النادى الأهلى، حتى لو كانت هذه المطامع على حساب القيم والمبادئ وعلى حساب مصالح القلعة الحمراء.. الدكتور حسن مصطفى

كان لابد أن تكون عند حسن ظنهم.. وعلى مدار ربع قرن كان الملف عامراً بالمعارك الكبيرة التى لم نخسر فيها ولا واحدة لأننا كنا على حق وعلى صواب.. وبما أن معاركنا كانت كثيرة وبمناسبة مرور ربع قرن على مجلتكم فإننا نذكركم ببعض هذه المهام الصعبة التى كانت تكليفاً منكم واعتبرناها معارك المصير ومصلحة الوطن وحلم الناس ومصلحة الرياضة المصرية.. من المؤكد أن الناس لن ينسوا غلاف الأهرام الرياضى الذى كان يحمل عنوان «يسقط صالح سليم» والتى كانت بمناسبة انتخابات مجلس إدارة النادى الأهلى وقتها، وهى الانتخابات التى كانت حديث مصر والمصريين لما شهدته من حروب تكسير العظام والخروج عن النص والخروج عن القيم والمبادئ فى القلعة الحمراء، وكان لابد أن تقوم الصحافة بدورها ومهمتها الأخلاقية والمهنية، وحملنا على أنفسنا المهمة، وانحازت الأهرام الرياضى للقيم والمبادئ، واختارت مصلحة النادى



# يسقط

# صالح سليم !

مع العدد ١١٢٢ هدية من مجلة الجيس

العدد ١١٢٢ • ١٩٩٩ • ٢٢ ديسمبر • ١٩٩٩ • ١٢٢٢

وفي اللعابت الشهيدة كانت للأهرام الرياضي معارك مهمة، منها التصدي للدكتور حسن مصطفى رئيس اتحاد كرة اليد، ومنع الجميع في اللعبة من الكلام، حتى ولو كان صاحب إنجاز أو انتصار مثل جمال شمس الذي أقاله حسن مصطفى في عشية فوزه ببطولة العالم لكرة اليد للشباب التي أقيمت في مصر، وشطبه من سجلات المدربين بالاتحاد لأن جمال شمس تجرأ وتحدث عن فرحته بالفوز بكأس العالم، وبات موضع اهتمام الإعلام الرياضي.. وكان عنوان معركتنا «انتهى زمن تكلمم الأقواء يا دكتور»..

وفي الهوكي كشفنا الفساد وسرقة الأطفال وتصدينا للكبار الذين يحكمون اللعبة وكان عنوان المعركة «عصابة سرقة الأطفال في الهوكي».. وفي التايكوندو كشفنا الفساد والمجاملات والمحسوبية في اتحاد اللعبة.. هذه هي نماذج من معارك الأهرام الرياضي في ربع قرن.. ومازال عندنا المزيد إن كان في العمر مزيد.

المصرية عافيتها..

وأم المعارك التي أخذت وقتاً هي التي خاضتها الأهرام الرياضي ضد الدكتور هاشم فؤاد رئيس مركز شباب الجزيرة بحي الزمالك.. الرجل الذي استغل نفوذه في محاولات البناء وتحويل الأرض الخضراء إلى كتل خرسانية لإشاعة العتمة والضلمة وتحقيق المكاسب من وراء الاغتصاب الإجباري للمساحات الخضراء في قلب العاصمة، وفتحنا الملف وتصدينا لجرافات الدكتور هاشم فؤاد وبقيت الملاعب الخضراء لكل الناس..

وهناك معركة أرض مطار إمبابية التي كانت هدفاً للبيع والتربح والتضييق على أهل إمبابية وناسها، وكانت الأهرام الرياضي حاضرة والتي صعدت الحرب إلى أعلى الجهات السيادية في مصر المحروسة لإيقاف بيع أرض المطار لحيتان الأراضي.. وحالياً أرض مطار إمبابية به حديقة خضراء على مساحة ٣٨ فدانا وطرق ومحور أحمد عرابي إلى جانب بعض الوحدات السكنية الخاصة للغلبة..

الذي أراد تقسيم النادي الأهلي وكان لابد من التصدي لها بعنف وقوة.. وكان رد المايسترو على صفحات الأهرام الرياضي قاطعاً وحاسماً في هذا الأمر حين قالها صالح سليم: لن أسمح بتقسيم النادي الأهلي.. وبما أنه صالح سليم الرمز والقيمة والتاريخ استجاب له كل الناس في القلعة الحمراء.. وكان معه وكيله أو نائبه حسن حمدي الذي خاض الحرب معه وتصدى لكل محاولات تكسير العظام.. ونحن اخترنا عنوان يسقط صالح سليم لم تكن نقصد الجانب الآخر من المعنى، ولكن كان قصدنا أن صالح سليم هو الرجل الذي حقق ١٩ بطولة مع النادي الأهلي، وأسهم في صناعة تاريخ القلعة الحمراء، وهو المايسترو والأب الروحي والقُدوة بتاريخه وشعبيته ليس في النادي الأهلي فقط ولكن في الرياضة المصرية.

ولن ينسى الناس معركة تكسير العظام التي دخلتها الأهرام الرياضي في ميت عقبة، وهي المعركة التي كان هدفنا فيها مصلحة نادي الزمالك وطموحات وأحلام جماهيره وتخليص القلعة البيضاء من أجواء التريص والفشل وفرض الاستقرار والهدوء، باختيار ما كنا نراه مناسباً لقيادة النادي الكبير في انتخابات مجلس الإدارة التي كان الصراع فيها بين الدكتور كمال درويش وبين الكابتن حمادة إمام.. فالأول كان قد أعاد الاستقرار والهدوء ومدرسة الفن والهندسة في فترة قصيرة من التعيين ومعه الدكتور إسماعيل سليم، والآخر كان مجسوماً على فترة القلق والفشل حين كان وكيل للنادي.. وكان لابد أن تدخل الأهرام الرياضي هذه الانتخابات وتنحاز لما فيه مصلحة البيت الأبيض بصرف النظر عن التاريخ والجغرافيا.

ورغم الانحياز للدكتور كمال درويش وقائمته والذي كان يخوض انتخابات مجلس إدارة نادي الزمالك لأول مرة فإن حمادة إمام كان موجوداً ببرنامجه في حوار مطول معه، تكلم فيه عن كل شيء وإلى جواره كان الدكتور كمال درويش يرصد برنامجه وأحلامه وطموحاته.. وكان لنا دور في التأثير والوصول إلى قلب أعضاء الجمعية العمومية، وكان غلاف الأهرام الرياضي في يوم الانتخابات هو «حمادة نحبه ودرويش ننتخبه» واختارت الجمعية العمومية الدكتور كمال درويش ليكون رئيساً منتخباً لأول مرة لنادي الزمالك ومعه الدكتور إسماعيل سليم وكيلاً والمندوب الحسيني أميناً للصندوق.. ومع الدكتور كمال درويش عادت البطولات والانتصارات في الدوري والكأس وأفريقيا..

والتاريخ يحفظ المعركة التي دخلناها لإصلاح الأوضاع في اتحاد كرة القدم حين تدهورت الكرة المصرية وتراجعت المنتخبات الوطنية لكرة القدم، وكان عنوان معركتنا بعنوان «أنا اسمي حرب وعندي جيلي» والموضوع هو أن اللواء حرب الدهشوري رئيس اتحاد الكرة كان يصير على بقاء الفرنسي جيرار جيلي المدير الفني للمنتخب المصري، والذي فشل في كل شيء وكان لابد من الخروج عليه لتخليص الكرة المصرية من الفوضى والعشوائية والعمل من أجل المصلحة العامة.. فرحل جيلي ورحل حرب الدهشوري واستردت الكرة



لم يكن عمل أعداد خاصة ترمًا بقدر ما كان واقعًا يفرض نفسه.. لنلقى الضوء بشيء من التفصيل على إنجازات كبيرة ومدوية للفرق المصرية تعبيرًا عن كفاحها وجهدها من أجل حصد الألقاب.



## الأعداد الخاصة لمن

من أن الفريق فاز بـ ٣ بطولات أفريقية كبرى في ٣ سنوات متتالية، وكان آخرها الكونفيدرالية التي استعصت على كل الفرق المصرية منذ أن تغير اسمها ولم تستسلم إلا للأهلي ربما لأنه نادي القرن. مرور ٩٠ سنة على نشأة نادي الزمالك كان فرصة ذهبية لنقرأ في أوراق وتاريخ هذا النادي العريق وإنجازاته المحلية والإفريقية وما أكثرها.. وإلقاء الضوء أيضا على النجوم الذين صنعوا شعبية الزمالك وقادوا القلعة البيضاء إلى تحقيق إنجازات لا تنسى في شتى اللعبات.. تناول العدد تاريخ الزمالك من كل الجوانب والبطولات التي حققها والإنجازات التي

نادى القرن كان عددًا استثنائيًا في بداية الألفية الجديدة بمناسبة فوز الأهلي بلقب نادي القرن على مستوى القارة السمراء.. وكان فرصة ذهبية لكشف النقاب عن إنجازات القلعة الحمراء الإفريقية والتي مكنت الفريق في نهاية المطاف من التربع على قمة القارة عن جدارة واستحقاق.. وكان العدد فرصة أيضا لنلقي الضوء على النجوم الأفاضل الذين صنعوا إنجازات الأهلي على مدار تاريخه.. كان الإنجاز فريداً ولذلك كان يستحق عددًا يليق بما حققه الشياطين الحمر في القارة السمراء التي تسيدوها ومازالوا ببطولات تتوالى كالسيل المنهمر، وليس أدل على ذلك

نادى القرن  
يكشف قصة  
معانقة  
الأهلي  
للقب  
المرموق

90 سنة  
زمالك يحكي  
تاريخاً رائعاً  
للأبيض

الإسماعيلي  
والمصري  
لم يغيبا  
عن هذه  
القائمة

توهج  
ذئاب الجبل  
وضعهم  
على

الخريطة  
في 2004



صلاح رشاد



للحديث عن إنجازاتها وانتصاراتها.. تلك الانتصارات التي كانت تنتظرها جماهير الفائلة الصفراء على أحر من الجمر.. ولذلك كانت الفرصة مواتية لنشارك جماهير الدراويش فرحتها ببطولات فريقها المحلية والحديث عن نجومها الذين صنعوا هذه الانتصارات وأسعدوا جماهير الإسماعيلية.

لم نشذ عن هذه القاعدة عندما فاز المصري بورسعيد بكأس مصر عام ٩٨ وعاشت الجماهير بورسعيدية ليلة لا تنسى بهذا الإنجاز الذي انتظرتة عشرات السنين، والذي أعاد فريقها إلى دائرة التوهج من جديد.

وفي عام ٢٠٠٤ كان الدور على المقاولون العرب الذي صنع إنجازا لا ينسى في هذا العام عندما حصل على كأس مصر وكأس السوبر.. وكانت روعة الإنجاز تتمثل في أنه فاز بهذين اللقبين على حساب قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك.. فقد أنتزع الكأس من براثن الشياطين الحمر كما هزم الزمالك برعاية في السوبر.. وكان بالفعل عام المفاجآت في الكرة المصرية بعد أن أطاح ذئاب الجبل بالغريمين الكبارين ومهد الطريق لنفسه ليصنع إنجازات لا تنسى جعلت جبل العقابوى ومحمد عودة ومصطفى ماري وأمين زين وعلى عاشور يناقش جبل الثمانينيات الذي وضع المقاولون على منصة التتويج في القارة السمراء.. وكانت هذه الإنجازات هي التي أعادت اكتشاف قدرات المدرب حسن شحاتة والتي فتحت له الطريق ليحقق بعد ذلك إنجازات ولا أروع مع المنتخب الوطني جعلته واحدا من أساطين التدريب في القارة السمراء وليس في مصر وحدها. قبل انطلاق الموسم الحالي أردنا أن نفعل شيئا مختلفا وغير مسبوق في نفس الوقت، عندما أصدرنا ٣ ملاحق عن أهم ٣ دوريات في أوروبا وهي الدوري الإنجليزي والإسباني والألماني.. كنا نشعر بأن هذا واجب علينا تجاه قارئ أصبح متابعا جيدا للدوريات الأوروبية التي سحبت البساط من الدوري المحلي، بنجومها وأحداثها وإثارتها ومفاجأتها المدوية ومبارياتها الدرامية.. كانت تجربة جديدة نالت التقدير والاحترام.

كانت الأعداد الخاصة عنوانها التعب والمعاناة والإخلاص والحرص على تقديم وجبة دسمة للقارئ تتناول كل ما يهمه عن الفريق صاحب الإنجاز.. فكل من اجتهد كان من حقه علينا أن نبرز إنجازة ونخلده في إصدار يكشف كل التفاصيل صغرت أو كبرت عن هذا الإنجاز.. لذلك لم يكن غريبا أو عجيبا أن يتجاوب القارئ مع الأعداد الخاصة ويقبل عليها بصورة مذهلة، جعلت أسرة التحرير تشعر دائما بأنها عند حسن ظن القارئ وأنها مصدر ثقته على الدوام.. وهذا هو المكسب الحقيقي الذي حرصت المجلة على ألا تفقده منذ أن ظهرت إلى النور قبل ربع قرن من الزمان.



## ساعة التاريخ

ولم تكن نسقط أحداً من الذاكرة حتى الجنود المجهولين لأن الهدف كان تسجيلاً ورصداً لكل شيء عن البطولة مع عدم تجاهل أى أحد من صناع النصر مهما يكن دوره.

لم تكن الأعداد الخاصة حكراً على الأهلي والزمالك وإنما امتدت لتشمل كل فريق تعب واجتهد وكافح وحقق إنجازاً لأن هدفنا دائماً كان وما زال إظهار الحقيقة وإلقاء الضوء على الموهوبين وصناع الإنجازات بغض النظر عن الميول والانتماءات.. وعندما فاز الإسماعيلي بكأس مصر عامي ٩٧ و ٢٠٠٠ استحققت قلعة الدراويش أن تفرد لها الصفحات

صنعها نجومه.. كان العدد فرصة ذهبية لعشاق الفائلة البيضاء ليعرفوا الكثير من الأسرار والحكايات عن النادي الكبير الذي ينتمون إليه.. وعن النجوم التي أحبوها والإدارات التي تواكبت على قيادة دفة القلعة البيضاء.

كل إنجازات الأهلي والزمالك الأفريقية لم تمر علينا مرور الكرام وإنما تعاملنا معها بما تستحقه من اهتمام ورصد ومتابعة.. فكانت الأعداد الخاصة بعد كل بطولة قارية واحداً من أولوياتنا لرصد فيها الإنجاز من جميع جوانبه، ونحدث عن مشوار الفريق في البطولة من بدايتها لنهائيتها وأبرز النجوم فيها وأسباب الفوز





25 سنة  
أهرام رياضي

فجرنا  
قضايا..  
وفتحنا  
ملفات قبل  
الجميع

حاورنا كل  
النجوم  
في مختلف  
المجالات

كنا سباقين  
في تقديم  
«السديها»  
الهدية

نظمنا بطولات  
في اليد  
والاسكواش..  
وصنعنا أبطالاً



عبد المنعم فهمي

عندما نرصد تاريخ «الأهرام الرياضي» على مدار ربع قرن نجد أن الانفرادات كانت هدفاً في حد ذاته ليس حثاً في السبق والتفوق فحسب.. وإنما أيضاً لكي نقدم للقارئ وجبة لن يجدها في أي مطبوعة أخرى.

# سنة 25.. انفرادات

وكانت الحملة التي لم يفعل غير نامثلها، وهي المتعلقة باستشهاد الطفل البريء محمد الدرة، وكانت حديث العالم، وقدمت الجامعة العربية الشكر للمجلة عليها.

كنار وادافي تقديم «السديها» الهدية في محاولة للحاق بالعصر، حيث كان الكمبيوتر وقتها قد أكد حضوره الطاغى وأنه كل المستقبل لجميع الأجيال. قدمنا أفلاماً سينمائية، والأهداف النادرة والخالدة أسبوعياً فكان رشيماً ولازوع، يؤكد أن «الأهرام الرياضي» لا تهتم بالواقع بكل قضاياها، بل إنها معنية بارشفة كل ما هو ماضٍ، لبناء الحاضر.

وكانت الرياضة، ولا تزال هي مهمتنا الأولى والأساسية، فكانت أولى القضايا في الأعداد الأولى، انتقاد الاحتراف الفاشل بعد التأهل لمونديال ٩٠ بتوصيات الراحل محمود الجوهري، و طرحنا قضايا أخرى، من نوعية هل الرياضة للفرجة فقط، والريضة المصرية ضحية من هل الرياضة حلال أم حرام، وقدمنا تحقيقات بعنوان الإرهاب والكورة، وكنا أصحاب لقب البتر وكورة تعليقاً على هروب اللاعبين إلى اندية خليجية متواضعة، ثم ميكرو باص تركيا في التسعينيات، حتى وصل الميكرو باص إلى البرتغال، وفشل راكبو في إثبات جدارتهم بالاستمرار.

قدمنا نجوم المصادفة في ملاعبنا، واستتراف النجوم في الملاعب والطب الرياضي، والمنشطات، وفتحنا ملفات من عينة، ماكينات نقر يخ النجوم عطلة، وتساءلنا في غضب ميدالية أوليمبية مصرية متى؟ واحتفينا بهم عندما حققوا أعداداً منها

منذ العدد الأول للمجلة في الثالث من يناير ٩٠ وحتى هذا اليوم نشعر بأننا كل أسبوع أمام مهمة وقضية جديدة لتقديمها للقارئ الكريم، وهو الدور الذي اكتسبناه بعد أن نجحنا طوال هذه السنين في تغيير مفهوم الرياضة والتي كان الناس من قبل يتخيلونها مجرد لعب وفائز وخاسر ومباراة وبطولة.. فقد جعلنا الرياضة مرآة لشعبنا.. يرى فيها ثقافته وقوانينه وتاريخه وسياسته واقتصاده.. أعدنا الدور الحقيقي والغائب للريضة، فتوات الانفرادات ولم يعد مفاجئاً أن يقر القارئ لدينا للشيخ الأزهر أو المفتي أو البابا شنودة أو محمد حسين هيكل أو أنيس منصور أو عبدالرحمن الأبنودي، وغيرهم من الكتاب والمفكرين الذين وصل عددهم إلى أكثر من ألف كاتب، كان مداد كلماتهم محر كالنبض وأحاسيس كل رياضي، كلهم كانوا يتحدثون عن الرياضة في حياتهم، وهو ما يعتبر ضمن انفرادات المجلة، التي بدأت تغرس مفاهيم جديدة للريضة فاهتمت بحوادث وقائع كان من المستحيل أن تفعله أي صحيفة أو مجلة رياضية مثل غزو العراق للكويت ومحاولة اغتيال الرئيس الأسبق مبارك، وثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، وعشرات القضايا المحلية والعالمية التي كانت حديث الناس الذين اكتشفوا أننا مطبوعة رياضية كنا أفضل كثير من متخصصين في مجالاتهم.

قدمنا هذه القضايا وغيرها من خلال باب أبيض وأسود الذي بدأ في العدد ٥٤٨ الذي اقترب بنا من خلاله من المجتمع وقضاياها مثل الإيمان والفساد والبطالة والحوادث وأبرزها السكك الحديدية،



مع الأندية عند إفلاسها، وكنا أول من فجر قضية عصابة الهوكي التي تسرق الأطفال من خلال الفساد والتزوير الذي ضرب اللعبة، والفساد في وزارة الإعلام، وهو الملف الذي زج بأصحابه في السجون... وملف حكاية فشل وتضمن فضيحة عقد الهولندي راوتر وملف نص التحقيقات بالمستندات في أزمة جدو وفضيحة الحبة الزرقاء.

قدمنا تحقيق «من قتل خليفة رشوان» الذي نجح في تسليط الضوء على التجاهل والإهمال الذي يعانيه أبطال اللعيات الأخرى الشهيدة في مصر، وسلطنا الضوء على قضية العمولات والتزوير والسمسرة بنادي غزل المحلة والتي كانت واحدة من أخطر قضايا الفساد في تاريخ الوسط الرياضي وكانت الأهرام الرياضي صاحبة الانفراد والسيطرة في كشف تفاصيلها ورصد فضائنها على مدار ست سنوات إلى أن تم تحويل ملفات كل الفاسدين بالأدلة والمستندات إلى النائب العام ونيابة الأموال العامة والجهات الرقابية.

قدمنا تقريراً عن المربين الأجانب الذين وصلوا إلى مصر، وكنا أسبق من الأندية التي تعاقدت معهم في كشف حقيقتهم، بداية من الفرنسي جيرار جيلي المدير الفني الأسبق للمنتخب ثم الإيطالي تارديلي وأخير الإسباني جاريديو المدير الفني للأهلي الذي أثبتنا أنه كان يعمل سمساراً في بلاده قبل المجيء إلى القاهرة، وقدمنا ما يثبت أن البر تغالي جابمي باتشيكو المدير الفني للملك، كان عاطلاً عن العمل عامين قبل التعاقد مع الملك.

سافرنا وتخطينا الحدود وحاورنا العظماء أمثال البر تغالي ونالدو والإيطالي المصري ستيفان شعراوي والقطري بن همام والغاني عبيدي بيليه.. والكاميروني ميلاد.

وكان النجوم يحرسون على زيارتنا في مقر المحلة أمثال رونالدينيو، والألماني بوكير، وكل كتبتة منتخب البرازيل الشاب في ٩٧، والكاميروني أوام بيك، وغيرهم من النجوم الذين حرصوا على التقاط الصور التذكارية في المحلة.

وكانت مجلتنا هي الأقرب إلى قلوب الفنانين منذ صدور عددها الأول، فقد حرصت على أن تكون حلقة وصل بين قرائها ونجوم الفن من خلال قسم الفن الذي بدأ بكتابة قوبة بانفرادات وتغطيات تفوقت فيها حتى على مطبوعات متخصصة في المجال الفني، حيث وكتبت المحلة منذ بدايتها أربعة الدراما العربية «ليالي الحلمية»، «باجناتها» عقدت ندوات مع نجومها يحيى الفخراني وصالح السعدني وصفية العمري وهشام سليم ومدوح عبدالمعطي وأثار الحكيم ثم الهام شاهين وصابرين، والكتاب الراحل أسامة أنور عكاشة والمخرج الراحل إسماعيل عبدالحافظ.

انفردنا بتغطية ومتابعة حفل افتتاح دورة الألعاب الأفريقية مع النجم عمرو دياب، وحوارات مع كبار النجوم عادل إمام ومحمود عبدالعزيز ويسرا وحيد حامد وسامية جمال وبلبل حمدي وصالح مرسى وحسين فهمي وأحمد زكي وعاطف الطيب وفؤاد المهندس وحلقات عبدالمعطي مدبولي، وتغطيات خاصة للفوازير والف ليلة وليلة، وكل دراما شهر رمضان قبل عرضها من كل عام. قدمت ملفات العندليب الأسمر عبدالحليم حافظ الذي انفردت به المحلة وخاصة زيارة لبنى عبدالعزيز لأول مرة بعد عودتها من أمريكا لمقرته بالصور، كما قدمت تغطيات لكل المهرجانات الفنية في مصر والعالم العربي، وكشف أسرار ما يحدث في ميني ماسيبرو بالمستندات من بيع وشراء للمباريات وأزمات بث الدوري والتشهير وغيرها.



لل كبار، بل إننا كنا نلقى الضوء على كل المنتخبات، بالصورة والكلمة.

حتى الدوريات المحلية، كانت تحظى من اليوم الأول، بمتابعة لا تحدها إلا عندنا. قدمنا الفرق وقوائمها وتاريخها ومدربيها وكل القادسي والجدد والمستغني عنهم، وكل ما يتعلق بالمسابقة من أحكام ومجالس إدارة وإداريين وأجهزة طبية وإدارية. وعقب كل بطولة أو حدث كنا نؤثر شفها بالطريقة التي أصبحت ماركة مسجلة، حتى صارت أعدادنا مرجعاً لكل رياضي في الوطن العربي.

ولم نكتف بالصد للبطولات بل كنا فاعلين في تنظيم عدد منها مثل الإسكواش وكرة اليد، وغيرهما، بل إننا صنعنا أبطالاً عالميين، قدموا مصر العديد من الإنجازات.

وكانت قضايانا الرياضية محور اهتمامنا من الوسط الرياضي، واحتكرنا جواً من التفوق الصحفي من نقابة الصحفيين، حتى صار الجميع يتنذر بأن أي صحفي من «الأهرام الرياضي» لا يذهب للنقابة إلا لتسلم جائزة.

قدمنا في هذا المضمار قضايا لا يمكن وصفها إلا بالقنابل الصحفية، مثل محاولة إسرائيل سرقة التاريخ الكروي الفلسطيني، ثم المصالحة المصرية الجزائرية بتحقيق عن الأخضر بلومي، ومن أين نبدأ إصلاح الكرة المصرية وهو ملف شامل عن الملاعب والتحكيم والإدارة والناشئين وكلاء اللاعبين، وقجراً نافضحة عقود اللاعبين، بنشر عقود نجوم الكرة أمثال أبو تريكة وحازم إمام وعمر زكي وأرقام العقود الحقيقية، وصرخنا

في ٢٠٠٤، فتحنا ملفات الملاعب وفساد المسؤولين، وقدمنا تقارير عن واقع رياضي مصري أصبح مهيناً.

كنا حرصين على كتابة وتسجيل الرياضة في مصر والعالم، فقبل أي بطولة وفي أي لعبة، نقدم ما يوثقها ماضياً وحاضراً، حتى صرنا مرجعاً لكل الألعاب، ودفترنا مهما في ذاكرة النجوم الذين كانوا يحرسون على تلقف كل ما نقدمه قبل أي بطولة وفي أي مجال.

كانت البداية إيطاليا ٩٠ حتى موندال البرازيل ٢٠١٤، أخذنا قارئنا إلى كل مدينة وسجلنا له كل مباراة، وكان معنا وكأنه في قلب الحدث.

قدمنا تاريخ البطولات الأوروبية، والأفريقية والعربية والآسيوية والخليجية، حتى مونداليات الحريم في الصين والشوارع، ولم تغفل الدوريات الأولمبية وقدمنا تاريخها بالكلمة والصورة والميدالية والدموع والابتسامات، والانتصارات والانتكاسات.

حتى الدوريات الأولمبية الشتوية كانت حاضرة والفشل الذي يلاحقها وتاريخ الرياضة المتوسطية، ودورات الألعاب الأفريقية بداية من دورة القاهرة بل إننا انفردنا بتقديم البطولات الأربع السابقة عليها، وهناك بطولات القارات، بكل ما فيها من زخم وحياة، وعندما تم استحداث موندال الأندية لم نتخلف عن الركب بل كنا الأكثر تأثيراً فيها بمعلومات لا يقدمها إلا نحن عن كل بطولة، حتى كنوس وبطولات العالم في كل مراحل الناشئين والشباب وفي كل الألعاب، لم تكن بعيدة عن أنهاننا قدمنا ما بنفس المستوى





جمهور مصر العظيم أحد أسباب الحصول على لقب أمم أفريقيا ٢٠٠٦ بمصر

بعد أيام تحتفل «الأهرام الرياضى» بمرور 25 عاما على ولادتها.. ويرتبط رقم 25 بانتصارات الكرة المصرية فى القارة السمراء، بينما ابتسم محليا للأهلى فقط.

## 25 «رقم السعد» على الكرة المصرية

سجل عماد متعب هدفين وأبو تريكة هدفا. وفى ثمن النهائى تخطى الفراغة منتخب الكونغو الديمقراطية بالفوز ١/٤ بأهداف أحمد حسن هدفين، وحسام حسن و عماد متعب. وفى نصف النهائى اصطدم الفراغة بقوة منتخب السنغال وتمكنوا من الفوز ١/٢ بهدفى أحمد حسن وعمرو زكى، قبل أن تبتسم ركلات الترجيح لأصحاب الأرض فى المباراة النهائية بالفوز على أفيال كوت ديفوار ٣/٤. وكان إنجاز الزمالك الوحيد فى بطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس فى النسخة التى حملت الرقم ٥٢ وذلك فى عام ٢٠٠٠ للمرة الأولى والأخيرة فى تاريخه بعد إلغاء البطولة بعدها بعامين.

وخاض الزمالك - الذى كان يقوده الألماني أوتو فيستر - البطولة فى ظل ظروف صعبة حيث كان يشارك بفريقين أحدهما فى الدورى والآخر فى أفريقيا لعدم قيد أغلب لاعبيه الدورى مثل النعمان حسام وإبراهيم حسن ووليد عبد اللطيف وتامر عبد الحميد، بينما كان يضم الفريق الذى يشارك أفريقيا عبد الحليم على وعبد الحميد بسيونى وخالد الغندور وطارق السعيد وعبدالواحد السيد.

الطريف أن الزمالك كاد يغادر البطولة فى دور الـ ٨ بعد فوزه فى القاهرة على ديامبور

الرقم ٢٥ كان «وش السعد» على الكرة المصرية فالمنتخب الوطنى استطاع أن يفوز ببطولة الأمم الأفريقية التى نظمتها مصر عام ٢٠٠٦، كما توج الزمالك بالنسخة ٢٥ لبطولة أفريقيا للأندية أبطال الكؤوس.

يأتى تتويج المنتخب الوطنى بأمم أفريقيا فى صدارة إنجازات الكرة المصرية التى تحمل رقم ٢٥ حينما رفع حسام حسن قائد الفراغة كأس الأمم التى نظمتها مصر عام ٢٠٠٦، ليعود اللقب الأفريقى إلى مصر مرة أخرى بعد غياب ٨ سنوات.

أمم أفريقيا ٢٠٠٦ لم تكن مجرد بطولة، فكان الفوز بها تتويجا لتنظيم رائع وجماهير عظيمة نالت إشادة الجميع، كما أن اللقب جعل المنتخب المصرى يصبح أكثر المنتخبات الأفريقية تتويجا بالكان، متفوقا عن غانا والكاميرون صاحبى الألقاب الأربعة، كما فتح الطريق لجهاز فنى وجيل رائع من اللاعبين لاستكمال مشوارهم والتتويج بلقبى ٢٠٠٨ و ٢٠١٠.

واستهل المنتخب المصرى رحلته نحو التتويج باللقب بفوز كبير أمام نظيره الليبى بثلاثية ميدو وأبو تريكة وأحمد حسن قبل التعادل سلبيا مع المغرب، ثم حسم الصدارة بالفوز على كوت ديفوار بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد

25 سنة  
أهرام رياضى

الفراغة  
عادوا  
للريادة  
الأفريقية

الزمالك  
خطف كأس  
الكؤوس من  
ياوندى

الأهلى  
الفارس  
الأوحد محليا

محمد البنهاوى



منتصف الدور الثاني من البطولة، لكن الأهلي استطاع أن يعتلي القمة وينفرد بها بعد فوزه على الزمالك في مباراة القمة ٢ / صفر بهدف فيلكس وحسام حسن وانسحب الزمالك من المباراة وقتها وتم حل مجلس إدارته ومجلس إدارة اتحاد الكرة في المباراة الشهيرة التي أدارها قدرى عبدالعظيم الحكم الدولي السابق. الأهلي أنهى البطولة برصيد ٦٩ نقطة جمعها من ٢٩ مباراة فاز خلالها ٢١ وتعادل ٦ وخسر مباراتين وسجل مهاجموه ٥٤ هدفا وتلقت شباكه ١٢ هدفا.

وضم الدوري المصري وقتها ١٦ فريقاً هي الإسماعيلي والمصري والقناة والمنصورة والمقاولون والسويس وجمهورية شبين والاتحاد السكندري والألومنيوم وبلدية المحلة وغزل المحلة والترسانة ودمياط والأوليمبي بجانب الأهلي والزمالك.

وشهدت نهاية الدوري هبوط فرق غزل المحلة، والترسانة، والأوليمبي، ودمياط للدرجة الثانية وصعود فرق أسوان، اتحاد عثمان، المريخ، والكروم، وحصل محمد صلاح أبو جريشة لاعب الإسماعيلي على لقب هداف الدوري برصيد ١٤ هدفاً.

أما الكأس رقم ٢٥ في تاريخ بطولات الأهلي فكان عام ١٩٨٤ وفاز به الأهلي على حساب المصري في مباراة لا تنسى، وأطلق على اللقب وقتها «كأس علاء ميهوب».

في هذه المباراة حول الأهلي تأخره بهدف لحسام غوبية إلى فوز بثلاثة أهداف اثنين منها لعلاء ميهوب وثالث لخالد جادالله.

وفي تلك البطولة منع الاتحاد المصري الأندية من الاستفادة بلاعبها الدوليين ومنعهم من المشاركة بسبب مشاركة المنتخب الأوليمبي في أولمبياد لوس أنجلوس عام ١٩٨٤، واعترض الأهلي قبل المباراة النهائية لأنه سيلعب

بالصف الثاني فيما سيلعب المصري بلاعبيه الكبار على رأسهم الراحل مسعد نور وإينو والثنائي الإيراني وحسام غوبية والبدل وقتها طارق سليمان بالإضافة إلى المدافعين على المصري ومصطفى أبو الدهب وكان يقودهم المجري بوشكاش مديرا فنيا. قدم المصري مباراة ممتازة للغاية وتلاعب بالأهلي خاصة في الشوط الأول الذي انتهى سلبا، وفي الشوط الثاني وأصل المصري ضغطه إلى أن أحرز هدف التقدم في منتصف الشوط الثاني وظن الجميع أن المباراة انتهت وأهدر مسعد نور أكثر من هدف وسط تألق أحمد شوبير حارس مرمى الأهلي الثالث وقتها.

وفي الدقيقة ٨٩ وصلت الكرة لأحمد شوبير والذي مررها إلى حمدي أبوراضي الذي لعبها بدوره عالية إلى خالد جادالله الذي تسلمها بمهارة ومررها لعلاء ميهوب الذي راوغ حارس المصري عادل عبدالمنعم وسجل هدف التعادل للأهلي وسط اعتراض سيد متولي وقتها الذي أكد أن الهدف من تسلل واضح. واستمر اللعب لمدة شوطين استطاع خلالها الأهلي أن يحرز هدف التقدم عن طريق علاء ميهوب قبل أن يختم خالد جادالله ثلثية الأهلي ليتوج بطلا لكأس مصر.

أما الكأس رقم ٢٥ في تاريخ المسابقة ففاز به الأهلي عام ١٩٤٧ بعدما تغلب على المصري بهدفين مقابل هدف وحيد.



حسام حسن يرفع كأس البطولة

الدوري الذي ذهب لغريمه التقليدي. الصراع بين القطبين الكبيرين ظل في هذا الموسم حتى الأسبوع الأخير الذي شهد مباراة مثيرة بينهما كان الأهلي يكفيه التعادل فقط للتتويج بالدرع وهو ما تم بالفعل، وحافظ على لقبه.

الأهلي أنهى المسابقة في الصدارة ومحققاً ٤١ نقطة جمعها من ١٨ انتصارا و٥ تعادلات وثلاث هزائم، فيما احتل الزمالك المركز الثاني في جدول الترتيب برصيد ٤٠ نقطة جمعها من ١٤ فوزا و١١ تعادلا ولم يتلق أى خسارة.

وتوج أسطورة الأهلي محمود الخطيب بلقب هداف الموسم برصيد ١١ هدفا، وضمت المسابقة ١٤ فريقا وهي المصري والمحلة والاتحاد السكندري والمقاولون والإسماعيلي والمنصورة والأوليمبي والمنيا وإسكو والترسانة والكروم والسكة الحديد بجانب الأهلي والزمالك.

وفي نهاية الموسم هبط فريقا الكروم والسكة الحديد، وصعد فريقا غزل دمياط والبلاستيك للممتاز.

أما الدرع الهادي ٢٥ في تاريخ الأهلي فحصله المارد الأحمر في موسم ١٩٩٥/١٩٩٦ وهو موسم لن ينسى لجماهير الأهلي والزمالك أيضا، حيث كان الأخير يتقدم بفارق ٦ نقاط كاملة حتى

السنغالي ١/٣، وتقدم الفريق السنغالي عليه بهدف في دكاوار واحتسب الحكم ركلة جزاء لأصحاب الأرض في الدقائق الأخيرة تصدى لها عبدالواحد السيد ليصعد الفريق الأبيض للدور نصف النهائي حيث تخطف خلاله سانت لويزيان بطل جزيرة ريونيون بالفوز ٢ / صفر في القاهرة والتعادل سلبيا في مباراة الإياب. وفي المباراة النهائية اصطدم الزمالك بكاثون ياوندى بطل الكاميرون وحقق الزمالك فوزا كبيرا بالقاهرة بأربعة أهداف مقابل هدف وحيد سجلها حسام عبدالمنعم وطارق السعيد وعبد الحميد بسيوني وعبد اللطيف الدوماني، قبل الهزيمة في ياوندى بهدفين دون رد والتتويج بالكأس.

أما الأهلي فكان صاحب النصيب الأكبر من التتويج بالبطولات التي تحمل رقم ٢٥ حيث توج ببطولتي الدوري والكأس، كما أنه الفريق الوحيد الذي تجاوز رقم ٢٥ في عدد بطولاته في كلتا المسابقتين.

**الأهلي يتوج باللقب والزمالك يكتفى بعدم الخسارة**

الدوري المصري رقم ٢٥ كانت له قصة طريفة في موسم ٨١/٨٠ فالأهلي فاز بالبطولة على الرغم من أن منافسه الزمالك أنهى المسابقة دون تلقي أى هزيمة، ورغم ذلك لم يحقق لقب



صدرت المجلة من أجل القراء وسيظلون في القلب دائماً.. لأنهم معيار النجاح والفشل.. وكما كانت سعادتنا غامرة عندما جاء هذا التقرير الذي تناول كل صغيرة وكبيرة في المجلة منذ ظهورها من خلال القارئ محمد محمد مصطفى حجازي الذي ألقى الضوء على مسيرة المجلة بحب وإنصاف.



فكرة حجازي  
تتحول إلى  
واقع جميل  
ومبهر

«الأهرام الرياضي» بعيون قارئ

# 25 عامًا من الإبداع والابتكار

المصداقية  
صنعت  
حالة حب  
بين القراء  
والمجلة

سيف الدين، نصر القفاص، نبيل عمر، أنور عديريه، أسامة إسماعيل، يسرى الفخراي، ياسر أيوب، خالد توحيد، ثم مجموعة الموهوبين من السكرتارية الفنية سامي فريد مديراً للتحرير الفني، عطية أبوزيد، محمد حسين، محمد حبوشة، نبيل السجيني الإخراج الفني، والمصور العاشق للكاميرا محمد حنفي، ثم تبعهم شريف عليش صاحب الكاريكاتير الجميل، بالإضافة إلى الإداري الناجح مصطفى حسني ولا ننسى المشرف العام على التحرير عمنا نجيب المستكاوي، ثم توالى بعد ذلك الأجيال بمجموعة من الصحفيين المحترفين لتصدر «الأهرام الرياضي» كل أسبوع وكل عدد وهي مزيينة بقضايا وموضوعات رياضية وفنية من فريق لا يعرف إلا النجاح. صدر العدد الأول بسعر ٥٠ قرشاً وحتى العدد السادس.. وبداية من العدد السابع حتى العاشر كان ثمن النسخة ٧٥ قرشاً ومن العدد ١١ وحتى

كانت مؤسسة الأهرام على موعد مع مولود جديد في ٣ يناير ١٩٩٠ يصدر الأربعة من كل أسبوع مجلة «الأهرام الرياضي» وعلى مدار ربع قرن بالتقدير والاحترام من القراء بمختلف ميولهم لأنها دائماً على الحياد لا تجامل ولا تهادن ولا تعرف التعصب أو الانحياز. عند بداية إصدار المجلة كانت أسرة التحرير تجلس في مكان واحد وحجرة واحدة لا حجرات مغلقة ولا أسرار ولا مجال للدسائس والتنمية لأنهم يعملون بحب واحترام تحت شعار «نحن»، وقد صدر العدد (صفر) بتاريخ ٨/١٠/١٩٨٩ ثم خرجت إلى النور وظهر الإصدار الأول بتاريخ الأربعاء ١٩٩٠/١/٣ بكتيبية عمل وأسرة تحرير رائعة ومع حفظ الألقاب والمقامات تحمل المسؤولية الرجل الذي وقف وراء حلمه وفكرته إبراهيم حجازي رئيساً للتحرير ومجموعة صحفيين متميزين مثل حسن المستكاوي مديراً للتحرير، محمد



العراق والكويت) و(حرب الصحراء) و(أرض مطار إمبابة) و(ليلة خلع الحذاء للمصريين) و(أنفلونزا الطيور) و(كارثة القطار) و(أكياس الدم الفاسدة) و(العبارة السلام ٩٨) و(أزمة هروب الحضري) و(الانتخابات الرئاسية) و(الانتخابات الرياضية بجمع مستوياتها) و(إخفاقات المنتخب والأندية في البطولات) و(بطولة الدوري في كل موسم) و(رصد أحداث عام انتهى وتوقعات لأحداث عام مقبل).  
أبواب رئيسية مثل «يوم ورا يوم» بداية من العدد ١٢١٩ بتاريخ ١ مايو ٢٠١٣ يحتوى على أهم الأخبار الرياضية وعلى جميع الأسرار، شيق في أسلوبه وهو بديل لباب «بساط الريح».

«ملف العدد - حوار - تحقيق» تحتوى على كل الأحداث الجارية والمهمة وهو عمل متميز جدا لأنه يساند خطأ، ولا يدافع عن خطيئة.  
«الدوري» بدأت به المجلة واستمر حتى الآن يجذب القارئ بتحليلاته الراقية وأحداثه وأرقامه المهمة، و«أوراق في حياتي» بديل لباب «يوم في حياة نجم» والذي ظهر مع بداية «الأهرام الرياضي» ثم اختفى بعد ذلك وأعادته رئيس التحرير خالد توحيد بالإسم الجديد وهو شيق حيث يلتقي بأحد النجوم ويبين للقارئ كل شيء في حياة نجم كان يتمتع بمعرفة أخباره وأسراره، و«الدوري مصر في الستينات» يذكرنا بما حدث في بطولة الدوري في العقود الماضية وكذا أهم الأخبار، و«لقطات من زمن فات» أعاده رئيس التحرير خالد توحيد مرة ثانية حيث ظهر مع المجلة أيضا تحت عنوان «ذاكرة الكاميرا» تقدم فيه الذكريات المهمة عن طريق الصور النادرة لأهم الشخصيات المختلفة، و«كرة عالمية» من أهم محتويات المجلة وأصبح بعد التطوير الجديد جذابا لاهتمامه بالبطولات الأوروبية المختلفة لأنه ينقل القارئ من المحلية إلى العالمية، و«دوري المظالم» أفردت المجلة صفحات للدوري الممتاز «ب» لإلقاء الضوء على أخباره وأحداثه المهمة، و«كل اللعابت» بديل لباب «رياضات متنوعة» يتابع جميع أحداث الألعاب الشهيدة المتنوعة ليتعرف القارئ على أبطالها ونجومها وما تحققة من بطولات عديدة، و«ابتسام» كارتكاتير يرصد أهم الأحداث الرياضية والسياسية والاجتماعية بأسلوب شيق، و«بانوراما الفن» ملف مهم جدا لما يرصده من الأحداث والمهرجانات الفنية وأخبار النجوم.

«صفحات وأعمدة» يكتبها نخبة من الصحفيين المميزين وهذا يعطى للمجلة شهادة تفوق وامتنياز للموضوعات والآراء المفيدة والهادفة التي تكتب فيها.

شكر خاص للقارئ العظيم الذي يحيط «الأهرام الرياضي» أسبوعيا بثقته الغالية التي تصنع المعجزات، وكل الاحترام والتقدير للأعضاء أسرة تحرير المجلة على الجهد الكبير لإخراجها بهذه الصورة الأنيقة في شكلها وما تحتويه من موضوعات وأحداث وأخبار تهم جميع القراء بقيادة صاحب الخبرة الهائلة خالد توحيد رئيس التحرير والذي يقودها إلى التحديث والتطوير في ثوبها الجديد.

القارئة:

محمد محمد مصطفى حجازي

العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير إبراهيم حجازي، وتم تعيين محمد سيف الدين «مستشارًا للتحرير» بداية من العدد ١١٨٣ بتاريخ ٢٢ أغسطس ٢٠١٢ تقديرًا عطائه بالمجلة منذ صدورهما.

رؤساء مجالس إدارة المؤسسة التي صدرت «الأهرام الرياضي» في عهدهم: إبراهيم نافع من العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ وحتى العدد ٨١١ في ٦ يوليو ٢٠٠٥ (مع العلم بأنه صاحب قرار إصدار المجلة)، وصالح الغمري من العدد ٨١٢ في ١٣ يوليو ٢٠٠٥ وحتى العدد ٩١٠ في ٣٠ مايو ٢٠٠٧، ومرسي عطا الله من العدد ٩١١ في ٦ يونيو ٢٠٠٧ وحتى العدد ١٠١٩ في ١ يوليو ٢٠٠٩. ود. عبد المنعم سعيد من العدد ١٠٢٠ في ٨ يوليو ٢٠٠٩ وحتى العدد ١١١٠ في ٣٠ مارس ٢٠١١. وليبيب السباعي من العدد ١١١١ في ٦ أبريل ٢٠١١ وحتى العدد ١١٤١ في ٢ نوفمبر ٢٠١١. وعبد الفتاح الجبالي من العدد ١١٤٢ في ٩ نوفمبر ٢٠١١ وحتى العدد ١١٨٥ في ٥ سبتمبر ٢٠١٢. وممدوح الولي من العدد ١١٨٦ في ١٢ سبتمبر ٢٠١٢ وحتى العدد ١٢٣٨ في ١١ سبتمبر ٢٠١٣. وعمر سامي من العدد ١٢٣٩ في ١٨ سبتمبر ٢٠١٣ وحتى العدد ١٢٥٤ في ١ يناير ٢٠١٤. وأحمد السيد النجار من العدد ١٢٥٥ في ٨ يناير ٢٠١٤ وحتى الآن. رؤساء التحرير: الذي قادوا كتيبة العمل بنجاح واقتدار للمجلة، إبراهيم حجازي من العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ وحتى العدد ١٠٠٠ في ١٨ فبراير ٢٠٠٩. وعصام عبد المنعم من العدد ١٠٠١ في ٢٥ فبراير ٢٠٠٩ وحتى العدد ١١٨١ في ٨ أغسطس ٢٠١٢. وأثروا عبره من العدد ١١٨٢ في ١٥ أغسطس ٢٠١٢ وحتى العدد ١٢٨٠ في ٢ يوليو ٢٠١٤. وخالد توحيد من العدد ١٢٨١ في ٩ يوليو ٢٠١٤ وحتى الآن (والذي قاد ثورة التجديد لـ «الأهرام الرياضي» في ثوبها الجديد في الطباعة والألوان والمضمون والأبواب الجديدة بداية من العدد ١٢٩٥ في ١٥ أكتوبر ٢٠١٤ في ٧٦ صفحة مع الاحتفاظ بسعرها السابق خمسة جنيهات). «الأهرام الرياضي» هي أول مطبوعة باعت المجلة وقبضت ثمنها قبل إصدار العدد بشهرين برئاسة إبراهيم حجازي، حيث أصدرت المجلة أعدادًا خاصة وطرحت كوبوناتها في الأسواق وعلى ضوء أعداد الحازنين تم الطبع والبيع للقراء.

والآن برئاسة خالد توحيد وبمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضي ومرور ربع قرن على إصدار المجلة يعيد إصدار الأعداد الخاصة مرة ثانية بالبيع مسبقا بعد التطوير المميز للمجلة، ونأمل الاستمرار في إصدار الأعداد الخاصة في المناسبات المهمة.

الأعداد الخاصة لم تترك المجلة أي حدث رياضي إلا وأصدرت له عددًا خاصًا مثل بطولات كأس العالم والأولمبياد والأمم الأوروبية والأمم الأفريقية والألعاب الأفريقية وبطولة البحر المتوسط وفوز منتخب مصر بالبطولات الأفريقية وكذا فوز الأندية المصرية بالبطولات المختلفة الأفريقية والدوري والكأس.

أحداث مهمة كانت وما زالت «الأهرام الرياضي» في قلب الحدث بحياد تام مثل (٢٥ يناير ثورة وطن) و(٣٠ يونيو ثورة شعب... وعودة وطن) و(أوراق مقاتل في حرب أكتوبر) و(أحداث



٣٨ كان ثمن النسخة ١٠٠ قرش، ومن العدد ٣٩ بتاريخ ٩/٩/١٩٩٠ أصبح ثمن النسخة ١٢٥ قرش لمدة ١٣ عامًا، وبداية من العدد ٧١٥ بتاريخ ١٠/٩/٢٠٠٣ أصبح سعر المجلة جنيهين واستقر عند ذلك قرابة عشرة أعوام ثم تحرك السعر نظرًا لارتفاع الأسعار بداية من العدد ١٢١٩ بتاريخ ١/٥/٢٠١٣ ليصبح خمسة جنيهات وحتى الآن.

من حيث الحجم صدرت المجلة بداية من العدد الأول في حجم كبير ٢٨,٥ × ٣٨,٥ سم ثم بدأ التعديل إلى الأفضل حيث الأقل حجمًا واستقرت عند ٢٠,٥ × ٢٨,٥ سم سنوات عديدة وعند تحريك السعر إلى خمسة جنيهات تم تعديل الحجم إلى ما هو عليه الآن ٢٢ × ٣٠ سم وهو حجم مناسب جدًا.

في العدد ١٢٠٢ بتاريخ ١/٢/٢٠١٣ تم كتابة اسم المؤسسة وصاحب الفكرة في مقدمة «ترويسة» المجلة تحت عبارة (صدر



كعادة الأهرام الرياضى فى مطلع كل عام ترصد أهم توقعاتها للعام الجديد فيما يتعلق  
بالكرة المصرية وأحداثها وأحوالها..  
وبشكل عام صدقت توقعاتنا بشكل كبير جدا فى مطلع عام 4102.

المنتخبات  
تفشل..  
وأبوريده  
يسيطر على  
الجبالية

”  
اعتزال  
جمعة..  
والفوز  
بالسوبر  
الأفريقى  
فى الأهلي

”  
عودة  
الزمالك  
للمنافسة..  
ورحيل طولان

# توقعنا ومصدقنا

الأهلى أبطال السوبر الأفريقى



محسن لملوم



حمل العدد رقم ١٢٥٤ والصادر بتاريخ الأول من يناير ٢٠١٤ توقعات الأهرام الرياضي في اتحاد الكرة وفريقي الأهلي والزمالك حيث جاء عنواننا فيما يخص اتحاد الكرة يقول «نحمل الفشل لمصر.. شعار اتحاد الكرة» وهو العنوان الذي اختصر كثيرا مما تحقق من فشل تلو الآخر في العام المنقضى ورصد التقرير أن مسلسل الفشل لن يكون جديدا لأنه بدأ من الموسم السابق أي في عام ٢٠١٣ وأكد التقرير أيضا أن صراع السبوبات بين كل أطراف اتحاد الكرة سيكون السبب الرئيسي في فشل الجبلية، وأشار التقرير أيضا إلى دور هاني أبو ريدة في المنظومة الكروية ووصفه بأنه يجيد اللعب على كل الحبال ومع كل الأنظمة وتوقع التقرير أن يتصاعد نجم أبو ريدة وأن يكون صاحب القرار الأول والأخير في كل ما يخص اللعبة وهو ما حدث خلال العام الأخير.

أما على الصعيد المنتخب فتوقع تقريرنا الفشل في كل الأعمار وهو ما حدث تماما حيث فشلت كل المنتخبات على مختلف أعمارها في كل المنافسات بشكل ربما غير مسبوق في تاريخ الكرة المصرية حيث فشل منتخب مواليد ٩٥ والذي كان يدرسه ياسر رضوان في التأهل للأمم الأفريقية بعد أن خرج مبكرا في أول المشوار أمام منتخب الكونغو حيث خسر ذهابا بهدفين نظيفين وفاز إيابا بهدفين لهذين، وهو نفس ما تكرر مع منتخب الناشئين الذي فشل في التأهل للأمم الأفريقية المقرر إقامتها العام المقبل بعد أن خسر أمام جنوب أفريقيا في جوهانسبرج بهدفين لهذين قبل أن يتعادل في القاهرة بهدفين لكل فريق، أما الفشل الأكبر فكان من نصيب المنتخب الأول تحت قيادة شوقي غريب الذي قاده للخروج المهين من التصفيات المؤهلة لكأس الأمم الأفريقية بعد أن خسر مباراتي الذهاب والإياب أمام منافسيه تونس والسنتغال ليفشل للمرة الثالثة على التوالي في التأهل للأمم الأفريقية رغم أنه حامل لقبها ثلاث مرات متتالية ليخرج أيضا ثلاث مرات متتالية وكان من الطبيعي أن تتم إقالة شوقي غريب وجهازه الفني من المهمة.

أما في النادي الأهلي فقد كان العنوان يتحدث عن رحيل حمدي ورفاقه وأيضاً الفوز بالسوبر الأفريقي وخسارة دوري الأبطال وهو ما تحقق بالنص، وجاء في التقرير أن عام ٢٠١٤ سيكون استثنائيا للنادي الأهلي لأنه سيعيش حالة كبيرة من القلق الفني وهو ما يعانيه الأهلي حتى الآن وكان سببا في تغيير ثلاثة أجهزة فنية في سابقة لم تحدث إلا قليلا في تاريخ النادي الكبير، كما تحدث التقرير أيضا عن رحيل حسن حمدي ومجلسه بسبب بند الثماني سنوات وهو أمر كان متوقعا بعد إقرار هذا البند، وأشار التقرير أيضا إلى أن الفريق سيعاني كثيرا بسبب نقص في صفوفه بسبب رحيل لاعبين وإصابات آخرين وهو ما عانى منه الأهلي طوال العام المنقضى وما زال يعاني منه حتى الآن، وأكدنا أيضا على أن عام ٢٠١٤ سيشهد اعتزال صخرة الدفاع وأمل جمعة لدرجة أنه لم يكمل مشوار الكونفيدرالية الأفريقية الذي بداها لاعبا وانهاها مديرا للكرة، وأشارنا أيضا إلى أن الأهلي سيعاني بشدة في بطولة دوري أبطال أفريقيا رغم أنه حامل لقبها في آخر نسختين وهو ما تحقق بالفعل عندما خرج الأهلي من دور الـ١٦ على يد الأهلي الليبي بهزيمتين مخزيتين في الذهاب والإياب حيث خسر بهدف نظيف ذهابا في تونس بينما كانت الهزيمة المنكرة في القاهرة بثلاثية مقابل هدفين ليتحول الفريق من دوري الأبطال إلى الكونفيدرالية التي فاز بها فيما بعد، وأنهى التقرير كلامه عن الأهلي بأنه رغم كل معاناته الفنية ونقص الصفوف فإنه سيحقق لقب السوبر الأفريقي أمام الصفاقسي التونسي وهو ما حدث عندما توقع الجميع فوز بطل تونس في القاهرة إلا أن الأهلي كان له رأى آخر وفاز بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليحقق البطولة رقم ١٩ في مشواره القاري وهو ما جعل الأهلي يتربع على عرش أندية العالم متخطيا فريق ميلان الإيطالي صاحب هذا اللقب وقتها.

أما في الزمالك فقد توقعنا بالاسماء المجلس الجديد لإدارة النادي قبل الانتخابات بفترة كبيرة، أما على الصعيد الفني فقد كانت توقعاتنا برحيل الجهاز الفني بقيادة حلمي طولان وجهازه المعاون وهو ما تحقق سريعا ليتولى المهمة من بعده أحمد حسام ميدو الذي حقق إنجاز الفوز بكأس مصر، كما تحدثنا عن الاستقرار الذي سيعيشه اللاعبون بالفريق الأول وأن ذلك سيحقق لهم المنافسة على البطولات وأشارنا بالنص إلى عودة الزمالك للمنافسة مرة أخرى على الفوز بالبطولات بعدما ابتعد عنها في السنوات الأخيرة وهو ما حدث حيث نجح الزمالك حاليا يتنافس على درع الدوري ويقدم أداء قويا ونتائج مرضية لكل محبيه ويرشحه الكثيرون للفوز ببطولة الدوري.



أحمد سمير لاعب الزمالك يقود هجمه قصيرة



فرحة أهلاوية



عاشور يرفع كأس السوبر الأفريقي



مازلنا نفتح الملف ونحرق أجراس الخطر.. مازلنا ندعو للتأهب والاستنفار لمواجهة الغزو الإسرائيلي لعقول وقلوب الصغار في القارة الأفريقية بسلاح القوة الناعمة وهي كرة القدم.. الملف سيبقى مفتوحاً والأجراس لن تتوقف عن الرنين:

## كرة القدم سلاح إسرائيل في أفريقيا (2)

بن عاموس  
صاحب  
الفكرة..  
 واتحاد الكرة  
الصهيوني  
وراء  
انتشارها

النيجيريون  
الأكثر عددًا  
في الدوري  
الإسرائيلي

## حكاية معسكرات «حبقوق» في أوغندا

وصاحب فكرتها، والنصف الآخر من الكتاب عنوانه اللاعبون طموحات وآمال ويتكلم عن المكاسب المالية والمعنوية والسياسية التي تعود على الدولة العبرية من انتشار هذه المعسكرات في القارة الأفريقية لتحسين صورة إسرائيل وصناعة جيل أفريقي جديد يدين بالولاء والانتماء للكيان الصهيوني، وأن فريق كرة القدم وسحرها أقوى وأفضل بكثير من كل أجهزة المخابرات وأخطر من كل الأسلحة الفتاكة في الترسانة اليهودية.. فسحر كرة القدم واستخدام عوز وفقر الأفارقة وحاجتهم إلى المال كفيل بتحقيق الأهداف الصهيونية..

في هذه الأوراق نفتح في معسكرات حبقوق لكرة القدم حكاياتها وأسرارها وأين بدأت، ومن هو صاحب الفكرة التي لاقت رواجاً وقبولاً ودعمًا غير مسبوق من الدولة العبرية.. معسكرات حبقوق كانت هي موضوع دراسة إسرائيلية شملها كتاب يحمل نفس العنوان وهو الكتاب الذي كتبه كل من نداف لفيد الصحفي الرياضي بجريدة هآرتس الإسرائيلية وشمعون يهودا شيفر الصحفي الرياضي بجريدة معارف الإسرائيلية.. والكتاب يقع في نحو مائتي صفحة، يتكلم نصفه الأول عن معسكرات حبقوق ونشأتها وأهدافها

عبدالله صديق



بقوة بدنية.. وهذه الرواية التوراتية هي التي دفعت مؤسس معسكرات "حقوق" لتسميتها بهذا الاسم لإضفاء الصبغة الدينية عليها.. واللاعبون الذين يتدربون في هذه المعسكرات يطلقون عليهم جنود حقوق.. ومؤسس معسكرات حقوق هو شاول بن عاموس مدرب الناشئين لكرة القدم في إسرائيل والذي يعرفه اليهود بابو الناشئين في الدولة العبرية لارتباطه وحيه للعمل مع الصغار.. وبين عاموس كان لاعباً لكرة القدم في الأندية الإسرائيلية ويهوى تدريب الصغار أو الناشئين إلى جانب عمله الرسمي كرجل أعمال إسرائيلي وعمله في القارة الأفريقية بدأ بحصوله على ترخيص للتغريب عن المعادن في دول وسط وغرب أفريقيا مما فرض عليه الإقامة هناك وفي عام ١٩٩٩ أنشأ أول معسكرات حقوق لكرة القدم، والتي جعل أعمار اللاعبين فيها لا تزيد على خمسة عشر عاماً. وكان المعسكر الأول في أوغندا وبالتحديد في "تورورو" بالقرب من العاصمة أوغندية كامبالا.. وبدأ هذا المعسكر بخمسة وثلاثين لاعباً اختارهم بعد أن أقام دورة خماسية لكرة القدم للناشئين، وأنفق عليها من خلال توفير الملابس الرياضية والأدوات والكرات والجوائز المالية.. ومن أجل بقاء هؤلاء اللاعبين في المعسكر بصفة دائمة، اتفق بن عاموس مع أسرهم على توفير وظائف لإبائهم في شركاته الخاصة.. وأحضر مدرّبين وكشافين من إسرائيل لإدارة مشروعه الذي حقق له عائداً مالياً وأرباحاً كثيرة بعد أن قام بتسويق هؤلاء اللاعبين في الأندية الإسرائيلية.. وفي هذا المعسكر كان بن عاموس يهتم بأمريتين الأولى هو التجهيز الفني والبدني وتطبيق النظام والانضباط والالتزام، والأمر الثاني هو محاضرات الحب والولاء التي كان يرددتها على الصغار فضلاً عن تحية العلم الإسرائيلي الذي كان مزروغاً في قلب المعسكر.. والفانلات والتيشيرات مرسوماً عليها نجمة داود الزرقاء.

نجح معسكر حقوق الأول في أوغندا عام ١٩٩٩ فتح شبيهة المسؤولين في اتحاد الكرة الإسرائيلي، الذي أرسل الكشافين والسماصرة إلى الدول الأفريقية لنشر وإقامة معسكرات حقوق في الدول الأفريقية، وكان السمسار اليهودي إسحاق باءول مسئولاً عن مجموعة العمل الذي أرسلها الاتحاد الإسرائيلي لكرة القدم في كل من أنجولا وزامبيا والجاوون، التي توجد بها هذه المعسكرات وتقوم باكتشاف المواهب وتدريبهم فنياً وبدنياً وتعليمهم والولاء والانتماء للعدو الصهيوني.. ثم يقوم المسؤولون عن هذه المعسكرات بتسويق وبيع اللاعبين في الأندية الإسرائيلية، وهو ما يفسر وجود عدد كبير من المحترفين الأفارقة في الأندية الإسرائيلية.. وتعد نيجيريا صاحبة أكبر عدد من اللاعبين في الدوري الممتاز الإسرائيلي، ولها ١٤ لاعباً يلعبون في أندية مكابي رامات غان وهابوعيل أفلو وأغانا لها ستة لاعبين يلعبون في أندية هابوعيل بني لود ونازاليت إيليت.. وهناك محترفون من الكاميرون والكونغو وكوت ديفوار وليبيريا وزامبيا.. ولا تستغربوا من وجود بعض هؤلاء اللاعبين في منتخبات بلادهم مثل ويليام نجوفو لاعب منتخب زامبيا والمحترف في نادي "ماكابي بير شيف" وقينسنت إنياما حارس مرمى منتخب نيجيريا.. يلعب حالياً في نادي ليل الفرنسي ونادي هابوعيل تل أبيب وأوسين إيجيدي حارس مرمى نادي "ماكابي بير شيف" ومنتخب نيجيريا وجوون أوشانيوا لاعب خط وسط نادي أشدود الإسرائيلي ومنتخب نيجيريا.

في العدد القادم.. المصريون الذين يلعبون الكرة في إسرائيل وماذا فعل معهم المسؤولون في الجبال.. وهل من الممكن شطبهم أو مطاردتهم قانونياً أم أن الأمر فيه صعوبة.. وهل نادي أنيميا النيجيري له علاقة بإسرائيل سواء بالتمويل المادي أو غيره مظلمة يحدث مع نادي مازيمبي الكونغولي.. كل هذه التساؤلات نحاول البحث عن إجابات قاطعة لها.



مرة أخرى.. وقبل أن نرصد معسكرات "حقوق" لا بد من الإجابة عن السؤال وهو من هو "حقوق" ولماذا اختاروا هذا الاسم؟ والإجابة هي أن "حقوق" هو نبي من أنبياء بني إسرائيل وتقول الرواية التوراتية.. قبل الميلاد بستمئة عام كان حقوق من سبط لاوي ساخطاً على وضع اليهود لفسادهم وتجبرهم وهو ما لم يعجب النبي حقوق، الذي لم ير في اليهود الأمة التي يريد لها فلسطين الله عليهم الكلدانيين حتى بدأ "حقوق" بحث قومه على العودة إلى الله، وكان "حقوق" تقياً ويتمتع

والقلق من هذا الخطر اليهودي في أفريقيا جعل الباحث والمفكر السياسي فادي عبد كيتب في صحيفة الركوبة السودانية موضوعاً يطالب فيه بدعم وتفعيل دور مؤسستي المقاومون والنصر لمواجهة هذا الخطر.. ويقول الكاتب السوداني: أصبح الآن هداف إسرائيل الأول "حقوق" يسجل أهدافاً بالجملة في الشبكات الأفريقية بعد صدام عن التهديد للاعب الفريق المصري، خاصة بعد غياب أبرز مهاجميه "شركة النصر" و"المقاومون العرب" قبل تسير المباراة من جانب واحد أم بعد تغيير المدرب في ٣٠ يونيو سيتغير شكل الملعب



رغم أن الأهلي حقق بطولتي السوبر المصري والكونفدرالية الأفريقية في ظل نقص شديد في الصفوف ومعاناة فنية واضحة للعيان فإن أحدا من محبي النادي لا يعترف بوجود بصمة للمدرب الإسباني جاريدو...

## أيام جاريدو في الأهلي معدودة

أن نصائح علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالفريق كانت هي السبب الأول في ذلك لأن عبدالصديق نصح المدرب بالتعامل بشكل حاد مع الصحافة ولا يتعاون معهم أسوة بما فعله مانويل جوزيه الذي دخل في خلافات كثيرة مع الصحافة المصرية لكنه كان يقترب من جماهير الفريق ويراهن عليهم ويتسلح في أغلب الوقت بالنتائج الجيدة التي كان يحققها وقتها، وهو ما يفسر تغير طريقة المدرب مع الصحافة عقب فوزه ببطولة الكونفيدرالية، فكان حادا في المؤتمر الصحفي عقب لقاء النهائي أمام سيوي سبور رغم أنه الفائز وبدون أي ميرر طلب إغلاق التدرجات أمام رجال الصحافة وهو ما أثار استياء الجميع، ولو لا تدخل محمود طاهر رئيس النادي شخصيا لربما تطور الأمر.

ومن سوء حظ جاريدو أنه تعادل مع وادي دجلة وخسر بفضيحة أمام الاتحاد السكندري مما وضعه في موقف حرج أمام رعاياه التي كان يسعى لتحقيقها أمام الجميع وخاصة رجال الصحافة.

ومن الواضح أن أيامه باتت معدودة بين جدران النادي الأهلي رغم تأكيدات الإدارة بأنه مستمر في عمله وهو الأسلوب الذي تتبعه إدارة الفريق في مثل هذه الظروف ومعروف عنها أنها لا تحاسب بالقطعة، إلا أن سوء أداء ونتائج الفريق لن يبقيا على المدرب في منصبه طويلا وهو ما سبق وحدث قبل أكثر من عشر سنوات عندما كان يدرّب الفريق البرتغالي توني أوليفيرا ووقتها ساءت النتائج وخسر الفريق مرتين بالأربعة أمام رينجرز النيجيري في بطولة أفريقيا وأمام الإسماعيلي في البطولة العربية لتنتهي الإدارة الحمراء عقد المدرب سريعا رغم أنه كان يتمتع بسيرة ذاتية جيدة.. لكن سوء النتائج والأداء كانا كافيين لرحيل المدرب عن القلعة الحمراء وهو المصير الذي ينتظر جاريدو وسيحدث في القريب العاجل.

هو الذي لم يقنع أحدا حتى الآن ولم تشفع له البطولتان اللتان اعتبرهما الكثيرون اجتهدا شخصيا للاعبين.

عندما تعاقد الأهلي مع الإسباني كارلوس جاريدو لتدريب الفريق عقب الفوز ببطولة الدوري الموسم الماضي لم يتفأل أحد بقدرات المدرب الشاب الفنية خاصة أنه لا يحمل سيرة ذاتية قوية تشفع له وتمنحه أحقية تدريب أحد أكبر الأندية في مصر وأفريقيا، لكن ولأن جماهير القلعة الحمراء تضع دائما ثقة كبيرة في مجلس إدارتها فلم تقف كثيرا عند صغر سن المدرب أو ما كتبه الصحف الإسبانية عن اتهامه في فضيحة عمولات وسمرة، لكن وبمرور الأيام لم يفرض المدرب نفسه على أحد ولم يقتنع الكثيرون بقدراته، وكثيرا ما عاب عليه النقاد وخبراء اللعبة والجماهير في طرق إدارته للمباريات التي يخوضها، لكن ومن حسن حظ المدرب أن الفريق كان مهتما أكثر بالكونفيدرالية لاقترباه من الفوز بها وأيضا لأن نقص الصفوف في القائمة الأفريقية كان يغطي كثيرا على عيوب جاريدو حتى أنهى الأهلي مشواره فيها بفوز مثير سيظل عالقا في الأذهان لفترات طويلة.

وبعد أن اكتملت قائمة الفريق في بطولة الدوري جاءت النتائج مخيبة للأمال بدءا من التعادل مع وادي دجلة والخسارة الكبيرة والمهينة أمام الاتحاد السكندري برباعية، والحديث هنا ليس فقط عن الأمور الفنية ولكن طريقة المدرب في التعامل مع كل من حوله وخاصة الصحفيين ورجال الإعلام حيث بدأ المدرب يتعامل بأسلوب متعال إلى حد ما وأحيانا بأسلوب متعجرف ورغم أن الصحافة لم تقف عائقا أمام المدرب طوال الفترة الأخيرة وتقهمت جيدا ظروف الفريق الصعبة، وهو ما جعل البعض يندم من طريقة جاريدو في التعامل، والحقيقة

بصمته الفنية غائبة.. وعلاقته بالإعلام سيئة

نصيحة عبدالصديق وضعت المدرب الإسباني في ورطة

محسن لملوم



خوفاً من شبهة المجاملات.. وفي محاولة لإرضاء جميع الأطراف والبعد عن ردود الفعل الغاضبة.. قرر رجال الجبالية التعاقد مع مدير فني أجنبي لقيادة المنتخب الأول في المرحلة المقبلة خلفاً لشوقي غريب الذي انتهت تجربته سريعاً بعد الفشل في التأهل لأمم أفريقيا.



جمال علام وحسين ثريه والجمعية

## السماسة يختارون مدرب المنتخب

الخوف من  
المجاملات  
وغضب البدري  
رجح كفة  
الأجنبي

60 سيرة  
ذاتية وصلت  
إلى الجبالية..  
ولجنة  
الاختيار بدون  
فنيين

محمد البنهاوي

بإعلان اختيار مدرب أجنبي. الطرف إن اتحاد الكرة اتخذ قراراً بتعيين مدرب أجنبي، ولم يضع معايير لاختيار هذا المدرب، بأن يكون مثلاً لديه خبرة بالعمل في القارة السمراء، أو عمل على مستوى المنتخبات، أو مصنفاً من بين أول ٢٠ أو حتى ٤٠ مدرباً على المستوى الدولي، وهو ما جعل السير الذاتية تنهال على اتحاد الكرة من السماسة وبعضها كان مثير للسخرية وبعضها لمدرين لا يملكون أى خبرة، ويل وظهرت أسماء في كشف المرشحين لم يسمع أى شخص بها من قبل، حتى إن السير الذاتية التي وصلت للجبالية حتى الآن تخطت الـ ٦٠.

اتحاد الكرة اكتفى بالتأكد على تشكيل لجنة تضم رئيس الاتحاد ونائبه بجانب الشامي ومجاهد والمصري تكون مهمتها اختيار المدرب رغم أن الخماسي مقرر طوطن في اختيارات الأجهزة الفنية للمنتخبات والتي فشلت جميعها في تحقيق أى نتائج تذكر.

والسؤال الذي يجب توجيهه لاتحاد الكرة هو إذا كان الاتحاد اقترح من تعيين مدير فني للجبالية كما قال أعضاؤه وهو المنصب الذي بات بين الثنائي محمود سعد وعلي أبو جريشة، وسيقوم المدير الفني الجديد بتشكيل لجنة فنية قوية وفقاً لتصريحات أعضاء الجبالية، كما أن اختيار المدرب يتبقى عليه قرابة الشهرين، فلماذا لم يتم إسناد مهمة اختيار المدرب للجنة الفنية خاصة أن سوابق أعضاء المجلس في اختيار المدرب ليست جيدة.

الطرف أنه رغم عدم الاستقرار على اسم المدير الفني الأجنبي القادم، فإن المفاوضات بدأت بين أعضاء المجلس وعدد من المدرين المحليين لتولي منصب المدرب العام وإن ظل طارق العشري وحمادة صدقي وطارق يحيى وهانى رمزي أبرز المرشحين للمنصب.

القرار كان مفاجأة للكثيرين، خاصة أن اتحاد الكرة يعانى أزمة مالية، ووزارة الرياضة أعلنت أنها لن تتحمل جزءاً من راتب المدرب الجديد، والترشيحات كانت تقرب حسن شحاتة بشدة من المنصب، لكن علاقة شحاتة غير الجيدة بعدد من أعضاء المجلس، وتهديدات حسام البدري بالرحيل جعلت الأجنبي هو الحل الأمثل بالنسبة لرجال الجبالية في تلك المرحلة. القرار قبل أنه خرج بالإجماع لكن الحقيقة لم تكن كذلك.. فحمادة المصري أراد تعيين حسام البدري وقايل في الاجتماع ليقنع زملاءه بذلك، مشيراً إلى أنه كان وما زال عند رايه أن البدري هو من كان يستحق تولى المسؤولية وليس شوقي غريب.

بينما تبني خالد لطيف عودة حسن شحاتة لقيادة المنتخب بل واقترح أن يعود الجهاز القديم بأكمله، فيما طالب سيف زاهر باختيار وجه جديد واقترح أن يكون حسام حسن، بينما كانت الأغلبية مع جمال علام تؤيد اختيار المدرب الأجنبي وعلى رأسهم حسن فريد ومجدي المتناوى.

ونجح جمال علام رئيس الاتحاد في تحويل الدفة في اتجاه المدير الفني الأجنبي على حساب المدرب الوطني، منعا للقبيل والقال والالتهامات التي قد تطول أعضاء المجلس بوجود مصالح وعلاقات صداقة مع هذا أو ذاك.

كما أراد علام تفادى ردود الفعل الغاضبة في حالة اختيار مدرب وطني فاقترح حمادة المصري بتعيين حسام البدري لا يلقى القبول، والبعض «مستكر» المنصب عليه، كما أن تعيين حسن شحاتة - وهو أبرز المرشحين الوطنيين الذين عرضوا في الاجتماع - كان سيفجر ثورة غضب البدري الذي سرب لأحد أعضاء المجلس أنه سيرحل فوراً عن تدريب المنتخب الأوليمبي في حالة تعيين مدرب وطني غيره، وبالتالي رأى علام وفريد البعد عن تلك الصراعات



جاءت مباراة إنبى والزمالك فى بطولة الدورى لتفتح نيران  
الغضب على التحكيم...أرتكب محمود عاشور حكم المباراة  
ومعتونية أخطاء فادحة...وساذجة.

## استقالة عبدالفتاح.. فيلم هابط

وجهت له من أعضاء مجلس إدارة الزمالك.. قامت اللجنة بالاتصال برئيس  
النادى مطالبه بالهدوء والصفح عن الحكم والأكثر من ذلك أنه وعده بعدم  
إستناد أى مباراة طرفها الزمالك لمحمود عاشور وأنه قرر معاقبته بالإيقاف

لمدة شهر.  
رئيس لجنة الحكام الذى تخيل أنه سيطر على الأمور بمكالمة رئيس النادى  
وتكليف أحمد الشناوى مسئول التطوير بمشروع الهدف بالدفاع عن الحكم  
فى الفضائيات... لم يكن يتصور كل هذا الكم من الهجوم من عناصر اللعبة  
ومن الأندية فقرر أن يخرج للفضائيات بعد إقناع عدد كبير من الحكام له  
بمواجهة الأزمة ووجد الاستقالة هى الشماخة التى يعلق عليها هذه الأزمة  
فى محاولة لتهدئة الراى العام.. لكن عصام عبدالفتاح الذى لم يرد فى  
الفترة الماضية على كل الاتهامات التى وجهها له جمال الغندور وجد نفسه  
أمام ثورة من أعضاء مجلس إدارة الجبلاية ضده وضد تصرفات حكامه  
ونصحه الكثير منهم بضرورة التخلي عن رئاسة الحكام والاكتفاء بعضوية  
مجلس الإدارة حتى يتم احتواء الأزمة.. خاصة أن الاتحاد أمامه أزمات  
عديدة مع الأندية بسبب سوء أداء الحكام ومجاملات عصام عبدالفتاح.  
محمود عاشور حكم المباراة ارتكب سقطه هى الأولى من نوعها بالخروج  
للفضائيات للدفاع عن نفسه وتحليل أدائه وكانت هذه هى المرة الأولى فى  
تاريخ التحكيم التى يقوم فيها حكم بتحليل أدائه.. والغريب أن الأمر تم  
بمباركة رئيس اللجنة الذى وافق على ظهوره على شاشات الفضائيات ولكن  
الحكم الدولى نسي قبل أن يحلل أداءه أن يدافع عن نفسه أمام كل الاتهامات  
التي وجهها له مسئولو الزمالك وعلى رأسها تواطؤه لمصلحة فريق الأهلى.

خالد عبد المنعم

أخطاء محمود عاشور أثر فى النتيجة النهائية للمباراة بعد أن ألغى هدفين  
فى الشوط الأول لمصلحة الزمالك واحتسب ضربة جزاء وهمية لم تكن

كافية للمصالحة بينه وبين جمهور القلعة البيضاء.  
محمود عاشور رغم أنه المسئول عما جرى فى مباراة الزمالك وإنبى فإنه لم  
يكن الوحيد الذى توجه له سهام النقد والتجريح.. خاصة أنه وراء إدارة  
عاشور للمباراة لجنة الحكام التى قررت أن تتعامل حكمها بإسناد المباراة  
له.. رغم أنه أدار مباراة قبلها بأيام معدودة فى القسم الثانى بين فريقى  
الإنتاج الحربى والشمس وخرج منها فى حراسة الشرطة وسط غضب  
مدرب الإنتاج رضا عبدالعال الذى عوقب بالإيقاف نتيجة اعتراضه على  
مستوى التحكيم.

عصام عبدالفتاح الذى يرتبط بصلة نسب مع عاشور وجد نفسه وأعضاء  
لجنته فى حيرة فى رحلة البحث عن حكم للمباراة.. خاصة أن ثلاثة من  
الحكام الدوليين الكبار لا يحق لهم إدارة مباريات للفريق البترولى نتيجة  
لارتباطهم بالعمل فى المؤسسة البترولية.. وهم: جهاد جريشة وإبراهيم  
نور الدين ومحمد الحنفى.. فوجد نفسه أمام فرصة سانحة لمنح عاشور  
المباراة التى يمكن أن تعود به إلى الصدارة بعد إخفاقه فى جميع المباريات  
التي أسندت له منذ الأسبوع الأول فى الدورى وكذلك إخفاقه المتكرر فى  
اختبارات اللياقة البدنية.. والتى بسببها حدثت الثورة بين الحكام ضد  
مجاملات اللجنة.

عصام عبدالفتاح وجد نفسه أمام أزمة كبيرة مع نادى الزمالك ورئيسه الذى  
أعلن بعد المباراة أنه لن يسمح لعاشور بإدارة أى مباراة فى الدورى وأنه  
منذ هذا اليوم لن يكون حكماً لأى مباراة فى المسابقة.. وبدلاً من أن يرفض  
رئيس لجنة الحكام جملة وتفصيلاً التصريحات وكذلك الاتهامات التى





بقلم:  
عزت السعدنى

## الأتراش وما أدراك ما الأتراش!

صاحبة نادى الترسانة وكان اسمه أيامها وزارة الأشغال العمومية.. وقد خرج اسم الترسانة من ورش الترسانة في وزارة الأشغال هذه.. وكان مقرها على النيل في الوراق.. من هنا أصبح والدى ترسانويا بحكم العمل.. وكنت أذهب معه إلى مباريات نادى الترسانة فى الملعب القديم للنادى فى ميت عقبة..

وكان جمهور نادى الترسانة أيامها مكونا من عمال وموظفى ومهندسى ورش ترسانة وزارة الأشغال.. وكان كل هؤلاء لا يشغلون من درجات الدرجة الثالثة إلا ركنًا صغيرا.. يظلون يهتفون طول الوقت للترسانة واللاعبين سواء كانت الترسانة فائزة أم مهزومة.. وكان هتافهم فيما أذكر.. ترسانة.. ترسانة.. وكان أقصى ما يمكن أن يصدر من جماهير الترسانة وكل الأندية الكبرى مثل الأهلي والزمالك فى المدرجات: العيبا أهلى.. العيب يا مالك..

وعندما لا تعجب الجماهير قرارات الحكام فلم يكن يصدر منها إلا كلمات.. شيلوا الرف.. شيلوا الرف.. شيلوا الرف!

يعنى شيلو الحكم أو غيره.. وطبعًا لم يكن يحدث ذلك أبدًا!

أما الصواريخ والشماريخ والطوب والدخان التى تشعل الملعب اشتعالًا.. بجانب الألفاظ النابية والشتم المنتقاة.. فلم تكن جماهير الكرة تعرف سبيلًا إليها.. وعندها يوقف الحكم المباراة ويطلب من الإداريين فى الفريق التى تهتف جماهيره بهتافات ضد الحكم.. أن يخرجوا هذه الجماهير الغاضبة التى تعد أعدادها على أصابع اليد الواحدة بمساعدة الشرطة طبعًا.. ثم يعود الحكم إلى منتصف الملعب ويطلق صافرته إبانًا ببداية المباراة من جديد.. بإسقاط الكرة بين لاعبي الفريقين.. ودمتم!

وأذكر هنا أن لكل رابطة للمشجعين فى كل ناد كان لها رئيس معروف تاتمر بامرءه وتنفذ تعليماته بالحرف الواحد.. وكان يحضر كل المباريات ليقود هتافات الجماهير التى ترددها خلفه.

وأذكر هنا أن النادى الأهلى كان رئيس رابطة مشجعيه «معلم كبير» من معلمى تجار الفاكهة فى روض الفرج لا أذكر اسمه الآن ربما كان اسمه الحاج أمين صاحب العبارة الشهيرة: خش عليه عندما يجد مهاجم الفريق المنافس يقترب من دائرة مرمى فريق الأهلى.

بقيت لنا كلمة هنا فى ملف الأتراش بعد أن أعلن الرئيس عبدالفتاح السيسي عن إعجابه البالغ بما صنعه الأتراش النادى الأهلى فى استاد القاهرة.. ليلة مباراة الأهلى مع بطل كوت ديفوار التى انتهت والحمد لله بفوز الأهلى بأول بطولة كوت ديفوار بالية باسمه وباسم الأندية المصرية..

ولقد قدم الأتراش خلال المباراة صورة بانورامية حضارية لمصر والمصريين عن طريق اللوحات الملونة التى تصنعها الجماهير بالأعلام فى المدرجات.

وقد التقى الرئيس بوفد من الأتراش بعد المباراة وقال لهم الرئيس: إن الأتراش يمكن أن يتحول إلى شاهد على عظمة مصر وحضارة مصر وبلاش حكاية الصواريخ والشماريخ وقنابل الدخان التى تشوه صورة مصر وشعب مصر فى العالم كله..

يعنى الأتراش يمكن أن يتحول إلى منظومة دعابة متكاملة رائعة لشعب مصر وحضارة مصر ليعود السياح وتعود السياحة وتبقى (نغمة) إزاي؟ هذا هو السؤال.

أدخلتنا ثورة يناير فى موال لم تسمعه الجماهير الرياضية من قبل ولن تسمعه من بعد اسمه: الأتراش.. وهذا هو اسمه بالفرنجى.. بعد أن تنورت ودخلت مدارس اللغات وخلعت ثوب الناس الغلابية عندما كان اسمها طول عمرها فى ملاعبنا الكروية (رابطة المشجعين).. رابطة مشجعي الأهلى.. رابطة مشجعي الزمالك..

وكان لكل ناد كبير طبعًا وعظيم طبعًا من أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلية والاتحاد السكندري والترسانة أيام مجدها الذى راح وولى إلى غير رجعة أيام عمنا الشاذلى ورفيق دربه وملعبه مصطفى رياض والمدرّب المصرى القدير المتواضع جدا عمنا الشبوى.. الذى فى عهده حصلت الترسانة على بطولة الدورى العام لأول مرة فى تاريخها وربما لآخر مرة! ولا ننسى هنا للذكرى والتاريخ وقيل ظهور بطولة أندية أفريقيا والكونفيدرالية لسنوات طويلة ما صنعه الغزال الأسمر مصطفى رياض والمدفعجى بعد الظهر مع عمنا حسن الشاذلى أطل الله فى عمره فى النادى الأهلى العتيق عندما هزمه فى ستة وأربع رايح جاي فى بطولة الدورى العام ١٠ / ٤ / صفر.. يا خبير!

وأيامها انتشرت بين الجماهير الكروية العربية المؤدية جدا الطريقة جدا دعابة أو مزحة طريقة أطلقها مشجعو الترسانة.. أن النادى الأهلى قد غير رقم تلفونه العمومى إلى ٤٠٥١.. كانت أيام!

ولقد توحشت روابط الأتراش فى السنوات الأخيرة وارتدت قصصان سورمان والوطواط وسلاحف النينجا.. وأصبحت تتكلم وتتعاظم بلغة أفلام الأكشن.. استوردت الصواريخ والشماريخ وقنابل الدخان وأصبح لها ضروس وأنياب ودرع وسيف بنار غادر.. وفرضت كلماتها وسطوتها على الأندية الكبرى طبعًا مثل الأهلى والزمالك قطبي الكرة المصرية فى كل زمان وكل أوان.. وأصبح فى أحيان كثيرة لا يعجبها العجب ولا الصيام فى رجب.. إذا لم يعجبها قرارات الحكام التى لا تأتى فى مصلحة فريقها حتى جاء وقت تصورتها فيها أن روابط الأتراش قد أصبحت فوق القانون.. حتى سالت الدماء أنها فى ملاعب الكرة.. وحتى وصلنا إلى مأساة مذبة المصرية فى بورسعيد والى كان ضحيتها اثنين وسبعين من خيرة شباب مشجعي النادى الأهلى..

ولأن القضية مازالت معروضة أمام القضاء فإننا لن نتدخل بكلام أو برأى فى هذه القضية حتى تغلق ملفاتها.. ويصدر القضاء حكمهم العادل فيها.

(ملحوظة من عندى): نحن لا نقول هنا إن الأتراش الأهلاوى كان له يد فى هذه المذبحة المريعة.. بل فى الحقيقة كان الأتراش هو المجنى عليه فقد راح من شبابه فى ساعة زمان خبيثة شريفة اثنتان وسبعون من خيرة شبابه.. ولا يزال التحقيق مستمرًا ولا تزال القضية بين يدى العدالة..

وأحد توابعها أن النادى الأهلى لا يقابل النادى المصرى فى المستطيل الأخضر.. وقد تم تأجيل مباراة الناديين إلى أجل غير مسمى.. رغم أن النادى المصرى ترك ملعبه فى بورسعيد وأصبح يلعب مباريات الدورى فى الإسماعيلية.. وسبحان مغير الأحوال.. ونحن فى انتظار حكم القضاء العادل.. ولله الأمر من قبل ومن بعد.

تعالوا نقلب أوراق ملف مشجعي كرة القدم فى مصر.. بوصفها أول دولة أفريقية عرفت كرة القدم.. وبوصفها أول من فاز بأول بطولتين لأمم أفريقيا.. وأرجو ألا تخوننى الذاكرة.. أيام الضفوى النجم الذى لا يغيب أبدا والديبة لاعب الاتحاد السكندري.. ثم عاد السودان وإثيوبيا ليفوزا بالبطولتين التاليتين.

كان أبى رحمه الله مهندسًا فى وزارة الرى.. وهى

>>  
أما الصواريخ  
والشماريخ  
والطوب والدخان  
التي تشعل  
الملعب اشتعالًا..  
بجانب الألفاظ  
الناابية والشتم  
المنتقاة.. فلم  
تكن جماهير  
الكرة تعرف سبيلًا  
إليها..  
>>



مازال أداء الأهلي غير مقنع مع الإسباني جاريدو.. حقق فوزًا صعبًا على المقاصة.. أوقف به نزيف النقاط.. وعبر كوبة الهزيمة التاريخية أمام زعيم الثغر وحسام حسن.. وعجز الزمالك عن فك عقدة إنبي.. وخسر بأخطاء مدربه والحكم محمود عاشور وأيضًا رئيسه:



## الأهلي غير مقنع مع جاريدو.. والزمالك مشكلاته في رئيسه وباتشيكو

للأهلي درسا قاسيا في الكرة وعرف جيدا كيف يستفيد من الأخطاء الساذجة التي ارتكبها سواء في التشكيل السيئ أو طريقة اللعب العشوائية.. بالوصول إلى مرمى مسعد عوض أربع مرات بأهداف ملعوبة.. وخاصة الهدف الأول الذي تلاعب فيه رمزي خالد بأربعة لاعبين من الفريق الأحمر قبل أن يمرر كرة عرضية كان لها أوميدى أو كبرى بالمرصاد ووضعها بسهولة في الشباك الحمراء.. ورغم أن الأهلي كان الأكثر استحواذاً فإنه لم يستطع أن يخلق أي فرص حقيقية على مرمى على فرج المحفوظ أمام الأهلي منذ أن كان يلعب مع حرس الحدود ما عدا رأسية عبدالله السعيد التي تصدى لها القائم وهدف الإثيوبي صلاح الدين سعيد والذي جاء من كرة عرضية نموذجية من محمد فاروق اللاعب الأفضل من الأهلي في المباراة وظهر الدفاع الأحمر في

في استاد القاهرة.. وخلال ٢٤ ساعة.. انهزم قطبا الكرة المصرية.. الأهلي تعرض لهزيمة مذلة أمام الاتحاد السكندري بأربعة أهداف مقابل هدف واحد.. بعد مباراة كان بطلها حسام حسن الذي صنع توليفة جيدة لزعيم الثغر من اللاعبين الشباب وكسب الرهان.. بالفوز على طلائع الجيش بثلاثية نظيفة ثم على الأهلي برعاية تاريخية حيث إنها كانت الهزيمة الكبرى لبطل الكونفيدرالية على المستوى المحلي منذ عام ١٩٦٤ أي منذ ٥٠ عاما بالتمام والكمال.. وأثبت حسام حسن أنه يعرف كيف يفوز على الأهلي ولكن بعيدا عن الزمالك فقد فعلها مع المصري وفاز ١/٣.. ولكنه فشل وأخفق في الوصول للفوز في كل المواجهات التي قاد فيها الزمالك.. حسام حسن لقن الإسباني جاريدو المدير الفني



عاطف عبد الواحد



## سطور مباريات

### الأهلي \* سموحة

**التاريخ:** ٢٠١٤/١٢/١٥ (الأسبوع ١٢)  
**الملعب:** استاد الإسكندرية  
**النتيجة:** ١٣ (الأهلي)  
**الأهداف:** أحمد عبد الظاهر ق ٥٩ - عماد متعب ق ٧٥ محمود تيريزجي ق ٨٣ (الأهلي) أحمد نبيل مانجا ق ١٧ (سموحة)  
**الحكم:** محمد فاروق  
**الإنذارات:** شريف عبد الفضيل - حسام عاشور - أحمد خيرى (الأهلي) حسام غالى - أحمد شكرى - أحمد نبيل مانجا (سموحة)  
**الطرد:** أحمد نبيل مانجا  
**الأهلي:** مسعد عوض - حسين السيد - شريف عبد الفضيل - شريف حازم - باسم على - محمود تيريزجي - محمد رزق - عبدالله السعيد (موسى إيدان) - حسام عاشور - عماد متعب (أحمد خيرى) - أحمد عبد الظاهر - **سموحة:** محمد صبحي - أحمد سعيد أوكا - السيد فريد - أحمد نبيل مانجا - أحمد شكرى - هشام شحاتة - علاء على (عبد العزيز يوسف) - إبراهيم عبد الخالق - حسام غالى - إسلام عبد النعيم - هشام فتح الله (أحمد حمص)

### الأهلي \* الاتحاد

**التاريخ:** ٢٠١٤/١٢/٢٤ (الأسبوع الثالث)  
**الملعب:** استاد القاهرة  
**الحكم:** سمير عثمان  
**النتيجة:** ٧/٤ (الاتحاد)  
**الأهداف:** أوكرى ق ٣ - محمد حمدى ق ٤٥ - فيليكس كانويوف ق ٧٥ - رامى عادل ق ٨٢ (الاتحاد) - صلاح الدين سعيد ق ٩٢ (الأهلي)  
**الإنذارات:** حسام غالى (الأهلي) - عامر صبرى (الاتحاد) - الطرد: لا يوجد  
**الأهلي:** مسعد عوض - محمد نجيب (سعد سمير) - محمد رزق - لؤى وائل - عبدالله السعيد - شريف عبد الفضيل (رمضان صبحي) - وليد سليمان - حسام غالى - محمود تيريزجي - عماد متعب - شريف حازم (صلاح الدين سعيد)  
**الاتحاد:** على فرج - رمزي خالد - رامى عادل - فتحى مبروك - أسامة غنيمى - عمر أوكرى - خميس حسن - عامر صبرى - محمد حمدى (فيليكس كانونجو) - محمد سمير - محمد فاروق (أكرم عبد رب)

### الأهلي \* حرس الحدود

**التاريخ:** ٢٠١٤/١٢/١٥ (الأسبوع ١٢)  
**الملعب:** استاد القاهرة  
**النتيجة:** ٣ صفر (الأهلي)  
**الأهداف:** أحمد عبد الظاهر ق ٢٢ - وليد سليمان ق ٨٣ - محمود تيريزجي ق ٩٠  
**الحكم:** محمود البنا  
**الإنذارات:** باسم على (الأهلي)  
**الطرد:** لا يوجد  
**الأهلي:** مسعد عوض - شريف حازم - سعد الدين سمير - حسين السيد - باسم على - محمود تيريزجي - محمد رزق - عبدالله السعيد (موسى إيدان) - حسام عاشور - عماد متعب (محمد نجيب) - أحمد عبد الظاهر (وليد سليمان)  
**حرس الحدود:** نادر سعد - محمود علاء - عمر سعد - محمود مبارك - مصطفى جمعة - سيد حسين - مصطفى جمال - محمد حليم (ديفونية) - أحمد صبرى (مؤمن إبراهيم) - أحمد حسن مكي - عبد السلام نجاح (محمد طارق)

### إنبي \* الزمالك

**التاريخ:** ٢٠١٤/١٢/٢٥ (الأسبوع الأول)  
**الملعب:** استاد القاهرة  
**النتيجة:** ٢ صفر (إنبي)  
**الأهداف:** محمود قاعود ق ٦٠ - محمد ناصف ق ٧١  
**الحكم:** محمود عاشور  
**الإنذارات:** رامى صبرى - محمود توبى - صلاح عاشور - على لطفى - أحمد يونس - أحمد جعفر (إنبي) - على جبر (الزمالك)  
**الطرد:** أحمد يونس  
**إنبي:** على لطفى - إبراهيم يحيى - أحمد صبحي - محمود فتحى - رامى صبرى - محمد ناصف - لاما كولين (محمود قاعود) - محمود توبى - أحمد شرويدة (أحمد يونس) - صلاح عاشور - أحمد جعفر  
**الزمالك:** محمد أبوجيل - أحمد سمير - عمر جابر - على جبر - محمد كوفى - محمد شعبان (أمين حفنى) - أحمد توفيق - إبراهيم صلاح - مؤمن زكريا (أحمد عيد عبد الملك) - باسم مرسى - أحمد علي (خالد قمر)

عن جاريدو والأهلي بعد الكونفيدرالية.. فقد خسر الفريق الأحمر خمس نقاط في مباراتين.. حيث تعادل مع وادى دجلة ثم خسر من الاتحاد السكندري ومن حسن حظ جاريدو أن إدارة القلعة الحمراء لا تتعامل بالقطعة.. وإلا لتمت إقالته وخاصة في ظل عدم قناعة الكثيرين بإمكاناته وبمعنى أدق يرون أنه لم يضيف للأهلي.  
 وجاءت مباراة الأهلي مع المقاصة في الأسبوع الخامس عشر لتشهد عودة الفريق الأحمر لسكة الانتصارات بفوز صعب وأداء باهت حيث اكتفى بالتألق في جزء من الشوط الأول وترك المقاصة ليحاصره في الشوط الثاني دون أن ينجح في الوصول للشباك الحمراء.. فوز أعاد الهدوء للأهلي ولجاريدو لبعض الوقت وعرفت المباراة استمرار أخطاء التحكيم حيث كان للأهلي ضربة جزاء لم

تحتسب.  
 أما بالنسبة للزمالك فقد نال الهزيمة الأولى في بطولة الدوري على يد فريق إنبي الذى استعاد الصدارة وأثبت أنه مع المدرب طارق العشرى سيكون الرقم الصعب في دورى هذا الموسم.

مباراة الفريق البترولى مع الفريق الأبيض لعبت أخطاء التحكيم دورا واضحا فيها.. وأثرت على نتيجة المباراة في النهاية حيث سجل الزمالك هدفين في الشوط الأول لمهاجمه باسم مرسى الغامها الحكم محمود عاشور - الثاني بعد إشارة من مساعده - وتحدث كل خبراء التحكيم عن صحتهما، وتلقى الفريق البترولى في الشوط الثاني وسجل هدفين.. وكان محمود قاعود كلمة السر فيهما حيث سجل الأول وتسبب في ضربة الجزاء التى جاء منها الثاني.. وكان عند حسن ظن جهازه الفنى الذى استعان به لتعويض وإصابة لاما كولين خلال تدريبات الإحماء.

وجامل محمود عاشور الزمالك باحتساب ضربة جزاء غير صحيحة قبل دقيقتين من نهاية الوقت بدل الضائع أهدرها أحمد عيد عبد الملك وأثبت أن هناك عشوائية في اختيار من يسدد ضربات الجزاء في الفريق الأبيض حيث ظل أحمد عيد عبد الملك يشير للجهاز الفنى حتى يسمح له بالتسديد ولم تكن تلك المرة الأولى التى يحدث فيها ذلك فقد تكرر نفس السيناريو في مباراة الأسبوعى والجولة وكأنه لا يوجد نظام أو ترتيب لمن يسدد ضربات الجزاء في الفريق.. وأضاعها اللاعب بسبب عدم التركيز وكرر ما فعله زميله أحمد سمير في مباراة الأسبوعى..

وأظهرت المباراة أن مشكلة الزمالك في مدرجه باتشيكو ورئيسه الذى كاد يدفع المدرب البرتغالى للرحيل بسبب نصريحاته للإعلام وهجومه عليه في غرفة الملابس.. والتقطيع في الخطة والتشكيل.. وتراجع باتشيكو بعد ضغوط من اللاعبين وأعضاء مجلس الإدارة.

وجاءت أخطاء محمود عاشور واعتراقات الحكم الكبير محمود عثمان بأنه في إحدى مباريات الأهلي مع الاتحاد السكندري وكان الفريق الأحمر مهزوما بهدف - أطلال الوقت بدل الضائع ١٢ دقيقة حتى يمنح الفريق الأحمر الفرصة لإدراك التعادل - لتفتتح ملف أخطاء الحكام ووضع محمود عثمان ضغط كبير على ابنه سمير بعد أن احتج مسؤولو الاتحاد على إستاند المباراة إليه بعد تصريحات والده.. ولكنه ظهر بصورة جيدة.

وبعيدا عن أخطاء الحكام فقد كانت الهجمات المرتدة هي السلاح الذى حسم به الاتحاد السكندري وإنبي مواجهتي الأهلي والزمالك.. الأهداف الستة جاءت من هجمات مرتدة نفذها نعيم النغمر والفارس البترولى بإتقان وبراعة واستفاد إنبي من فوزه وعاد للقمعة بفارق نقطتين وأثبت أنه أصبح عقدة للزمالك الذى فشل في التفوق عليه خلال المواسم الأخيرة سواء في بطولة الدوري أو كأس مصر.

الأسبوع الخامس عشر من الدوري عرف عودة الإسماعيلي لطريق الانتصارات بهدف لعمرو السولية على حساب النصر والذى كان الأفضل على مدار الـ ٩٠ دقيقة وأهدر لاعبيه العديد من الفرص السهلة أمام مرمى عصام الحضري.. وخسر الدراويش قائد حسنى عبدي به بعد تعرضه للإصابة في الرباط الصليبي للمرة الثالثة خلال مشواره في الملاعب.. وسار طلائع الجيش على نفس الطريق بالفوز على الرجاء بهدف.. في حين فرض التعادل السلبي كلمته على مواجهات حرس الحدود واتحاد الشرطة (سلبي) ويتروجت مع الجولة والأسبوعى مع المغاولون العرب (إيجابي) بهدف لكل منهما وتاجلت مباراة الاتحاد السكندري مع الداخلية لأجل غير مسمى لوفاة اللاعب الشاب يوسف محيى والمتمضم لنعيم النغمر على سبيل الإغارة من الزمالك.



الفوز كان شعار مباريات الأسبوع العاشر ماعدا مباراة واحدة رفضت رفع هذا الشعار واكتفت بأن يكون تعادلهما إيجابيا مساهمة منها في رفع حصيلة الأهداف التي بلغت 43 هدفا في المجموعتين منها 22 هدفا في الثانية و21 في الأولى..

# الفوز والهاتريك.. الرباعيات والخماسيات.. شعار الأسبوع



ننقل الوصف التفصيلي لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر في الستينات

موسم 62/63

الأسبوع العاشر

يقدمه:

محمد سيف الدين



بهاء حارس الترسانة يتصدى لهدف

سمير  
قطب أنقذ  
الزمالك..  
والشيخ طه  
يدعم فوز  
الأهلي

”

الإسماعيلي  
على ملعبه..  
طرد لاعب  
وضربة جزاء  
ضائعة  
وهزيمة من  
المنصورة!

كان نصيب على عيد منها ٣ أهداف (هاتريك) وهدفان لرمزي وعزت. وبثلاثية نظيفة فاز دمياط على المعمل ٣/٠ صفر، سجل الكرارتي الهدف الأول في الدقيقة ٢ من الشوط الأول وعود في الدقيقة ٢ من الشوط الثاني وأضاف سلامة سليم الهدف الثالث قبل نهاية المباراة بدقيقتين. ويوم السبت كان ختام المباريات بقاء الأهلي مع البحرية وفاز الأهلي برعاية نظيفة، سجل السابيس في الدقيقة ٤٠ وطه إسماعيل هدفين في الدقيقتين ٧٥ و٨٧ وعوضين في الدقيقة ٩٠. في المجموعة الثانية: فاز الترسانة على دمنهور ١/٥، سجل الترسانة ٤ أهداف في الشوط الأول عن طريق محمود حسن والشاذلي وبدوى عبدالفتاح (هدفان) وأضاف مصطفى رياض

كانت بداية الأسبوع يوم الجمعة ٣٠ نوفمبر والذي شهد أغلبية المباريات وكانت النتائج كالتالي: المجموعة الأولى: فاز الأوليمبي على بورقؤاد ٤/٠ صفر منها ٣ أهداف (هاتريك) لرفاعي سرور جاءت في الدقائق ٢٢ و٥٧ و٦٥ والآخر من ضربة جزاء أما الهدف الرابع فكان من نصيب إسماعيل اليمنى في الدقيقة ١٩. وفاز اتحاد السويس على القناة ٢/١ سجل هدف السوايسه محمود عبده في الدقيقتين ٣٤ و٥٥ وأحرز هدف القناة صلاح أبو جريشة. وفاز طنطا على السكة ٢/٠ صفر سجلهما إبراهيم توفيق وسمير مصيلحي في الدقيقتين ٣ و٨ من الشوط الثاني. وخماسية نظيفة فاز كفر الزيات على المنيا



## أخبار ورا أخبار

محمد عبدالوهاب أقيم حفل شاي محدودا في بيته تكريما للناثرة الجزيئية جميلة بوحريد وحضره رجال السفارة الجزيئية ومن الفنانين عبدالحليم حافظ فقط.

حددت مؤسسة المسرح بدل السهر للممثلين، تم تقسيم الممثلين إلى ثلاث فئات، الأولى تحصل على ٦٠ قرشا والثانية ٥٠ والثالثة ٤٠ قرشا.

لن ترتدي فتيات الأزهر الزي الموحد هذا العام، سترتدي الطالبات الملابس العادية مع التنبيه عليهن بمراعاة الحشمة، الزي الموحد سترتديه الطالبات ابتداء من العام المقبل.

عبد نصحى لاعب الزمالك رزق بمولود اسمه عصام.

سيزيد عدد ساعات الإرسال من القناة رقم ٩ التي تشرف عليها تماضر توفيق ساعتين وبذلك سيستمر حتى منتصف الليل.

مصنع إنتاج التليفزيونات بمنطقة دار السلام بالقاهرة أصبح ينتج يوميا ٢٥٠ جهاز تليفزيون وكان قبل ذلك لا ينتج أكثر من ٤٠ جهازا.

صالح سليم سيمثل ثاني فيلم في حياته عندما يدخل الاستوديو هذا الأسبوع ليشارك فانت حمامة فيلم «الباب المفتوح».

٢٠٠ طن من البلح المجفف صدرتها الجمهورية العربية المتحدة إلى ألمانيا الغربية والشرقية وإيطاليا.

نجوى سالم أصيبت بنزلة شعبية بعد أن اضطرها دورها أن ترتدي في بانو الحمام كفتيلة يجري عليها فؤاد المهندس في دور طبيب تحاليله ليزيد جثتها وذلك في فيلم «حياة عازب» بطولة نادية لطفي وشكري سرحان.

قاضي محكمة عابدين حكم بحبس شاب سنتين مع الشغل والسبب أنه قام بسرقة حذاء من مسجد الطباخ في عابدين أثناء صلاة العصر وتم القبض عليه متلبسا.

بلغ عدد الأندية التي تحدث نادى الزمالك لتمثيل الجمهورية العربية المتحدة في بطولة أندية أوروبا في الكرة الطائرة ٣ أندية هي الأهلي والاتحاد والترام وتقرر إقامة دورة فيما بينهم.

وزارة التمرين فرضت تسعيرة جبرية للأسماك، كيلو المرجان ٢٤٠ مليما والبوري ١٧٠ والبياض ٢١٠ والبلطي ١٧٠ والدنيس والنعاين ٢٢٥ والجبري الأحمر ١٣٠ والآروس ٢٥٠ والمكرونة ١٢٥ والقرايط ١٣٥ مليما.

## أسعار الكتب فى عيد العلم

بمناسبة الاحتفال بعيد العلم قررت المكتبات الكبرى تخفيض أسعار الكتب ومنها : بيت يدى عمر لخالد محمد خالد ١٢ قرشا . رباعيات صلاح جاهيت ١٠ قروش . إحياء علوم الدين للإمام الغزالي ٤ أجزاء ١٠٠ قرش . . . . . حادى الأرواح إلى بلاد الأفراح لابن القيم الجوزية ٢٠ قرشا . . . . . كيلة ودمنة ٢٥ قرشا . . . . . اهل الكهف لتوفيق الحكيم ٢٥ قرشا وعودة الروح ٥٠ قرشا وحصار الحكيم ٣٠ قرشا . . . . . المعجم البسيط إصدار المجمع اللغوى جزأ ١٢٥ قرشا .

## رفع سعر الصحف اليومية إلى ١٥ مليما!

اتفقت المؤسسات الصحفية على رفع سعر الجريدة اليومية ابتداء من يوم ٢ ديسمبر من ١٠ مليما إلى خمسة عشر مليما وقد أصدرت دور الصحف بيانا جاء فيه : نظرا لتضايف أسعار الورق والخبر وبقاى مواد الطباعة اضطررت جميع الصحف اليومية أسفة أن ترفع أسعارها . وقد حاولت الصحف فى المدة الأخيرة جاهدة أن تحتفظ بسعرها ولكن الارتفاع المفاجئ جعلها لا تجد أمامها إلا هذه الوسيلة وخاصة أن سعر الصحف المصرية أقل من سعرها فى أى بلد فى العالم . ولا شك أن القراء سيتقبلون هذه الزيادة اليسيرة التى فرضتها الظروف .

## بدء هدم أقدم حمام شعبي فى القاهرة

بدأ فى حى الأزهر هدم أقدم حمام شعبي فى القاهرة وهو حمام «الصدوى» والذي كان يستحم فيه أجدادنا . . . . . السبب هو توسيع ميدان الأزهر ، وهكذا يختفى أحد معالم الحى الكبير ويتحسر عشرات الناس على حمام الصدوى ويتحولون إلى ٩ حمامات أخرى فى القاهرة بدأت جدرانها تتمايل . . . . . ويقول د . حسن عبدالوهاب الأثرى الإسلامى إن تاريخ هذه الحمامات يرجع إلى أيام الرومان . وعندما أنشئت مدينة القسطنطينية انتشرت فيها الحمامات حتى أن عددها كان يوازي عدد البيوت وكانت السبب فى بنائها عدم وجود حمامات فى بيوت الصائتات المتوسعة والفقيرة . . . . . ومنذ ٩٠ سنة كان عدد الحمامات فى القاهرة ٩٠ حماما وظلت تنقرض حتى وصلت الآن إلى ٩ حمامات فقط . . . . . وقد تتعجب إذا عرفت أن قدور الفول المدمس تخرج دائما من وراء هذه الحمامات حيث تبقى الليل كله فى النار التى تولد الحرارة فى الحمامات .

## شاب من حلوان عنده ٢٠ ألف فراشة!



شاب من حلوان اسمه إبراهيم حلمى يمتلك ثروة غريبة من الفراشات وصل عددها حتى الآن إلى ٢٠ ألف فراشة . وهو عضو فى ١٥ جمعية دولية للحشرات فى إنجلترا وأمريكا يتبادل معها الحشرات من كل نوع وخصوصا الفراشات . بدأ هوايته وعمره ١٠ سنوات وكان يجمعها من الحدائق والصحراء والحقول وسافر مع مدرسته إلى سيناء وإلى الوجه القبلى وسافر مع الجامعة إلى السودان . . . . . فتاة من اليابان أرسلت تطلب منه طوابيع بريد مصرية فأرسلها مشترطا عليها أن ترسل له فراشات من اليايات . . . . . ولديه مجموعة نادرة من الفراشات حصل عليها من جامعة كاليفورنيا وأخرى من البرازيل . وأطرف حشرة عنده اسمها «فاير فلى» وهى تغنى فى الليل واصطادها من وادى أم شديد فى الصحراء الغربية . . . . . وقد ابتكر طريقة لوضع الفراشات داخل البلاستيك تجعلها تحتفظ بشكلها ولونها مدى الحياة .

## انتهت قصة ماجدة!

كتبت أمس (٢٦ نوفمبر) نهاية قصة من أروع القصص الإنسانية . فقد لفظت الطفلة المصرية ماجدة (٩ سنوات) أنفاسها الأخيرة وهى راقدة فى الغرفة الزوجية المصقفة فى مستشفى همر سميت فى لندن . انتهت حياة الطفلة التى كانت حديث العالم طوال ٧ أيام منذ أن أجريت لها جراحة من أخطر وأدق الجراحات إذ نقلت إليها إحدى كليتي أمها التى قدمتها راضية لتنفذ حياة ابنتها . وفى الغرفة المجاورة ترقد أمها حيث تعاليم وهى لا تعلم شيئا عن وفاة ابنتها بعد قرار الأطباء بإخفاء النبا عنها . . . . . كان الرئيس جمال عبدالناصر قد قرر أن تتحمل الدولة كافة النفقات . كما أن المئات من البريطانيين والمصريين والعرب المقيمين هناك قد أعلنوا استعدادهم للتبرع بالدم أو أى شيء تحتاجه الطفلة بعد نشر قصتها فى الصحف الإنجليزية .

فوز مخطوف بعد أداء متواضع أمام بنى سويف ولكن سمير قطب استطاع أن يسجل هدف الفوز وهدف المباراة الوحيد فى الدقيقة ٢٠ من الشوط الثانى.

يوم الأحد كان الختام... وتعادل الطيران مع الاتحاد ١/١ . تقدم الاتحاد فى الدقيقة ١٢ عن طريق فؤاد مرسى واستطاع إبراهيم سعيد التعادل للطيران فى الدقيقة ٤٠.

وفى الإسكندرية فاز المحلة على الترام ١/٥ . سجل بوبو مهاجم الفريق ٣ أهداف (هاتريك) فى الدقائق ١ و ٣٥ و ٤٦ . وسجل بنى فى الدقيقة ٢٦ وعادل أحمد فى الدقيقة ٤٤ . أما هدف الترام الوحيد فقد سجله إبراهيم جمعة فى الدقيقة ٤٣.

الهدف الخامس قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق، بينما سجل القران هدف دمنهور الوحيد فى الشوط الأول.

وبخماسية أيضا ولكنها نظيفة فاز المصرى على السويس، واستطاع شاهين أن يكون هو نجم نجوم المباراة بتسجيله ٤ أهداف بمفرده (سوبر هاتريك) فى الدقائق ٥ و ٢٩ و ٤١ و ٥٠ وسجل الهدف الخامس محمد بدوى فى الدقيقة ٥٧.

وكانت الإثارة والمفاجأة فى الإسماعيلية بعد أن نجح فريق المنصورة فى الفوز على الإسماعيلية ٢/٠ صفر سجلهما البنو وحلمى سليمان، وقد أهدر ميمى درويش ضربة جزاء للإسماعيلية فى الدقيقة ٤٣ من الشوط الثانى، كما تم طرد أميرو مهاجم الإسماعيلية.

ومن بنى سويف عاد الزمالك بفوز صعب أو





## لقطات من زمن هات

إلى الماضي  
البعيد والقريب..  
ذهينا..  
فى أرشيف  
الصور.. بحثنا..  
بين المئات منها..  
اخترنا..  
معها ومع  
النجوم.. تذكرنا.

لعب الطاولة هي الهواية المفضلة للفنانين والرياضيين خاصة فى الرحلات وأوقات الفراغ..  
حسن حلمي رئيس نادي الزمالك الأسبق ومتابعة من نجيب المستكاوي ومحبي فكرى



مجدى عبد الغنى ومحمد عبد الوهاب



محمود الجندى ومصطفى متولى وفاروق الفيشاوى



.. والمطرب محمد ثؤاد



.. وفرحة بعيد الميلاد .. الحضرى ونادر السيد  
وحسام حسن

## سنة جديدة افرح العب ارقص غنى





أفرح.. الغندور ووليد صلاح



محمد منير يغني .. عادل إمام يعزف علي الجيتار.. شويكار تستمع



غني يا شوبير



عمرو الحديدي يرقص والحضري يغني



شريف منير يعزف علي الدرامز



.. وارقص يا حضري

٢٠١٤-١٢-٣١ ٥٧- الأهرام



هشام يكن وأحمد شوبير وأشرف قاسم..  
دقوا الشماسي





ما إن فتح الباب في القارة الأوروبية أمام موسم الانتقالات الشتوية.. حتى أصبح الحديث عن صفقات مدوية وتكلفة تصل إلى ملياري يورو لا يتوقف وسط توقعات بمشاهدة أقوى ميركاتو شتوي في أوروبا منذ سنين طويلة.

# 2 مليار يورو تحت أقدام نجوم الميركاتو

بيل  
وهوميلس  
مطلوبان  
في قلعة  
أولدترافورد  
بأمر فان  
جال..  
وريوس في  
المان سيتي

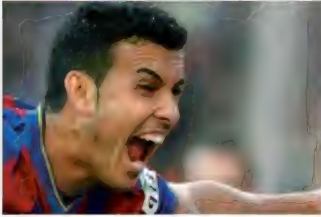
»

النادي  
الملكي  
عينه على  
"لوكاسيلفا"  
والبارسا  
يسعى  
لاستعادة  
لقب الليجا  
بصفقات  
ألمانية





إيسكو تشيرشو



بيدرو رودريجنز



تشيرو إيموبيلي



سامي خضيرة



محمد صلاح



جايباريني



جاريث بيل



توريس

رحلة استعادة لقب بطل الدوري الإسباني. في الوقت نفسه، برز أتلتيكو مدريد حامل لقب الليجا بقوة في الميركاتو من خلال إعادة فنانانو توريس نجم ميلان الإيطالي مرة أخرى إلى العاصمة بعد غياب دام ١٠ سنوات عن الليجا. في صفقة قوية لتدعيم هجومه خاصة في دوري أبطال أوروبا، وهي صفقة تكلف الخزينة ما لا يقل عن ٨ ملايين يورو في العام الواحد.

ورغم الأزمة المالية الطاحنة التي تعيشها الكرة الإيطالية فإن أندية القمة بدأت بقوة لتدعيم صفوفها في الميركاتو الشتوي، وهناك يوفنتوس حامل اللقب الذي يحاول بقوة التعاقد مع شيردان شاكيرى لاعب وسط بايرن ميونخ الألماني في صفقة رصد لها ١٥ مليون يورو.

ويحاول يوفنتوس حسم صفقة أخرى بطلها مونتويا ظهر أيمون برشلونة الإسباني البديل ولكنها صفقة تواجه مشكلة كبيرة تتمثل في إصرار النادي الكاتالوني الحصول على ٢٠ مليون يورو للتنازل

عن لاعبه بالإضافة إلى محاولات من جانب روبرتو مانشيني المدير الفني لالنتر الذي حاز على دعم مالي قيمته ٤٠ مليون يورو من إدارته لتدعيم صفوفه

بصفقات جديدة ووضع نصب عينيه صفقات مثل محمد صلاح مهاجم تشلسي الإنجليزي ولوكاس ليغا لاعب وسط ليفربول الإنجليزي، وهناك نابولي الذي يحاول حسم صفقة إيطالية شابة بطلها جايباريني

مهاجم سامبدوريا الذي سجل ٧ أهداف في النصف الأول من الموسم مقابل ١٥ مليون يورو، ويدخل ميلان الميركاتو هو الآخر بكل قوة ويسعى لضم إيسكو

تشيرشي جناح أيسر أتلتيكو مدريد الذي تصل قيمته إلى ١٨ مليون يورو في بورصة انتقالات اللاعبين

بالإضافة إلى فريمبو هدف هوفنهايم الألماني والنجم البرازيلي الجديد الذي لمع بشدة في الفترة الماضية، وبرزت صفقة برازيلية ثانية بطلها باولو

جانزو صانع ألعاب ساو باولو الذي يحاول ميلان ضمه مقابل ١٥ مليون يورو رغم أزمة المالية.

وفي ألمانيا حيث منافسات البوندسليجا، تتجه الأنظار كلها صوب يورجن كلوب المدير الفني لفريق بروسيا دورتموند الذي وعد جماهيره بصفقات قوية

في الميركاتو لتدعيم صفوفه باللاعبين لإنقاذه من شبح الهبوط إلى الدرجة الثانية والرد من خلالها على

موجة الرحيل الكبرى التي يطالب بها عددا من لاعبيه، ووضع المدرب الألماني أكثر من اسم كبير في حساباته

لاستقدامه في دورتموند يتصدرها ستيفان الشعراوي المصري الأصل ونجم وسط ميلان الذي رصد له كلوب

٢٥ مليون يورو للتعاقد معه في يناير، بالإضافة إلى كارلوس باكا هدف إشبيلية الإسباني ومختب

كولومبيا، والذي يحاول كلوب ضمه مقابل ١٥ مليون يورو.

وعرض المدير الفني الألماني على ريال مدريد استعارة نجمه الشاب خيسو رودريجنز لمدة ستة أشهر بعد

شفاء اللاعب من إصابة الرباط الصليبي مؤخرا. في المقابل لا يزال بيب جوارديولا المدير الفني لبايرن ميونخ يركز بشكل كبير على صفقتين فقط للتعاقد

معهما وهما مسعود أوزيل صانع ألعاب بايرن ميونخ بالإضافة إلى مونتويا الظهير الأيمن وهما

صفقتان يراهما جوارديولا بالغة الأهمية للنادي المافاري خاصة في حالة الاستغناء عن شيردان شاكيرى المطلوب في أكثر من ناد والإخفاق في تمديد

عقد رافينا. وأظهرت هذه التحركات عن فتح أندية أوروبا الكبيرة خزائنها بصورة غير متوقعة في أي ميركاتو شتوي من أجل إبرام أكبر قدر من الصفقات المدوية في الأيام المقبلة.

ومنذ اللحظات الأولى لفتح باب القيد الشتوي دبت الإنارة خاصة مع الأسماء الكبيرة المطروحة في صفقات انتقال بين الأندية بحثا عن تدعيم الصفوف ومحطات جديدة للتألق سواء لأندية أو لاعبين استعدادا للنصف الثاني من الموسم وتحديدًا في دوريات الفئة الأولى في أوروبا إنجلترا وإسبانيا وإيطاليا وألمانيا.

ويتصدر المشهد هنا نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي الذي يستعد منقدا لتقديم ربع مليار

يورو في الميركاتو الشتوي لحسم صفقات من العيار الثقيل بطلها لويس فان جال المدير الفني من أجل

حسم مقعد في المربع الذهبي للبريميرليج والعودة إلى دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل، ويتصدر

الصفقات المطلوبة في قلعة أولد ترافورد جارث بيل نجم ريال مدريد الإسباني مقابل ١٥٣ مليون يورو

ورصد ٣٥ مليون يورو إضافية لاستقدام ماتس هوميلس مدافع وقائد بروسيا دورتموند الألماني،

ورفض لويس فان جال الحديث عن الصفقات المطلوبة في الميركاتو.

في المقابل يحاول جاره مانشستر سيتي بطل الدوري الإنجليزي تدعيم صفوفه بصفقة سوبر ومدوية

تتمثل في التعاقد مع ماركو ريوس هدف بروسيا دورتموند الألماني الذي تصدر اهتمامات مارتن

بيلجريني المدير الفني، ورصدت إدارة المانيو ٤٠ مليون يورو لحسم الصفقة خاصة أن نفس اللاعب

مطلوب في أكثر من ناد كبير في القارة العجوز من بينها بايرن ميونخ الألماني وتشلسي الإنجليزي وبرشلونة الإسباني.

ومازنا في إنجلترا، حيث يسعى آرسن فينجر المدير الفني لآرسنال إلى التعاقد مع ٣ لاعبين في مراكز

قلب الدفاع ولاعب الوسط ورأس الحربة، وظهرت الدفعة الأولى من الصفقات المطلوبة وتصدرها بيدرو

رودريجنز مهاجم برشلونة الإسباني مقابل ١٥ مليون يورو استغلالا لغيابه عن التشكيلة الأساسية

في ناديه الكاتالوني هذا الموسم وسامي خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الإسباني والمعرض للبيع مقابل

١٢ مليون يورو.

في الوقت نفسه يحاول ليفربول دعم خط وسطه بصفقة التعاقد مع نانجولان لاعب وسط روما

الإيطالي مقابل ١٨ مليون يورو، وعرض على بروسيا دورتموند ضمه هدفه الإيطالي تشيرو إيموبيلي مقابل

١٥ مليون يورو بناء على توصية برندان رودجرز المدير الفني.

وخارج الحدود الإنجليزية يبرز نادي ريال مدريد بطل أوروبا والعالم والذي يسعى مديره الفني كارلو أنشيلوتي لاقتحام الميركاتو الشتوي بكل قوة عكس

الحال دائما في النادي الملكي.

ويخطط ريال مدريد الإسباني لحسم صفقة مهمة في خط وسطه تتمثل في استخدام البرازيلي لوكا سيلفا ٢٠ عاما محور ارتكاز كروزيرو مقابل ٢٠

مليون يورو في محاولة لإيجاد بديل لنجمه الكرواتي المصاب لوكا مودريتش، كما وضع أنشيلوتي نصب عينيه التعاقد مع ماركو ريوس نجم دورتموند الذي

يجيد اللعب في مراكز الوسط والهجوم ولكنه لن يحق له اللعب برفقة المدرب في دوري أبطال أوروبا.

في المقابل فاجا لويس أنريكي المدير الفني إدارته بطلب ٣ لاعبين المان أحدهم ماركو ريوس بالإضافة إلى مسعود أوزيل صانع ألعاب آرسنال الذي لعب

لثلاث سنوات في ريال مدريد ومارسيل هوميلس مدافع بروسيا دورتموند وهي صفقات يحتاج معها

النادي الكاتالوني لتوفير ما لا يقل عن ٦٠ مليون يورو، والطريف أنه لن يستفيد من أي صفقة منهم في دوري أبطال أوروبا ويبحث استخدامهم لتدعيمه في



## روبن يفجر الخلافات بين جوارديولا وهولندا

أزمة تلوح في الأفق بين بيب جوارديولا المدير الفني لفريق بايرن ميونخ الألماني والاتحاد الهولندي لكرة القدم بعد التقارير الصحفية التي انتشرت مؤخرا حول ممارسة الأول ضغوطا هائلة على نجمه الهولندي أرين روبن صانع الألعاب من أجل اتخاذ خطوة الاعتزال الدولي مقلما فعل فرانك ريبيري الفرنسي ونشأني الويسو الإسباني وفيليب لام الألماني قبل أشهر قليلة والتفرغ فقط لمسيرته مع النادي البافاري خاصة في ظل تخطيه عامه الثلاثين وتعرضه لإصابات مختلفة في آخر 3 سنوات بصورة ملفتة أبعدته لفترات عن المباريات. وانتقد جوس هيدنك المدير الفني للمنتخب الهولندي ما جاء في التقارير وأكد أنه بصدد الاتصال مع جوارديولا لمعرفة الحقيقة بشكل مباشر، مشيرا إلى أن الواقعة إن صحت فهي تمنح الأندية الأولوية بالنسبة للاعبين على حساب منتخبات بلادهم مشيرا إلى أنه يتفق في رغبة أرين روبن 30 عاما الاستمرار مع المنتخب الهولندي حتى خوض نهائيات كأس الأمم الأوروبية المقبلة في فرنسا 2016 على الأقل.

ورفض بيب جوارديولا من جانبه التعقيب على هذه الأنباء حتى الآن خاصة بعد دخوله فترة الراحة السلبية برفقة لاعبيه قبل العودة لاستكمال مشوار النصف الثاني من الموسم.

## نابولي يفتح الباب لبقاء هيجواين وهامسيك

ما إن نجا الإسباني رافايل بينيتيز المدير الفني لفريق نابولي بطل السوبر الإيطالي من الإقالة عقب انتصاره الصعب على يوفنتوس في الدوحة، حتى تنفس الصعداء وبدأ في فرض مجموعة من الشروط على دي لاورينتس مالك النادي بحثا عن استقرار فني في الفترة المقبلة يتيح له المنافسة على المركز الثالث في جدول ترتيب الدوري الإيطالي. وذكرت تقارير صحفية أن المدرب الإسباني تحدث مع مالك نابولي عن أهمية الإبقاء على الثنائي الكبير جونزالو هيجواين رأس الحربة وهدافه الأول وماريك هامسيك صانع الألعاب وقائد الفريق ضمن التشكيلة ورفض الاستغناء عنهما في الميركاتو الشتوي. وعرض المدرب الإسباني تعديل عقد الثنائي من جديد ومنحهما أربع سنوات إضافية على العقد لإنهاء أية أفكار تطارد بهما بشكل الرحيل وتغلق الباب أمام الأندية الأخرى الساعة للتعاقب معهم سواء في يناير الجاري أو عند انتهاء الموسم الجاري.

## قالوا

«لن أتوقف عن دعم بالوتيللي وانتظر منه انتفاضة قوية في الدور الثاني»  
برندان رودجرز المدير الفني لفريق ليفربول الإنجليزي

«أتوقع وجها أشرس تهديقا للأوروغوياني لويس سواريز خلال الفترة المقبلة»  
لويس أريكي المدير الفني لفريق برشلونة الإسباني

«ماتجالا ليس صفقة فاشلة وهو يحتاج للوقت الخافي من أجل التأقلم هنا»  
بيلجريني المدير الفني لفريق مانشستر سيتي الإنجليزي

«إشراك جيرمي مينيز في الهجوم هو أفضل قراراتي في ميلان حتى الآن»  
فيلبو إنزاجي المدير الفني لفريق ميلان الإيطالي

«دورتموند لن يهبط إلى الدرجة الثانية وعروضا وتناجنا سنلحسن»  
بورجن كلوب المدير الفني لفريق دورتموند الألماني

«بيلي لن يغادر النادي في يناير واستمراره ضروري من أجل مقعد أوروبي»  
رونالد كويمان المدير الفني لفريق ساوثهامبتون الإنجليزي

«نريد مقعدا في الشامبيونز علينا أن نتوقف عن إهدار النقاط»  
روبرتو مانسيني المدير الفني لفريق إنتر ميلان الإيطالي



## الكلام وأخوه



### تعالوا نحب بعض بجد

في العام الجديد نرفع الأيدي إلى السماء تضرعاً وطاعة ودعاء.. وطلباً للعفو والمغفرة والرحمة وأن يرزقنا الله الخير الكثير، وأن يبارك لنا في أنفسنا وأولادنا وأهلنا وناسنا ويرحمنا. وأن يعاملنا بفضله لا بعدله.. وأن يحمل العام الجديد الخير والرخاء والمحبة والسلام لمصر المحروسة.. مصر التي تسكن فينا ونسكن فيها.. مصر التي أهلها في رباط إلى يوم الدين.. مصر العظيمة التي ستبقى شامخة رغم مكائد الأعداء.. مصر التي دعا لها ابن يعقوب «ادخلوا مصر إن شاء الله آمين».. وفي مطلع العام الجديد يحتفل المصريون بعيدين لهما بهجتاهما وفرحتهما وقدسيتهما في قلوب الناس.. هما المولد النبوي الشريف المناسبة المقدسة والعظيمة التي يحتفل بها المسلمون في مصر وكل الدنيا والعيد الآخر هو عيد الميلاد المجيد.. عيد الأخوة الأقباط الذين تشاركهم عيدهم ويشاركوننا أعيادنا ونعيش معاً ونحلم معاً ونعمل معاً ونفرح ونسعد ونتألم معاً.. في الثالث من يناير نحتفل بمولد أشرف الخلق سيدنا ونبينا محمد صلى الله عليه وسلم وفي السابع من يناير نحتفل والأخوة الأقباط بميلاد المسيح عليه السلام.. كل عام وأنتم بخير والله اجعل كل أيامنا أعياداً ودعوا الله سبحانه وتعالى أن تكون السنة الجديدة سعيدة وجميلة وتحمل لنا الحب والتسامح والسعادة.. وتحيا مصر بشعبها وتاريخها وحضارتها.. وفي العام الجديد لي الكثير من الأمنيات والأمال مثل بقية خلق الله.. ومن الأمانى دوام الصحة والعافية والتفوق والنجاح لأسرتي وأولادي والستر ودوام الحب والسعادة.. والأمن والاستقرار للوطن. وأن يكون العام الجديد هو عام مكافحة الفقر، وأن تسود الحياة الكريمة والعيش الكريم بين الناس، وأن يكون الانحياز للناس الغلبة حقيقياً وليس مجرد كلام جرائد. وأن يكون العام الجديد هو عام الخلاص من الإرهاب والإرهابيين، وأن تتزين مصر في أبيهى وأجمل صورها وأتمنى أن يتوقف النيل عن الصراخ ويتوقف الناس عن إيذائه، ولتتزم بما كان يقسم به ملوك الفراغة عند الجلوس على العرش وهو «أتعهد بحماية النيل ونظافته».. وأمنيتي الخلاص من الفساد والمفسدين.. اللهم آمين.. وبعد كل هذه الأمانى.. تعالوا نحب بعض بجد.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

٣٠١٤-١٣٦١ الهجرى

## موراتا وأسامواه ينقلبان على مدرب اليوفى



تحدثت الخلافات بين ماسيميليانو ألبيرى المدير الفني لفريق يوفنتوس متصدراً الدوري الإيطالي وعدد لا بأس به من لاعبيه في أعقاب الاعتراض الذى دب فى التشكيلة خلال رحلة الدوحة الشهيرة من تطبيق سياسة التدوير فى المباريات. وكشفت تقارير صحفية النقاب عن نشوب أزمات خلال الرحلة كان بطلها الإسباني ألفارو موراتا وأساساً الحربة الصاعد الذى اعترض على التبادل بينه وبين مواطنه فيرناندو لوريتي، مشيراً إلى أنه يشعر باهتزاز في مستواه لهذه السياسة، واتضح له زميله الغاني كوادو أسامواه الظهير الأيسر الذى يتبادل اللعب برفقة زميله الفرنسي المخضرم باتريس إيفرا وبدأ يفكر هو الآخر فى الرحيل عن السيدة العجوز نهاية الموسم الجارى. وفشلت محاولات ألبيرى لاحتواء غضب الثنائي، وسط توقعات باشتعال الأزمة عقب عودة السيدة العجوز لاستئناف تدريباته بعد انتهاء الراحة السلبية التى حصل عليها اللاعبون.



## الليجا وراء تمرّد ساحر بنفيكا

أزمة كبرى فجرها الأرجنتيني إنزو بيريز لاعب وسط ونجم فريق بنفيكا البرتغالي فى الساعات الماضية بعدما رفض تمديد عقده الذى ينتهى فى يونيو ٢٠١٦ وطلب الرحيل فى يناير أو مع نهاية الموسم الجارى على أقصى تقدير. وفشلت مساعي إدارة النادي البرتغالي فى إقناع النجم الأرجنتيني التخلي عن فكرة الرحيل خاصة فى ظل المكانة الكبيرة التى يحصل عليها من قبل خيسوس المدير الفني والشعبية الطاغية لدى الجماهير، بعد أن تمسك اللاعب بطلبه خاصة بعد تلقيه عدة عروض مؤخرًا. وكشفت تقارير صحفية النقاب عن امتلاك اللاعب الأرجنتيني عقداً مغرباً للانتقال إلى فالنسيا الإسباني مقابل ٢٥ مليون يورو يحصل عليها النادي البرتغالي، بالإضافة إلى راتب سنوى قيمته ٤ ملايين و٥٠٠ ألف يورو وهو ضعف ما يتقاضاه بيريز حالياً فى بنفيكا.



## TOP NEWS

•• يدرس ويسلي  
شنايدر صانع ألعاب  
الرجل عن النادي خلال  
الأيام المقبلة رافضا  
فكرة تخفيض راتبه  
السنتوي بسبب الأزمة  
المالية التي يعاني  
منها النادي.

•• تلقي لوكاس  
بودوليسكي رأس حربة  
أرسنال الإنجليزي وعودا  
من روبرتو مانسيني  
المدير الفني لآنتر  
ميلان بالمشاركة  
أساسيا في المباريات  
عند انضمامه معارا  
حتى نهاية الموسم.

•• جلسة طويلة  
جمعت رودي جارسيا  
المدير الفني لروما  
الإيطالي مع لاعبه  
الهولندي كيفين  
ستروتمان أخذ خلالها  
جارسيا صغوبة  
الاستغناء عن خدمات  
اللاعب قبل نهاية  
الموسم الجاري.

•• تتجه النية لدى  
إدارة موناكو الفرنسي  
لمخاطبة مانشستر  
يوناييتد الإنجليزي  
في الساعات المقبلة  
لمعرفة قرار الأخير  
بشأن تحويل استعارة  
فالكاو رأس الحربة إلى  
صفقة بيع نهائي.

•• ٢٠ مليون يورو هي  
التسعيرة المعلنة  
رسميا من جانب  
إدارة نادي سنايدوربا  
الإيطالي لتلقي أية  
عروض تخص شراء  
حارسه الأرجنتيني  
سيرجيو روميرو خلال  
الميركاتو الشتوي.

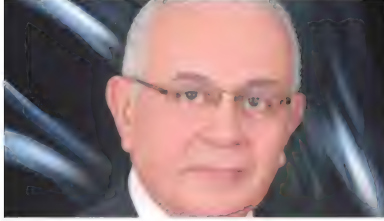
## قطعة بيرلسكوني لطرد عواجيز ميلان

يعقد فيليبو إنزاجي المدير الفني لفريق ميلان الإيطالي اجتماعا مهما في الأيام المقبلة مع سلفيو بيرلسكوني مالك النادي لمناقشة خطة الأخير المثيرة للجدل والتي تسير صوب فتح الباب أمام رحيل اللاعبين كبار السن ممن يتجاوزون الثلاثين عاما في الفترة المقبلة. ويأتي الاجتماع المثير للجدل وسط مخاوف من إنزاجي في حالة تمسك بيرلسكوني بقراره الذي يسعى من خلاله الأخير لتوفير ١٣ مليون يورو رواتب سنوية يدفعها للمخضرمين خاصة أن الفريق يحتل حاليا المركز السابع في جدول ترتيب الدوري الإيطالي. ويدور الحديث في النادي الإيطالي الكبير حول فتح الباب أمام بيع نيجيل دي يونغ الذي سيحتفل بعامه الثلاثين قريبا لشالكة الألماني للحصول على ١٢ مليون يورو على الأقل بالإضافة إلى توفير ٤ ملايين يورو راتبا. وأيضا عرض الغاني مايكل إيسيان ٣٢ عاما محور الارتكاز الذي ضمه من تشلسي الإنجليزي قبل نحو عام مقابل ٥ ملايين يورو بخلاف توفير راتبه السنوي الكبير. إلى جانب فتح الباب أمام عواجيز آخرين عن التشكيلة أمثال فيليب مكسيس ٣٢ عاما قلب الدفاع الفرنسي وكريستيان أبياتي ٣٧ عاما حارس المرمى البديل وكريستيان زاكاردو ٣٣ عاما الظهير الأيمن ودانيالي بونيترا ٣٣ عاما الظهير الأيسر، يدعى أن الفريق يحتاج بالفعل إلى تجديد دماء شامل في ظل تراجع أسهم المنافسة على المركز الثالث والعودة إلى دوري أبطال أوروبا.

ويرفض إنزاجي الاقتراب من هذه المجموعة بالكامل بداعي أنها تمثل بالنسبة له حلولا فنية يعتمد عليها في مبارياته إلا جانب عدم اقتناعه بأهمية السن في تقويم اللاعبين. وكان سلفيو بيرلسكوني هو «عرب» صفقة رحيل أول العواجيز عن النادي وهو فيرناندو توريس ٣٠ عاما رأس الحربة بعد ٤ أشهر فقط من انضمامه قادما من تشلسي الإنجليزي.







بقلم:  
أنور عبد ربه

## حسام حسن والنادي الأهلي!

لجأ إلى التأليف والاختراع ولعب بتشكيل غير مفهوم، بل ابتكر نوعاً من «الفلذكة» الكروية التي تقود صاحبها إلى الهلاك المحتوم فكانت النتيجة كارثية ولم تحدث للأهلي من فريق مصري منذ عقود طويلة، وإن كان سوء قيادة جاريدو للمباراة لا يجعلنا نبخس حسام حسن المدير الفني للاتحاد السكندري حقه من الإشادة والتقدير إذ استطاع أن يتعامل مع المباراة بواقعية شديدة فأمين دفاعاته جيداً واعتمد على الهجمة المرتدة السريعة وكان عنده من اللاعبين من يجيدون تنفيذها باقتدار ونجاح، ولا نغفل هنا دور دفاع الأهلي المهلهل في الخسارة بهذه النتيجة الثقيلة.

والتابع لحسام حسن كمدير فني يجد أنه يحقق أفضل النتائج عندما يواجه الأهلي بالذات، ولعلنا نتذكر جميعاً نجاحه في الفوز على الأهلي بثلاثة أهداف لهدف واحد عندما كان مدرباً للنادي المصري بورسعيد في المباراة التي انتهت بمذبحة!

وتفسري لذلك قد يكون نفسياً بحثاً، فوجود حسام حسن لسنتين طويلة في النادي الأهلي (ما يقرب من عشرين عاماً) ومعرفته كل صغيرة وكبيرة عن لاعبي الأهلي الكبار والصغار، جعله يركز دائماً عندما يواجهه في محاولة لأن يثبت للجميع وبوجه خاص من استبعدوه واستغنوا عنه وهو ما زال قادراً على العطاء، أنه ما كان يستحق منهم ما فعلوه به، ويأتي رده دائماً في الملعب سواء كان لاعباً عندما تألق مع الزمالك وأحرز معه بطولة الدوري، أو بعدما أصبح مدرباً لفرق مختلفة في الدوري المحلي. وربما يضع حسام حسن نصب عينيه - مثلاً مثلاً - يعني.. وليه لا - إمكانية الاستعانة به يوماً ما في بيته الأول النادي الأهلي كمدير فني للفريق الأول.. وأظنه حلماً مشروعاً لنجم كان وما زال صاحب تاريخ مشرف في عالم كرة القدم المصرية، وإن كان البعض - للأسف الشديد - يستكثرونه عليه.

يتحدث الكثيرون عن اللاعب مؤمن زكريا وقدراته وإمكاناته ودوره البارز مع الفرق التي يلعب لها.. وبمنتهى الصراحة وفي رأي المتواضع أقول إنني لا أراه كما ينظر إليه الكثيرون وقد تابعته منذ بداية انتقاله للزمالك، فهو ليس فلتة عصره وأوانه وأكثر ما يمكن أن يقال عنه إنه لاعب مجتهد يبذل مجهوداً كبيراً في المباراة ولكنه كثيراً ما يضعف اجتهداه هباءً نتيجة عدم التركيز أو كثرة التفكير في أمر استمرار إعارته أو شراء الزمالك له بشكل نهائي.. ولأعب هذا حاله لابد أن نراه يلعب مباراة جيدة كل ثلاث أو أربع مباريات، وهذا لا ينفع مع فريق مثل الزمالك أو الأهلي ولعل تخلي النادي الأهلي عن فكرة مزاحمة الزمالك على شرائه، يؤكد عدم اقتناع أبناء القلعة الحمراء به بشكل قاطع! أتمنى أن يثبت مؤمن عكس ما أراه فيه!

لا تعابرنى ولا أعابرك دا الهم طابلى وطابلك! هذا المثل الدارج ينطبق على الحالة التي باتت عليها الجماهير المتعصبة عند قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك في الأسبوع الماضي، بعد هزيمة الأول من الاتحاد السكندري ٤/١ وخسارة الثاني من إنبي صفر/٢..

فلم تكذ جماهير الزمالك تفرح بنجاح الاتحاد السكندري بقيادة حسام حسن في الفوز على الأهلي بقيادة الإسباني جاريدو بنتيجة ثقيلة جداً.. حتى تحولت الفرحة بعد أربع وعشرين ساعة فقط إلى جماهير الأهلي إثر هزيمة الزمالك بقيادة البرتغالي باتشيكو من إنبي وفقدانه صدارة الدوري لمصلحة الفريق البترولي العنيد بقيادة الداهية طارق العشري.

وأتصور أن ما حدث للقطبين الكبيرين ليس بجديد ولكنه حدث من قبل في مواسم عديدة وهو على أية حال يضيء قدراً كبيراً من الإشارة على المنافسة على بطولة الدوري هذا الموسم، وكون إنبي استعاد الصدارة مرة أخرى لا يعني شيئاً حاسماً فمزالمت الأسابيع كثيرة وطويلة على نهاية المسابقة، ولا يمكن لمخلوق التكهن أو التنبؤ بمن سيفوز بالدرع.. ولكن الشيء المؤكد أن إنبي تحت قيادة العشري له شكل وطعم آخر ويضم عناصر قادرة على صنع الفارق ويحسن العشري توزيعهم بالشكل الذي يضمن له استمرار النجاح في مشوار البطولة.. وواضح جداً أن العشري ولاعبيه مصممون هذا الموسم على مواصلة المنافسة حتى النهاية على أمل خطف البطولة من الكبيرين اللذين من المؤكد أنهما سيعودان سريعاً للمنافسة وخاصة الأهلي الذي يعتبر الدوري هو بطولته المفضلة.

ويذكرني إنبي بموسم رائع سابق لفريق بترولي آخر هو بتروجت عندما كان يدرجه مختار مختار فقد ظل متصدراً للمسابقة طوال الدور الأول وجزء من الدور الثاني ولكن الدوري طار منه لمصلحة النادي الأهلي في نهاية المطاف.. وأكثر ما أخشاه أن يكرر إنبي تجربة شقيقه البترولي بتروجت، ويتراجع مع الأسابيع الأخيرة من المسابقة!

وبالعودة إلى الأهلي والزمالك أقول إن المديرين الفنيين الإسباني جاريدو والبرتغالي باتشيكو فشلاً فشلاً ذريعاً في قيادة فريق كل منهما في هاتين المباراتين أمام مديري فنيين مصريين هما حسام حسن وطارق العشري، وهذا يقودنا مرة أخرى إلى الحديث عن مدى جدوى وجود المدرب الأجنبي إذا لم يصنع الفارق الواضح الذي يتناسب مع حجم ما يحصل عليه من راتب بالعملة الصعبة، وما تحاط به من «هالة وزفة كدابة»!

وإذا كان باتشيكو قد لعب بتشكيله شبه الثابت أمام إنبي وخسر فهذا أمر وارد لأن العشري تفوق عليه تكتيكياً، ولكن مصيبة جاريدو أنه

>> والمتابع لحسام حسن كمدير فني يجد أنه يحقق أفضل النتائج عندما يواجه الأهلي بالذات، ولعلنا نتذكر جميعاً نجاحه في الفوز على الأهلي بثلاثة أهداف لهدف واحد عندما كان مدرباً للنادي المصري بورسعيد في المباراة التي انتهت بمذبحة!

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



## اللعبات

إتتراف: محمد يوسف



إبطال الغد في نادي الصيد

### زياد وسهيلة أول ظهر ومتنوع في السباحة

اختتمت بطولة الجمهورية للسباحة التي أقيمت بإستاد القاهرة مؤخرا وحقق زياد أحمد عبد الهادي سباح نادي الصيد القطامية والبالغ من العمر ١٣ سنة الميدالية الذهبية والمركز الأول في سباق ٥٠ متر ظهر والميدالية البرونزية والمركز الثالث في سباق ٢٠٠ متر ظهر، كما حققت السباحة سهيلة أبوالمجد لاعبة نادي ٦ أكتوبر البالغة من العمر ١٣ سنة الميدالية الذهبية في سباق ٤٠٠ متر متنوع وأخرى ذهبية في سباق ٢٠٠ متر صدر والميدالية الفضية في سباق ١٠٠ متر صدر.



السلة تنتظر أسلوب لعب جديد

بعد مفاوضات استغرقت..

وقتا طويلا تمكن اتحاد كرة السلة من الوصول إلى اتفاق مع المدير الفني الإسباني جوزيف كلاروس ليقود المنتخب الوطني خلال المرحلة المقبلة:

## المدرسة الإسبانية تظهر مع السلة المصرية

وبحضور المدير الفني للمنتخبات الوطنية الدكتور خالد فاروق.

وتضيف رئيس الاتحاد المصري للتنس: إننا حتى هذه اللحظة لم نتعاقد مع المدرب الأجنبي والسبب أن المطلوب ٤ آلاف ونصف ألف يورو شهريا وهو مبلغ لا يستطيع اتحاد التنس توفيره كراتب شهري له ولهذا أرسلنا للاتحاد الدولي نطلب دعما من التضامن الدولي إضافة إلى أننا طلبنا من وزارة الشباب والرياضة دعم الاتحاد حتى نستطيع التعاقد معه، ولدينا توجه داخل الاتحاد في حالة موافقة الوزارة بأن نستعين بالمدرب لمدة ٦ أشهر فقط حتى يضع لنا خطة للنهوض بمنتخبات التنس في كل المراحل وحتى هذه اللحظة أحلامنا كبيرة وتحقيقها ليس مستحيلا.

وبعيدا عن ذلك تقول السنهوري: إن الفترة الماضية شهدت نجاحات كبيرة لأبطال مصر الناشئين حيث استطاعت فرح ياسر الفوز بالمركز الأول في بطولة الناشئات الدولية التي أقيمت ببوروندي بعد فوزها على المصنفة الأولى على البطولة من جنوب أفريقيا ويعتبر هذا هو اللقب الأول لفرح في مسيرتها في منافسات الناشئات، كما فازت فرح بالمركز الثاني في منافسات الزوجي مع زميلتها الأمريكية سميت، أما الزوجي المكون من لميس الحسين وأحلام شوكت فقد فازا بالمركز الأول في منافسات زوجي الناشئات في بطولة الناشئين الدولية التي أقيمت في عمان بالأردن.

٤ آلاف ونصف ألف يورو مطلوبة شهريا للتعاقد مع مدرب أجنبي في لعبة التنس.. والمفاجأة.. الاتحاد لم يتخذ قرارا بذلك حتى الآن.. أما فرح ولميس وأحلام فهن نجمات مصرية في سماء التنس العربي وبطولات المستقبل لم تغب عن ملاعب شرم الشيخ.

منذ عدة سنوات والاتحاد المصري للتنس يبحث عن مدرب أجنبي.. رحلة طويلة خاضها الاتحاد للبحث عن مدرب أجنبي مناسب.. والبحث ما زال مستمرا.

وتقول عن ذلك إسماء السنهوري رئيس الاتحاد المصري للتنس: بعد عدة سنوات من البحث عن مدرب أجنبي لرفع مستوى المنتخبات الوطنية تحدثنا مع وزير الشباب والرياضة مؤخرا والذي أبدى قبوله للفكرة مما جعلنا نسير بخطوات كبيرة وقوية لتحقيق الحلم وقد راسل الاتحاد المصري للتنس الاتحاد الدولي من أجل ترشيح مدرب عالمي لإعداد اللاعبين المصريين وتمت تزكية مدرب بلجيكي الجنسية كان يعمل مع الاتحاد الإنجليزي لمدة ٨ سنوات لتطوير قاعدة المنتخبات الإنجليزية.

وتضيف السنهوري: اطلعنا على السيرة الذاتية للمدرب البلجيكي وتم الاتفاق مع المدرب للحضور إلى القاهرة لمشاهدة مستويات اللاعبين المصريين وقد حضر المدرب الأجنبي ماكس دي فيلدر فعليا يوم ٢٣ نوفمبر وبعدها بأيام قليلة بدأت المنتخبات الوطنية التدريب تحت قيادته على ملاعب استاد القاهرة

### مدرب أجنبي.. حلم يراود اتحاد التنس



التنس ينتظر دعم الوزارة





♥ هادية أمل مصر في الأولمبياد

## هادية حسنى حدوتة الريشة الطائرة: اللقب الأفريقى نقطة تحول فى حياتى

أن تكون رياضياً متميزاً فهذا أمر رائع، وأن تكون متفوقاً علمياً فهذا شيء عظيم.. ولكن أن تجمع بين التفوق العلمى والرياضى فهذا هو ما يستحق التأمل.. هادية حسنى لاعبة منتخب الريشة الطائرة، وبطلة أفريقيا والعرب.. قصة تستحق التوقف عندها.

« نجحت فى الجمع بين التفوق العلمى والرياضى.. كيف حدث ذلك؟  
- بالإصرار والطموح وتنظيم الوقت..  
لأشياء مستحيلة.. حصلت على بكالوريوس الصيدلة من جامعة عين شمس، ثم ماجستير العلوم البيولوجية الطبية من جامعة «بات» البريطانية.  
« تعد أكاديميتك متفردة من نوعها فى مصر والعالم العربى، فما أهدافها؟  
- عند عودتي من دراستي فى جامعة «بات» البريطانية قررت أن أنشر اللعبة فى مصر بشكل أفضل، خاصة أنني أطمح فى تخريج جيل جديد يشارك فى الأولمبياد حتى لا أكون اللاعبة الأولمبية الوحيدة فى مصر، وقد جاءت الأكاديمية ثمرة للتنسيق مع نادى هليوبوليس بمدينة الشروق، فكان تأسيسها بالتعاون مع رئيس وأعضاء مجلس إدارة النادى لتكون أول أكاديمية للريشة الطائرة فى المنطقة، وبعدها تم افتتاح أكاديمية فى البحرين وأخرى فى الأردن.  
« ما هى الأعمار التى يمكنها ممارسة اللعبة فى الأكاديمية؟  
- يمكن للاعبين ممارستها من سن ٥ سنوات وحتى ٧٠ سنة، فاللعبة يمكن أن يمارسها الأطفال والكبار أيضاً، كما أن هناك لاعبين من كبار السن أتقنوا اللعبة وشاركوا فى بطولات الجمهورية مؤخراً.  
« أخيراً.. ماذا عن اختيارك سفيرة للعبة فى بطولة الرياضة والسلام؟  
- اعتبره وساماً جديداً على صدرى وتتويجاً لجهودي ومشوارى فى لعبة الريشة الطائرة التى أسعى جاهدة لى تأخذ حظها من البريق والانتشار فى مصر.

« فى البداية حدثنا عن أولى خطواتك فى ممارسة الريشة الطائرة؟  
- بدأت ممارسة الرياضة منذ الصغر، حيث كنت ألعب ثلاث رياضات مختلفة، وهى الجمباز والاسكواش والفروسية، ولكن حدثت لى إصابة جعلتني أتوقف عن اللعب، وعند عودتي للممارسة تعلمت الريشة تحت إشراف الكابتن تامر رافت، وهو مدرب اسكواش وريشة فى نفس الوقت، وكنت أبلغ من العمر حينها ١١ سنة.  
« ومتى كانت بدايتك الدولية مع المنتخب؟  
- بدايتي الدولية كانت فى الرابعة عشرة من عمري، بعد حصولي على المركز الأول فى بطولة الجمهورية برفقة اللاعب عبدالرحمن كشك، والتحقتا بعدها بالمنتخب، وكانت أولى مشاركاتى معه فى البطولة العربية التى أقيمت فى سوريا، وحققنا المركز الثانى ثم شاركت فى بطولة أفريقيا للناشئين عام ٢٠٠٥، وأحرزت فضية الفردى، والمركز الثالث فى الزوجى المختلط مع عبدالرحمن كشك.  
« ما أبرز البطولات الدولية التى حققت لقبها؟  
- بطولة أفريقيا ٢٠١٠ هى أبرز البطولات التى توجت بلقبها، حيث كنت أول مصرية عربية تفوز باللقب الأفريقى.  
- كما تعد البطولة العربية فى ٢٠٠٩ من الألقاب التى أعزت بها كثيراً..  
« أولمبياد بكين ٢٠٠٨ ماذا تعنى لك؟  
- تعنى الكثير.. فقد كانت نقلة نوعية فى مشوارى مع اللعبة، فكنت بالإضافة إلى الجزائرى نبيل السمارى أول ممثلى العرب فى الأولمبياد فى هذه اللعبة على مر التاريخ، ثم شاركت أيضاً فى أولمبياد لندن.

جاء التعاقد مع المدرسة الإسبانية لتقود السلة المصرية، بعد أن قرر عمرو أبو الخير المدير الفنى السابق الرحيل، وذلك على الرغم من قيادته المنتخب فى التصفيات الأفريقية التى أقيمت فى أوغندا خلال شهر سبتمبر الماضى، والتى نجح خلالها فى التأهل للمشاركة فى بطولة الأمم الأفريقية التى ستقام فى تونس خلال شهر أغسطس من العام المقبل.

ويعد الإسباني كلاروس من المدربين المتميزين نظراً لنجاحاته التى حققها خلال مشواره التدريبى، سواء مع الأندية التى دربها فى أوروبا أو المنتخب الإسباني، مما جعل الاتحاد يختاره بعد مفاضلة بينه وبين أكثر من مدير فنى آخر.

ويسعى الاتحاد حالياً إلى تجهيز برنامج إعداد قوى، ليتمكن المدير الفنى الجديد من إعداد المنتخب بشكل جيد، عن طريق توفير المسكرات الخارجية وأداء مجموعة كبيرة من المباريات التجريبية قبل خوض بطولة الأمم الأفريقية بتونس فى العام المقبل، والتى يأمل من خلالها الاتحاد تقديم عروض قوية، وتحقيق نتائج إيجابية تجعله يصل إلى الأدوار النهائية، وينافس على لقب البطولة ليعوض الإخفاق الكبير الذى حققه المنتخب خلال مشاركته فى بطولة كأس العالم التى أقيمت فى إسبانيا فى أغسطس الماضى، بعدما خسر جميع مبارياته فى البطولة واحتل المركز الأخير فى مجموعته.

### محمد السقا

أما اللاعب يوسف حسام فتاهل للدور الثانى من بطولة إيدى هير الدولية للناشئين من فئة المجموعة الأولى التى أقيمت بولاية فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية، أما ساندرا سمير فقد وصلت للدور الثانى من بطولة المستقبل الدولية للسيدات التى أقيمت فى بمدينة كازابلانكا بالمغرب بعد فوزها فى الدور الأول على الإسبانية جارسيا بيريز.

وتضيف السنهورى: الاتحاد مازال مستمر فى الاهتمام ببطولات المستقبل التى تقام فى شرم الشيخ لأنها الاحتكاك الأمثل للاعبين لتحسين ترتيبهم على المستوى الدولى، فقد أقيمت مؤخراً بطولة المستقبل الدولية وفاز اللاعب محمد صفوت بلقب الفردى فى منافساتها بعد فوزه فى النهائى على اللاعب الفرنسى جومبى ويعد هذا هو اللقب الثانى له على التوالى فى الفردى ليرفع عدد ألقابه فى مسيرته إلى ١٤ لقباً فى بطولات المستقبل.

وتعود رئيس اتحاد التنس للحديث عن المدرب قائلة: إنه فى حال التعاقد مع المدرب الأجنبى سوف نضمن نتائج جيدة فى البطولة الأفريقية تحت ١٨ سنة والتى تقام فى المغرب والبطولة الأفريقية تحت ١٤ و ١٦ سنة والتى تقام فى تونس لأن أحلام التنس فى الوصول للعالمية متعلقة بوجود مدرب أجنبى للمنتخبات الوطنية وهو ما نتمنى أن يدعمنا وزير الشباب والرياضة فى تحقيقه.

أمل ريتوان



محمد صفوت في النهائي

وادي دجلة

مجتمع

الأبطال



في وادي دجلة الأمور مختلفة.. ففي البطولات الرياضية الكبرى على مستوى المنافسات الفردية والجماعية يقدم مجلس إدارة النادي وأجهزته التنفيذية دروسا في التخطيط والتنظيم والتنفيذ:

## وادي دجلة ينظم بطولة الجمهورية للتنس.. وصفوت البطل

وذلك حتى تظهر في أفضل صورة، وكان آخر البطولات التي نظمها وادي دجلة بطولة مصر الأهلية في التنس بمشاركة ٤٠٠ لاعب ولاعبة مثلوا جميع أندية ومناطق الجمهورية وأقيمت المنافسات على مرحلتين في أسبوعين متتاليين وعلى أكبر عدد من الملاعب الحديثة ذات الأرضية الصلبة على غرار بطولة لوران جاروس الفرنسية، واختتمت المرحلة الثانية للمنافسات قبل أيام، وكانت أهم أحداثها سيطرة لاعب وادي دجلة وبطل بطولة المستقبل الدولية محمد صفوت أفضل لاعب مصري على مسابقة الرجال بعد فوزه على زميله بالنادي رامي كمال عطية في المباراة

من بطولة العالم للاسكواش إلى بطولة مصر الأهلية للتنس تستمر نجاحات نادي النخبة. ماجد سامي رئيس مجلس إدارة وادي دجلة وأعضاء مجلس إدارته يمثلون العنصر الأساسي والثابت لنجاح أي فاعلية محلية أو حدث دولي يتم إسناده للنادي بسبب المتابعة المستمرة والوجود بين المنظمين والممارسين لتذليل أي عقبات قبل أن تظهر مع إخراج الحدث في أفضل صورة ممكنة من خلال أجهزة الإعلام المختلفة. ومما سبق يتم إسناد البطولات المختلفة للنادي من قبل الاتحادات المصرية دون تفكير وحتى في الوقت الضائع مثل بطولة التنس الحالية

ماجد  
سامي  
كلمة السر  
في نجاحات  
تنظيم  
البطولات  
محلياً  
وعالمياً

محمد  
عبدالفتاح:  
النادي  
استضاف  
البطولة  
لأول مرة  
ويبحث  
تنظيمها  
العام  
المقبل



محمد يوسف





إسراء السنهوري رئيس الاتحاد في النهائي بجوار مجلس إدارة نادي وادي دجلة



البطولات الدولية تحت مظلة الاتحاد الدولي للتنس... وخصوصا بعد النجاح الكبير في تنظيم بطولة العالم للاسكواش للسيدات ووصول لاعبة النادي رنيم الوليلي بطة مصر والعالم لنهائي البطولة لأول مرة في حياتها لتحقيق الإنجاز لمصر ولوادي دجلة ولنفسها. ويستطرد: سياسة النادي تتلخص في صناعة وإعداد أبطال الغد في جميع اللعيات ولاسيما الفردية منها مثل الاسكواش والتنس والقوس والسهم والسباحة والتي يحقق فيها أبطال النادي المراكز الأولى محليا وإقليميا ودوليا مع اكتشاف العناصر الواعدة.

جيدة جدا بعد أن اكتملت مدرجات الملاعب بال جماهير واشترك أبطال مصر الأوائل في المنافسات مثل محمد صفوت الفائز بلقب الرجال وبطولة المستقبل الدولية الأخيرة ومعه أدهم جابر ورامي عطية وساندرا سامح وميار شريف. وأضاف مدير البطولة: ويعمل مجلس الإدارة حاليا على استضافة بطولة دولية للتنس تقام نهاية الشهر الحالي تحت رعاية اتحاد اللعبة وذلك للمساهمة في رفع مستوى اللاعبين المصريين وتوفير احتكاك جيد لهم داخل مصر. وقد أكدت إسراء السنهوري دعمها الكامل للنادي في استضافة وتنظيم

النهائية بنتيجة ٤/٦ و ٢/٦.. وقد حضر النهائي جمهور كبير تقدمه إسراء السنهوري رئيس اتحاد التنس المصري وبعض أعضاء مجلس إدارة النادي. وعن البطولة يقول محمد عبدالفتاح رئيس جهاز التنس بوادي دجلة ومدير البطولة: قدم النادي بطولة مصر الأهلية بالمظهر المشرف اللائق أمام جميع أندية الجمهورية بفضل الدعم غير المحدود من قبل مجلس إدارة النادي بقيادة ماجد سامي وجميع أعضاء لجنة النشاط الرياضي، وكان رد الفعل على تنظيم البطولة الأهلية لأول مرة على ملاعب النادي بالنسبة للجماهير وإدارة الاتحاد



شباب وفتيات عرب وأفارقة.. جاءوا إلى مصر يحملون بين طيات قلوبهم أحلام وأمانى القارة السمراء.. ليضعوها على المائدة المصرية أملاً فى أن يعود التواصل الجاد والمفيد بينهم على أن تكون مصر هى همزة الوصل بين الجميع:

## ملتقى البيئة السادس أقيم تحت شعار «لا للمراع» أحلام شباب أفريقيا على المائدة المصرية

الجامعات العربية والأفريقية والجامعات المصرية.. وخبراء العرب وأفريقيا فى مجال البيئة والمياه.. تحدثوا عن أهم المشكلات التى يتعرض لها المجتمع العربى والأفريقى فى هذا المجال. وفى هذا الإطار تناول الملتقى العديد من القضايا المتعلقة بالبيئة منها كيفية الحفاظ على المحميات الطبيعية فى مصر وجعلها أحد المقومات التى تقوم عليها السياحة.. تلوث مياه النيل والتغيرات المناخية وتأثيرها على الموارد المائية.. الوقود البديل والطاقة المتجددة.. ودور الإعلام وتأثيره فى تغيير المفاهيم البيئية لدى المواطن فى المنطقة العربية والأفريقية.

.. هؤلاء الشباب القادمون من أعماق القارة ومختلف الجامعات المصرية جاءوا وشعارهم الرسمى «لا للمراع» بين شعوب القارة.. والشعار غير الرسمى كان الحب الذى ملا القلوب الشابة لعودة مصر لأحضان الجميع ودورها الطبيعي فى الريادة من أجل مستقبل أفضل وأقوى للجميع بين دول العالم. كل تلك المعاني وأكثر شهدها ملتقى الشباب العربى الأفريقى السادس الذى اختتمت فعالياته مؤخراً بأسوان وكانت جامعة الدول العربية شهدت انطلاقه.. وانتقل إلى الأقصر وأسوان.. شارك فى الفعاليات ما يقرب من ٤٠٠ شاب وفتيات ممثلين لمختلف

### عبد الحكيم وتكريم الزعيم

استقبل اللواء محافظ أسوان بناة السد العالى وعبد الحكيم عبدالناصر حيث قام الملتقى هذا العام بتكريم اسم الزعيم الراحل «جمال عبد الناصر» وبناة السد العالى بمناسبة اليوبيل الذهبى للسد العالى ٢٠١٤. وتحدث عبد الحكيم عن تفعيل دور شباب دول حوض نهر النيل فى مناقشة قضية المياه كأحدى القضايا البيئية. ومشاركته نحو القضايا الوطنية والسعى إلى التكامل الاقتصادى بين الدول العربية والأفريقية.

### على هامش الملتقى:

• القيام بزيارة الأماكن الأثرية بالأقصر وأسوان وكذلك التعرف والإستمتاع بعرض الصوت والضوء فى معبد الكرنك الذى يحكى قصصا وحكايات من تاريخ أجدادنا الفرعونية.  
• إقامة عدد من الأنشطة مع ورش عمل فى مجال التوعية بأهمية ترشيد استهلاك المياه.. والتعرف بالشرح التفرى والعمل على أعمال السياحة وكيفية إصلاح أعطالها.. وكذلك ورش النشاطات الفنية.. وإقامة حفلات السمر بين الشباب العربى الأفريقى.

### الوزير والمحافظ

أهم ما لفت الأنظار فى فعاليات الملتقى كان قيام خالد فهمى وزير البيئة برفاقه اللواء طارق سعد الدين محافظ الأقصر مشاركة الشباب فى حملة «جميلة يا بلدى» من خلالها قاما بالمشاركة فى أعمال نظافة ساحة أبو الحجاج أمام معبد الأقصر.. خلال الحملة تسابق الشباب لمشاركة الوزير والمحافظ فى أعمال النظافة وحرص الجميع على التقاط الصور التذكارية لتلك الحملة ونشرها على مواقع التواصل الاجتماعى حرصاً منهم على ترويج السياحة وعودة الأقصر لمكانتها الطبيعية عاصمة الآثار فى العالم.

### الحضور

رئيس الاتحاد العربى للشباب والبيئة.. وسفير بوروندى وزوجته.. بالإضافة إلى ٤٠٠ شاب وفتاة من مختلف الدول العربية والأفريقية.. وفى ختام الملتقى أشاد الجميع بالجهود التى قام بها الدكتور ممدوح رشوان رئيس الاتحاد العربى للشباب والبيئة لأجل تفاعل الشباب العربى ومشاركته فى حل القضايا العربية الأفريقية وفى مقدمتها القضايا البيئية.. والتواصل والترابط العربى الأفريقى.

شهد الملتقى حضوراً مميزاً على مستوى المسؤولين والشباب المشاركون.. بدءاً من خالد فهمى وزير البيئة.. واللواء طارق سعد الدين محافظ الأقصر واللواء بسرى مصطفى محافظ أسوان.. ومحمد العربى وزير الخارجية الأسبق.. والسفيرة شهربى القصيبة رئيس مركز الدراسات المائية بجامعة الدول العربية والدكتور صلاح الجعفرأوى ممثل منظمة الإيسسكو.. والدكتور رشاد الزغبى نائب

### رشوان: التواصل هدف أصيل

الفيديو وتويتر جزء مهم وأصيل من أولويات الملتقى.. وهذا لن يكون إلا بالتاكيد على دور الشباب الفعّال فى التواصل والترابط بين الشباب الذى يسهم بشكل كبير فى حركة التكامل بين الدول والقضاء على المشكلات والصرعات فى العديد من القضايا التى تشهدها المنطقة.

التحديات البيئية ليست وحدها الهدف من فعاليات ملتقى الشباب العربى الأفريقى.. هكذا تحدث ممدوح رشوان أمين عام الاتحاد العربى للشباب والبيئة ومقرر الملتقى الذى حرص على التأكيد بأن التواصل وإزالة رواسب الخلافات والتناحر بين الشباب عبر مواقع التواصل الاجتماعى



فهمى ورشوان يتابعان حملة النظافة

سوريا غيم



# الفن بانوراما



## بعد زيارة «تشافي» جمهور السقا يطالبونه بدعوة «ميسي ورونالدو»

لم يكن أحمد السقا يتوقع أن تكون ردود فعل لقائه بنجم كرة القدم تشافي بطل برشلونة بشكل مبهٍر، فقد انتهالت عليه الاتصالات من محبي كرة القدم يطالبونه بالتوسط مع جهات سياحية ورياضية لاستضافة مصر النجمين الكبيرين ميسي ورونالدو.

وكتب جمهور السقا له على صفحته الخاصة «ياريت تفاجئنا برونالدو أو ميسي يا سقا، وتمنى جمهوره أن تقام مباراة جماهيرية يكون فيها ميسي مع أحد فرق الدوري، وليكن الأمل ضد منتخب من باقى الأندية دعماً للسياحة».

وقد عبّر السقا عن سعادته بلقاء تشافي في مصر، وكشف عن الجانب الإنساني لأسرته مؤكداً أن والده رجل محب للحياة وللمصر، وأن مستر خواكيم والد تشافي رجل عظيم لأنه أنجب رجلاً يمثل أخلاق تشافي.

وأضاف السقا أن أسرة تشافي أسرة عريقة محافظة لمس فيها الحب والتقدير لمصر أثناء زيارته لإسبانيا..

وفي ختام زيارته لمصر التي استمرت ٥ أيام لتدريب ٥٠٠ ناشئ على فنون الكرة، بنادي بالم هيلز في مدينة السادس من أكتوبر، قام بزيارة للأهرامات اصطاحه فيها أحمد السقا الذي لم يتركه لحظة حتى غادر مصر وقال إنه كان منبهراً بالأهرامات هو وأسرته.

وانهى تشافي هيرناندينز نجم برشلونة الإسباني، زيارته لمصر بخوض مباراة استعراضية أمام نجوم المنتخب الوطني السابقين، والفنان أحمد السقا. شارك فيها النجوم أحمد حسن ومحمد شوقي وإسلام الشاطر وعبد الظاهر السقا.

سيد محمود





مر 2014 دون حلول للمشكلة الكبرى والأهم في عالم البث التلفزيوني.. ويبدو أنها ستستمر فمازالت أزمات بيع الحقوق واختراقها عالقاً ومازالت القنوات التلفزيونية تقوم بالقرصنة، وتقوم بالاعتداء على الحقوق.

## مع نه 2014اية

# الحقوق التلفزيونية كابوس والقرصنة مستمرة

والإعلامي بقناة الحياة رد على هجوم مدحت شلبي عليه واتهامه له بسرقة حقوق قناة إم بي سي مصر بإذاعة كواليس منتخب مصر في بوتسوانا. وقال زاهر إن شركة بريسنتيشن لم توقع على عقود مع اتحاد الكرة بصفة رسمية حتى الآن وبالتالي فهي ليس لها أي حقوق. واشتعلت المعركة بين الطرفين، لتكون أكثر المعارك قوة في العام بسبب الحقوق التي قال كل منهما إن الآخر قام بالقرصنة عليها، في حين أن الكواليس التي يقولون عنها تخضع لعمليات بيع منفصلة عن حقوق بث المباريات وتظل العلاقة أكثر توترًا بين الحياة وبين إم بي سي مصر بسبب هذه الحقوق حيث ترى إم بي سي أنها قامت بشراء حقوق المنتخب وكواليسه والحقوق المتعلقة بمبارياته الودية بعد إبرام اتفاق واضح مع الشركة الراعية لاتحاد الكرة والتي حصلت على حقوق المنتخب المصري والإندية الثلاثة عشر أيضًا في الدوري العام أيضًا، وهي حقوق بالتعاون مع التلفزيون المصري فقط بدون قيام أية قناة ببث لقطات منها أو إعادة بث أية حقوق أخرى.

وهو ما جعل الشركة صاحبة الحقوق تقوم بإرسال خطابات رسمية إلى القنوات التلفزيونية، تطالبها فيها باحترام الحقوق وعدم بث أية لقطات أو كواليس من المباريات التي هي صاحبة الحق في عرضها أو بثها على شاشتها إلا بموافقة مسبقة من الشركة أو قنوات إم بي سي مصر، وهي الخطابات التي لم تلق لها القنوات أية اعتبارات واستمرت البرامج التلفزيونية المخصصة للتحليل أو مناقشة قضايا رياضية في بث لقطات من المباريات وأهدافها ونتائجها ووضعت فقط -نقلًا عن التلفزيون المصري- أو نقلًا من الإنترنت لتفادي أية مشاكل مع الشركة

أيضًا لا تعرف الفارق بين الحقوق التي تحصل عليها من الوكالات التلفزيونية التي تعطيها بعض اللقطات وبعض الأهداف واللقطات التي من حقها، وبعض اللقطات الأخرى التي ليس من حقها أن تعرضها على شاشتها.

بل إن القنوات التلفزيونية لم تستطع أن تعلم كيفية السيطرة على حقوقها التلفزيونية، سواء في الدوري العام أو في حقوق المنتخب الوطني، لذا كانت أشهر المعارك التي حدثت في عام 2014 بين قنوات الحياة وإم بي سي مصر تو التي اتهمت الحياة بالقرصنة على حقوق المنتخب المصري في مباراة بوتسوانا، التي أقيمت خارج مصر في إطار تصفيات الأمم الأفريقية المؤهلة لكأس العالم، فهاجم مدحت شلبي مقدم برامج الاستوديو التحليلي ومساء الأنوار كمان وكمان على قناة إم بي سي مصر سيف زاهر، مطالبًا مالك قنوات الحياة السيد البدوي بمحاسبتهم. وأكد شلبي أن زاهر قد قام بالاستيلاء على حقوق كواليس المنتخب المصري دون وجه حق مع مدير برامجه مهيب عبد الهادي، مؤكدًا أن هذه لصوصة وسرقة لا تليق إلا بالصغار. وأكمل أنه سيتم أخذ حقوق «إم بي سي مصر» بالقانون حيث إن القناة متعاقدة على كواليس منتخب مصر حصريًا في رحلة لقاء بوتسوانا في إطار التصفيات المؤهلة للأمم أفريقيا 2015.

وأن رئيس اتحاد الكرة مستاء من تصرف عضو مجلس إدارة الاتحاد بالإضافة إلى استياء الشركة الراعية، وستقوم بعمل محضر ضد هذه السرقة. وتحدى مدحت شلبي أن يقوم أي أحد بإثبات وجود أي لقطة في برنامجه قام بسرقتها منلما تفعل القنوات الأخرى من خلال تعاملها وبثها للقطات الرياضية.

سيف زاهر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة

معركة بين  
إم بي سي  
والحياة  
بسبب حقوق  
المنتخب  
المصري  
في مباراة  
بوتسوانا

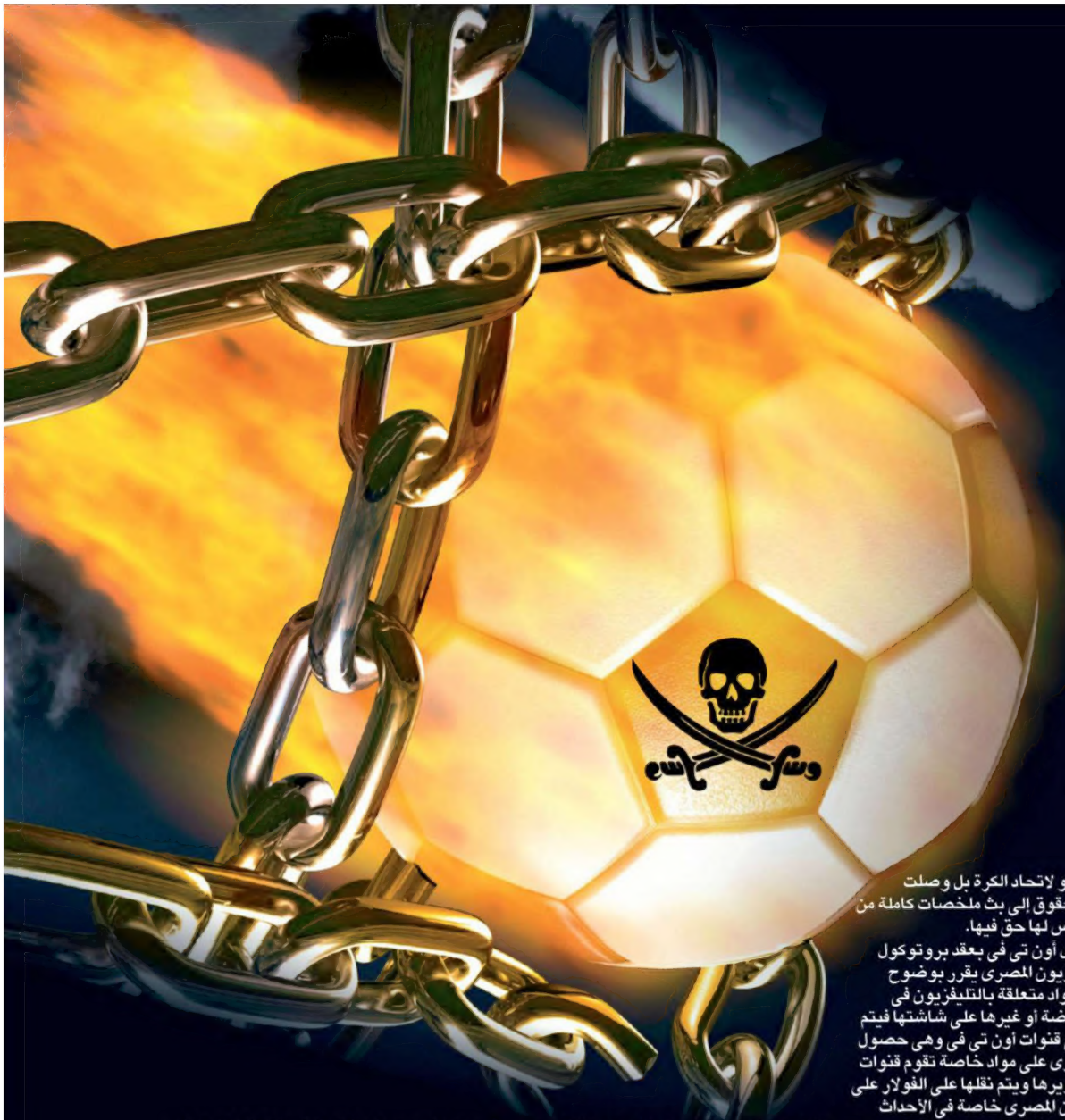
أزمة مباراة  
الجزائر  
وبوركينا تم  
حلها بتنازل  
الجزائر عن  
حقوق بث  
مباراة من  
الدوري  
الجزائري على  
بين سيورت

القنوات  
تقرصن على  
حقوق الدوري  
العام بدون  
النظر لعقوبات  
الغرامة



طارق رمضان





الرعاية للدورى أو لاتحاد الكرة بل وصلت القرصنة على الحقوق إلى بث ملخصات كاملة من المباريات التي ليس لها حق فيها.

وقامت قنوات مثل أون تي في بعقد بروتوكول تعاون مع التلفزيون المصرى بقرار بوضوح أن من حقها بث مواد متعلقة بالتلفزيون فى السياسة أو الرياضة أو غيرها على شاشتها فيتم التعامل بالمثل مع قنوات أون تي في وهى حصول التلفزيون المصرى على مواد خاصة تقوم قنوات أون تي في بتصويرها ويتم نقلها على الفور على شاشة التلفزيون المصرى خاصة فى الأحداث

السياسية وهى المميزات التى جعلت أون تي في تقوم بالحصول على لقطات من التلفزيون المصرى بشعار قناة النيل للرياضة لتضعها فى برنامجها الرياضى الوحيد بنقد برة الصندوق لخالد الغندور.

وتظل القضية الأشهر فى القرصنة التى أقيمت فى منتصف أكتوبر عام ٢٠١٣ هى القضية التى لم تجد لها حلا فى عام ٢٠١٤ أيضا وظلت القضية معلقة حتى نهاية العام بعد أن قامت الجزائر بحل المشكلة بطريقة واضحة حيث قامت بالحصول على حقوق بث مباريات المنتخب الجزائرى فى كأس العالم ٢٠١٤ وهى الأزمة التى حدثت بعد معارك وبيانات متبادلة بين الطرفين.

وبعد سجلات بين الطرفين توصلت الجزائر إلى تسوية مع الجزيرة الرياضية أو بين سبورت كما هى معروفة فى الوقت الحالى فى إطار التبادل بين الطرفين فى حقوق كأس العالم حيث حصلت بين سبورت على حق بث مباراة واحدة من الدورى الجزائرى على شاشتها مقابل بث التلفزيون الجزائرى لمباريات منتخبه فى كأس العالم وتم الاتفاق على تسوية مالية بين الطرفين حصلت فيها الجزائر على حقها فى مباريات تصفيات الأمم

الأفريقية المؤهلة لكأس العالم وقدرها مليون و ٣٠٠ ألف دولار، بالإضافة إلى قيام التلفزيون الجزائرى بتسديد المبلغ المستحق لبن سبورت نظير مباريات المنتخب الجزائرى فى كأس العالم بالبرازيل وهى تسوية أرست الجميع وتم إبلاغ سبورت فايف الشركة الراعية وصاحبة الحقوق للاتحاد الأفريقى وأيضا الاتحاد الأفريقى نفسه فى حين لم تسفر المفاوضات التى أقيمت ببافيس بين مصر وسبورت فايف والاتحاد الأفريقى وبين سبورت عن أية نتائج خاصة عندما طلبت بين سبورت بضرورة حصولها على مباريات من الدورى المصرى وحقوق مباريات المنتخب الوطنية المصرية وبطولة كأس مصر نظير قيامها بإنهاء المشكلة المعلقة بينها وبين التلفزيون المصرى بخصوص عرضه لهذه المباراة على البث الأرضى وهو ما رفضه الجانب المصرى والذى أكد أنه باع هذه الحقوق لمدة طويلة ولا يستطيع التصرف فيها مما جعل القضية تتحول إلى الاتحاد الأفريقى الذى صمم على قراره بأن الحل بين سبورت وبين التلفزيون المصرى ويجب التوصل إلى هذا الحل حتى لا يتم خصم مبلغ مليون و ٨٠٠ ألف دولار وهى قيمة جميع مباريات مصر فى التصفيات النهائية للبطولة ومنها المباراة الفاصلة مع غانا، وقام الاتحاد الأفريقى بتعديل لائحته الإعلامية لتتنص بشكل واضح -على أنه- الاتحادات الأهلية -اتحاد الكرة- هى المعنية باحترام الحقوق الإعلامية والإعلانية الخاصة بالاتحاد الأفريقى كاف وفى حالة عدم احترام حقوق الكاف فى مسابقاته أو تلك التى يقوم بتسويقها على الشق الإعلانى أو الإعلامى أو تم نقل مبارياته أو بثها بطريقة غير قانونية وبدون موافقة مسبقة منه، فإن الفريق المعنى سوف يتم استبعاده من المسابقة التى شهدت التعدى على حقوق الكاف، وسيتم أيضا إيقافه فى النسخة التالية وهى إجراءات واضحة وصريحة بالاتحادات الأهلية لحماية الحقوق التلفزيونية وتحمل المنتخبات والأندية المشاركة فى البطولات جميع العقوبات، لتظل قضية مصر وغانا هى أشهر قضية استمرت أكثر من عام وشهرين بالضبط ولم يتم التوصل لها إلى حل فى نهاية عام ٢٠١٤ ويأتى عام ٢٠١٥ لتظل المشكلة واضحة ومستمرة بين جميع الأطراف، فهل تنتهى القرصنة على الحقوق التلفزيونية فى عام ٢٠١٥ سترى.





الخطيب وأكرم حسنى

## { الفن بانوراما

صوته كان جواز مروحه الأول لقلوب جمهوره، من خلال برامجه الإذاعية المختلفة، وعلى الرغم من مناقشته لقضايا جادة ومشكلات يومية، لم يمنع ذلك جمهوره من تقبله عندما أتجه للكوميديا من خلال شخصيته الشهيرة سيد أبوحفيظة التي أصبحت قدره رغم محاولاته فيما مضى للخروج منها..

# أكرم حسنى: رفضت تشجيع الزمالة

إذن لم يكن الأمر سخافة كما ورد البعض؟ بالطبع لا وهذا أمر لا ولن أقبله فالتحضيرات للبرنامج كانت مستمرة منذ فترة طويلة.

### وماذا عن المقارنة؟

منذ بداية عملي كمذيع إذاعي في إذاعة نجوم إف إم وأنا أتعامل بمنطق مختلف، فالمنافسة موجودة ومطلوبة ولكنها آخر همي، كل ما يهمني أن أجتهد في عملي وأخرج أفضل ما بداخلي، وأعكف على خروج عملي على أكمل وجه، وقتها يرتاح ضميري جدًا، ولا أنتظر مقارنة لأنني أعلم أنني أجتهدت ليخرج شيء مختلف، وعلى مدار سنوات عملي لم يخذلني الله في هذا التفكير، لذلك فلم أخش أبداً المقارنة لأنني أقدم عملي وما يليق بي وما أحييني به الجمهور منذ سنوات، وأحاول أن أطوره من الحين لآخر، لذلك فقد وفقنا الله ووصلنا إلى الناس وذاع صيت البرنامج بشكل كبير أحمد الله عليه وأشكر جمهوري على دعمي طوال الوقت.

قدمت تجربتين قبل أسعد الله مساءكم من جديد وهما حدوتة قبل النوم ووسيم هدهد، لكنهما لم يحققا الصدى المنتظر منهما، ما السبب في ذلك؟

أعتقد أن وسيم هدهد حقق أصداء جيدة، ووصلتني عليه كثير من التعليقات الإيجابية، ورايتها تجربة مختلفة ناقشت من خلالها كثيرًا من الأمور بشكل كوميدى، وقدمنا معنى واضحًا للكوميديا السوداء، وإن كان البرنامج لم يخدم ترويجيًا بشكل كبير، بينما حدوده قبل النوم، فقد ظلم هذا البرنامج بالفعل كنت أقدمه مع بداية انطلاق قناة سى بى سى، ولم يكن من على انطلاقها سوى شهر، بالطبع كان جمهورها أقل كثيرًا من الجمهور الملتف حولها الآن، وكان توقعت عرض البرنامج شيئًا للغاية كان في رمضان وقت الإفطار، كما ظلم أيضًا في خطة الترويج له لذلك فلم يحقق الصدى الذى انتظره الناس.

أعلم أن فريق عملك مكون من أكثر من ١٠ أشخاص، كيف تقود كل هذه الكتيبة وكيف تستقرون على مادة لتخرجوا بها للناس؟

في الحقيقة هذه فرصة لكى أتوجه بالشكر لفريق عملي كله، لأن النجاح الذى حققه البرنامج هو نجاح لنا جميعًا وليس لى وحدى، لأنهم يشاركون فى صنعه بكل ما أوتوا من قوة، نحن نتعامل كاسرة واحدة، نجلس معًا ونطرح الأفكار التى لدى كل منا،

قلت إنك رياضى من الدرجة الأولى، ومتابعًا لكل الأندية ولكل مباريات الدورى المصرى ودوريات أوروبا؟

بعيدًا عن عملي كمقدم لبرنامج آخر تطلب متابعتي لكل شيء، فأنا بالفعل ممارس للرياضة وعلاقتي طيبة بكل الرياضيين من نجمي المفضل محمود الخطيب ومسورًا بكل نجوم الكرة تربطني بهم علاقات ود وحب متبادل.

### قدمت انتقادات لمواقف وقرارات رياضية؟

نعم ولكنى لست محللاً رياضياً بل انتقدت ما رأيته يستحق الانتقاد من برامج رياضية وتعليق رياضى.

### ما الفريق الذى تشجعه فى الدورى المصرى؟

سأقول لك سرًا.. والذى كان لاعباً قديماً فى الزمالك.. وزملاؤنا متعصبين، وكان يصحبنى كثيرًا إلى مباريات الزمالك.. وكنت شاهداً على كثير من المباريات المهمة للفريق والتى كنت أحضرها مجبراً لأن والدى أراد أن أرث منه حب الزمالك، لكننى وللأمانة لم أنجح فى تحقيق أمنية أبى، ولكن مع ذلك لم أنتم إلى فريق مصرى بعينه.. وزى ما يقولوا أنا أشجع اللعبة الحلوة.. والوحيد الذى أشجعه على الحلوة والمرة هو منتخب مصر

نجاح برنامجك أسعد الله مساءكم من جديد، أصاب البعض بدهشة، فكثيرون أكدوا أنك لن تقدر على المنافسة وملء مساحة كان يحتلها إعلامى ساخر بحجم باسم يوسف ألم تخش المقارنة بينك وبين الإعلامى باسم يوسف خاصة أن برنامجك بدأ عرضه على الفور بعد وقف برنامج باسم؟

مبدئيًا أريد أن أوضح أن عرض قناة إم بى سى الذى قدم لى كان منذ أكثر من عامين، وأنشاء وجودى كضيف فى حلقة ضمن حلقات برنامج الفنان الجميل هانى رمزى «الليلة مع هانى»، قدم لى العرض، وفى هذا الوقت قررت التفكير قليلاً لأننى كنت متردداً فى العودة بشخصية أبوحفيظة للجمهور وكنت أفكر فعلياً فى عمل شخصيات أخرى، ولكن جاءت فكرة أسعد الله مساءكم من جديد التى لا تعتمد فقط على أبوحفيظة ولكن على كثير من الشخصيات وبها كثير من الكوميديا وأظهر للجمهور كثيرًا فى شخصيتى الحقيقية وقررت أن أقدم على هذه التجربة.

لم أخش  
مقارنتى  
باسم يوسف  
وأبوحفيظة  
قدرى

لست  
ديكتاتورًا..  
ولكنى لا أقبل  
شيئًا لست  
مقتنعًا به

نجوم  
إف إم بيتى  
ومحطتى  
الأولى

محمد فاروق





نجلس جميعاً ونقر العمل على فكرة فكرة، كثير من الأحيان نرفض أفكاراً ومرات أخرى نحاول إقناع بعضنا البعض، ولكن في الحقيقة الفكرة التي لا أشعر بها أرفض تقديمها لأنني أنا من أطرحت الفكرة على الجمهور.

#### وهل هذه ديكتاتورية؟

لا أعتقد أنها ديكتاتورية لأنني جربت بالفعل أن أقدم فقرات لست مقتنعا بها وهم مقتنعون بها، وبالفعل تخرج للناس بشكل أقل من المطلوب لذلك قررت ألا أفعلها ثانية، وفي كل الأحوال فالأمر بالفعل مجهد ويحتاج إلى مجهود كبير أحيانا لا ننام بالأيام ونظل جميعاً في مكان واحد حتى ننتهي من الأفكار، ولكن روح الصداقة والمحبة والأسرة وردود الفعل فيما بعد يهون كثيراً من التعب لدينا.

لماذا توقفت عن الظهور في وقت الثورة وما بعدها.

#### وهل كان ذلك مقصوداً؟

في الحقيقة كان مقصوداً لأنني كنت أحمل على عاتقي مسؤولية كبيرة، كان الوقت حرجاً جداً، وكنت أتصور أن الكلمة التي تقال في أي برنامج قد تكون طوق نجاة للشباب أو قد تؤدي بحياتهم، شعرت بأن الأحداث متلاحقة وهناك حالة من الاستقطاب الشديد، ولأن الكلام في مثل هذه الأوقات مسؤولية ففكرت في البحث عن برنامج به كلام محسوب ينقل الحقيقة دون تضخيم يؤدي إلى إثارة مشاعر الناس قد تتسبب في موت أحدهم، أو تقليل من شأن الحقيقة تصل إلى مرحلة التجاهل، وهذا للأسف كان السمة الموجودة في البرامج في هذا الوقت، وحتى وجدت فكرة برنامج وسيم هدهد قررت أن أنتظر لأنني كنت أفكر فعلياً بهذا المنطق.

#### وكيف ترى الإعلام الآن، هل تخطى هذه المرحلة؟

ليس بشكل كبير، ولكن أعتقد أن الآن هناك وعي أكبر من الجمهور، لكن في الفترة التي تلت الثورة كان هناك تشتت وتوتر وعدم وضوح وعدم فهم، كانت التجربة جديدة على الناس وصعبة، ولكن الآن اكتسب الناس خبرة وأصبحوا على قدرة غير عادية بتمييز الكلام الجيد من السيئ، ومعرفة من يريد خيراً ومن يريد من وراء حديثه هدفاً معيناً.

#### لكنك انتقذت كثيراً من الإعلاميين من خلال حلقات برنامجك مؤخراً؟

برنامجي ليس بالضرورة أن يطرح وجهة نظري، نحن نتحدث بلغة الشارع المصري وأفكارهم ونطرح وجهات النظر المختلفة، وكما قلت قد يكون هناك سلبات كبيرة في الإعلام انتقدها، لأن هذا هو دوري ورسالتي أن انتقد الأمور بشكل كوميدي يدفع أصحابها لتصحيحها، ولكن ما أقوله هو أن الجمهور أصبح لديه القدرة على الفرز.

#### هل عرضت هذه المواد الساخرة التي تقدمها من خلال برنامجك لوقف مخرج مع أحد زملائك الإعلاميين أو الذين تسخر منهم؟

لا أتذكر ذلك، فالكل لديه مساحة واسعة لتقبل النقد كما أنني كما قلت أقدم مادة كوميديية ساخرة والجميع يعلم ذلك، وأعتقد أيضاً أن ثقافة النقد أصبحت متاحة في بلادنا الآن وهذا أمر جيد ويدعو للتفاؤل.

لأنها بيتي ومحطة التقائي الأولى والدائمة بالجمهور، وسأظل أحاول أن أوفق بين عملي في الإذاعة وعملي في البرامج حتى النهاية.

#### هل تذكر كيف كان التحاقل بالإذاعة؟

بالطبع لا يمكن أن أنسى فقد قدمت في مسابقة الإذاعة لاختبار مديعين على الهواء، وتهايت الظروف لي كي يتم اختياري من ضمن ٥ آلاف مشترك تمت تصفيتهم إلى ٣٠٠ ثم إلى ٢٠، وطلب مني أن أقدم بفكرة برنامج وأناقشه مع لجنة التحكيم المكونة من عمرو أديب وطارق أبو السعود وأحمد فهمي، ففكرت في برنامج بعنوان «الناس بنسال»، أناقش لجنة التحكيم من خلاله في الأخطاء التي وقعوا فيها على مدار الحلقات السابقة مع المشتركين.

#### ماذا عن بابا أكرم حسني؟

له طفلان هما رُيا وباسين، وباسين هو الأقرب لي شكلاً ومضموناً يشبهني كثيراً، ويقوم بنفس حركاتي، وأنا كاب أحاول أن أمسك العصا من المنتصف فلان حياتي تبدأ مساءً وأظل نائماً طوال النهار لا يمكنني رؤيتهما طوال اليوم، لذلك فيوما الجمعة والسبت هما اليومان المخصصان بالكامل لهما ولأبي وأمي، أتعامل معهما كاصدقاء وأحاول أن أزرع فيهما كل الصفات الطيبة التي ستفنعها فيما بعد.

#### هل ستدخل في توجيه انتماءات أولادك الكروية؟

يضحك ويقول.. أبي فشل معي وأعتقد أنني لن أخوض مثل هذه التجربة، لأنني على يقين من أنني سأحقق نفس النتيجة التي حققها أبي.

#### تسببت لك أغنية إنتى بلاه طيبة لمحمد منير في أزمة مع كاتبها؟ كيف تناولت هذا الموضوع؟

مبدئياً أنا أتوجه بالشكر لهذه المشكلة لأنها جعلتني أسمع صوت الفنان العظيم والملك محمد منير، الذي تحدث إليّ وأثنى على البرنامج وعلى الأغنية وأسمعني كلاماً لم أنتظر أكثر منه في حياتي، أما عن المشكلة فهي ليست مشكلة بالنسبة لي، لأنني قبل أن أقدم أية أغنية يكون لدى تصريح من جمعية المؤلفين والملحنين وفي المقابل أدفع كل شهر مبلغاً من المال لاستغلال مثل هذه الأغنيات في برنامجي، لذلك فانا ملتزم قانوناً بكل شيء، لا أتخطئ أحداً ولم ولن أفعل ذلك أبداً لأنني أحب دائماً السير في الاتجاهات القانونية والواضحة، حاولت أن أتحدث للسيد الفاضل كاتب الأغنية حتى أرى ما سبب غضبه وأحكي له سبب القوانين في استخدامي للأغنية ولكنه لم يرد، وهنا انتهت مهمتي لأنني لم أفعل شيئاً دون علم جمعية المؤلفين والملحنين التي من شأنها الفصل في مثل هذه الأمور.

#### سمعنا عن مشروعات سينمائية في الطريق، ما صحة هذا الكلام؟

بالفعل فانا أحضر لفيلم سينمائي جديد سيكون مفاجأة وسيكون من بطولة سيد أبو حفيظة ولكنه سيكون في شكل جديد ومختلف.

البعض يخشى أن تترك الإذاعة بسبب انشغالك بالبرنامج، فهل من الممكن أن تتخلى عن حلمك الأول؟ صعب جداً أن أفعل ذلك ومنذ بداية عملي في البرامج التلفزيونية، قررت ألا أترك نجوم إف إم مهما حدث،





بقلم:  
محمد سيف الدين

## السؤال عنها جائز.. والإعلان عنها مكروه.. والتدخل فيها لا يجوز!

حق رئيس النادي أن يسألها باعتباره مسئولاً والأعضاء سيحاسبونه وأيضاً الجماهير والمحبون للفريق، وهو هنا عندما يسأل فمن أجل معرفة وجهة نظر المدرب ورأيه وربما يعرف رئيس النادي من خلال إجابات المدرب أموراً تجعله يتخذ قرارات فورية أو حاسمة.. ولكن يبقى شرط مهم هنا وهو أن تكون أسئلة الرئيس للمدرب في الغرف المغلقة وليست للنشر أو للاطلاع!

وبعد هزيمة الأهلي من الاتحاد وهي ثقيلة بالفعل.. عقد المهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي اجتماعاً مع جاريديو المدرب وسأله عن سر عدم ثبات التشكيل وعن ضرورة إعادة حساباته بالنسبة لبعض اللاعبين وأمور أخرى كثيرة كلها يدور في إطار أمور فنية!.. هل يمكن أن نعتبر ذلك تدخلاً من محمود طاهر في عمل جاريديو أو في الأمور الفنية؟.. طبعاً لا.. هذا حقه وهذا واجبه وهذه مسؤوليته.. ولكن المهم أنه مارس حقه وأدى واجبه في الإطار المحدد.. وفي الغرف المغلقة، وحتى لو تسربت بعض أخبار الاجتماعات في الغرف المغلقة وأدت إلى إثارة بلبلة فمن السهل حينئذ نفيها أو تخفيف حدتها أو التقليل من شأنها عكس التصريحات العلنية الهوائية.. إن سؤال رئيس النادي عن الأمور الفنية جائز.. والإعلان عنها مكروه والتدخل فيها لا يجوز!

« فوز الاتحاد على الأهلي ١/٤ جعل البعض يسارع إلى دفتر الإحصاءات ليستخرج موقع هذه النتيجة من سجل الأرقام القياسية... ونقول إن هذا الفوز هو الأكبر بالنسبة للاتحاد في تاريخ لقاءات الفريقين بالدوري، كما سبق للاتحاد أن فاز على الزمالك بنفس النتيجة في موسم ٤٨/٤٩ وانهمز من الزمالك بنفس النتيجة أيضاً في موسم ٥٩/٦٠.. وللاتحاد نتائج قياسية أخرى حيث فاز على الإسماعيلي ١/٦، في ٥٤/٥٥ وفاز على المنصورة بنفس النتيجة في ٥٥/٥٦، وعلى الترام بنفس النتيجة أيضاً في ٦٢/٦٣، وعلى الترسانة ٤/٤ صفر في ٦٤/٦٥، وعلى بورفؤاد ٢/٥ وعلى الترام ١/٥ وعلى اليونان ٥/٥ صفر وكل ذلك في موسم ٤٨/٤٩، كما أن الاتحاد تعادل مع الأهلي ٤/٤ في ٥٤/٥٥.

أما أقسى هزيمة تلقاها الاتحاد فكانت من الترسانة ٩/٩ صفر في موسم ٥٧/٥٨ ومن الزمالك ٧/٧ صفر في موسم ٦٠/٦١.

وبالنسبة للأهلي فقد سبق له الفوز على الاتحاد ٦/٦ صفر في ٢٠٠٥/٢٠٠٦، وفاز عليه ٥/٥ صفر ٤ مرات، وفاز عليه ٤/٤ صفر ٥ مرات! وهذه هي أكبر نتائج فوز للأهلي على الاتحاد.. أما أكبر انتصارات الأهلي فكانت على الإسماعيلي ٨/٨ صفر موسم ٥٧/٥٨ ويومها سجل صالح سليم ٧ أهداف وتوتو هدفاً وأضاع طارق سليم ضربة جزاء للأهلي، و٧/٧ صفر على السكة موسم ٤٨/٤٩، و٢/٢ على الترسانة في ٥٦/٥٧.. أما أقسى هزيمة للأهلي فكانت من الترسانة ٢/٦ موسم ٥٢/٥٣، ومن القناة ٢/٥ موسم ٥٨/٥٩، ومن الترسانة ١/٥ مرتين في موسمي ٦١/٦٢، و٦٤/٦٥.

وهذه مجرد إطلالة سريعة على دفتر أحوال نتائج الدوري المصري لمن يهوى الأرقام والإحصاءات.

التحدث في وسائل الإعلام عن أسباب هزيمة فريق كبيرة مثل الأهلي والزمالك أمر عادي ومطلوب، ومن غير المعقول أن تمر الهزيمة مرور الكرام دون التوقف عندها ولو قليلاً لشرح أسباب أو كشف خبايا أو لفت انتباه دون انتقاص من قدر الفريق الذي حقق الفوز على أحدهما، ولكن التهويل من الهزيمة والبكاء والوعويل عليها هو الأمر غير العادي وغير المطلوب وهنا لا يسمى نقداً ولكن ندباً!.. خاصة إذا كانت الهزيمة في بداية موسم أو منتصفه أو حتى بالقرب من نهايته طالما أن هناك وقتاً للتعويض وأن فرصة المنافسة لم تضع، وقلت ومازلت أنه في ظل هذا الموسم الطويل وهذا الكم من المباريات ومع تقارب المستويات فإن كل الفرق بلا استثناء ستذوق طعم الهزيمة والتعادلات مرة وربما مرات!.. ولو نظرنا حولنا في الدوريات الأوروبية الكبيرة لوجدنا أن كل فرق المقدمة والتي تنافس نالت الهزيمة باستثناء فريق واحد فقط هو بايرن ميونيخ في الدوري الألماني حيث لعب ١٧ مباراة فاز في ١٤ وتعادل في ٣.. لكن في الدوري الإنجليزي سنجد أن تشلسي المتصدر لعب ١٧ مباراة تعادل في ٣ وانهمز في واحدة، ومانشستر سيتي المنافس له تعادل في ٣ وانهمز في مباراتين!، ومانشستر يونايتد ثالث الترتيب تعادل في ٥ وانهمز في ٣ مباريات!

وفي الدوري الإسباني.. لعب ريال مدريد المتصدر للقائمة ١٥ مباراة وتلقى الهزيمة في مباراتين، وبرشلونة الثاني تلقى الهزيمة في مباراتين من ١٦ مباراة لعبها وأتلتيكو مدريد الثالث في الترتيب لقي الهزيمة في ٣ مباريات!

وفي الدوري الفرنسي يحتل مرسيليا المركز الأول ومع ذلك خسر ٤ مباريات من ١٩ مباراة لعبها، نفس الرصيد من الهزائم لدى ليون الذي يحتل المركز الثاني وينافس بقوة، وباريس سان جيرمان حامل اللقب في المركز الثالث لقي الهزيمة في مباراة وتعادل في ٨ مباريات!!

وفي الدوري الإيطالي.. يحتل يوفنتوس المقدمة، لعب ١٦ مباراة وتلقى هزيمة وتعادل في ٣ مباريات.. وروما الثاني والمنافس بقوة تلقى الهزيمة في مباراتين وتعادل في ٣ مباريات!

أدى حال الكبار في دوريات الكبار... يبقى إحنا عايزين إيه؟!

ليس من حق أي رئيس ناد حتى لو كان نجم النجوم وموهبة كروية فلتة وعيقرية تدريبية فذة أن يتدخل في الأمور الفنية للمدرب وأن يفرض عليه تشكيلاً أو طريقة لعب، وإلا فلماذا جاء بالمدرّب؟ فليتول هو المهمة ويضع ما يشاء من طرق ويختار ما يشاء من تشكيل!!.. ولكنه حق أصيل لرئيس النادي عندما تهتز العروض أو تسوء النتائج أن يسأل المدرب عن الأسباب ويطلع عليه ما يشاء من أسئلة حتى لو كانت فنية وذلك من باب العلم بالشئ، يعني من حقه أن يسأله لماذا لا يشترك اللاعب الفلاني ولماذا تصر على إشراك لاعب الأغلبية ترى أنه ليس في مستواه ولماذا تصر على اللعب بطريقة كذا مع أن الكل يكتب ويقول إنها لا تناسب الفريق؟.. هذه أسئلة من

» هذا حقه وهذا واجبه وهذه مسؤوليته.. ولكن المهم أنه مارس حقه وأدى واجبه في الإطار المحدد.. وفي الغرف المغلقة